

M A G A Z I N  
**RDesign**  
Svijet arhitekture i dizajna

ARHITEKT UVODNIČAR

**ORGANIZIRANO  
OBLIKOVANJE**

ARHITEKTURA GRADOVA

**DESSAU - KOLIJEVKA  
BAUHAUSA**

PROJEKTI

**ATELIJER  
MESTROVIĆ**

PROJEKTI

**HOTEL KNOPP**

PROJEKTI

**FAKULTET  
STROJARSTVA I  
BRODOGRADNJE**

ARHITEKTURA

**BIG SEE  
FESTIVAL 2026**

# ORGANIZIRANO OBLIKOVANJE

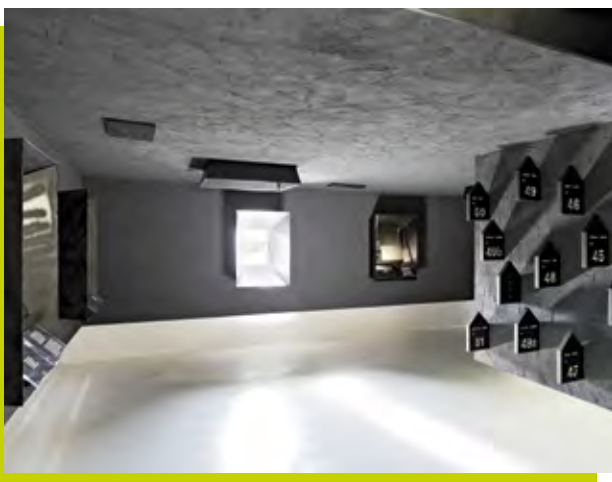
Organizirano oblikovanje je interdisciplinarni studio koji sažima naša iskustva i principe rada nakon perioda eksperimentiranja s nizom alternativnih formata djelovanja.

## PREMA ORGANIZIRANOM OBLIKOVANJU

Organizirano oblikovanje osnovali smo 2019. godine kao interdisciplinarni studio koji sažima naša iskustva i principe rada nakon perioda eksperimentiranja s nizom alternativnih formata djelovanja. Na raznim projektima i u različitim intenzitetima surađujemo od 2012. godine kada se po prvi puta poslovno susrećemo na međunarodnom istraživačkom projektu Nedovršene modernizacije. Sličan tip suradnje nastavljamo na još jednom usporedivom višegodišnjem projektu - Prostori su-djelovanja – 20 godina prostornog planiranja Zadarske županije. U oba slučaja radilo se o opsežnim procesima analize, uređivanja te prostornog i grafičkog sagledavanja nepregledne količine tekstualnog i slikovnog materijala. Premda je Damir do tada bio kreativni direktor na nizu velikih međunarodnih izložbi, ovim projektima pristupili smo bez unaprijed postavljenih oblikovnih ili organizacijskih principa. Nismo ih tretirali kao da smo postavljači izložbi, što svakako nismo bili, već prvenstveno kao probleme artikulacije velikih sustava podataka. Zajednički senzibilitet koji smo kroz ovakav početak suradnje imali priliku tek testirati, dobio je snažan poticaj u vidu pobjede na interdisciplinarnom natječaju za oblikovanje novog postava zbirke „Lipa pamti“ 2013. godine.



Memorijalni centar Lipa pamti, Lipa - općina Matulji  
(Foto: Robert Leš)



## LIPA PAMTI, I ŽIVI

Trogodišnji rad na uređenju Memorijalnog centra bio je ključan, kako za razvoj naše prakse, no još više za uspostavljanje metodologije rada nas kao tima sačinjenog od jednog dizajnera i jednog arhitekta. Koliko god te dvije struke bile bliske, ipak se značajno razlikuju u opsegu i tipu zadataka, referentnim okvirima unutar kojih se razvijaju ili pak tehničkim znanjima koje nose. Rad na ovom projektu uključivao je cjelokupnu sanaciju unutrašnjosti kuće, novo prostorno i likovno rješenje interijera, osmišljavanje izložaka i multimedijskog sadržaja, grafičko oblikovanje i opremanje postava, zaključno s vizualnim identitetom zbirke. Paralelno bavljenje ovako kompleksnim zadatkom i razvojem zajedničke metodologije rada u konačnici je rezultirao potpunim ukidanjem distinkcije između prostornog rješenja, muzejsko-prezentacijskog mobilijara, završne artikulacije muzeološkog sadržaja i organizacije izložaka. Prostorni je okvir tako tretiran kao sastavni dio postava. Elementi postava, s druge



strane, tretirani su kao gradivni elementi prostornih sekvenci. Ovaj tip amalgama arhitekture i dizajna postao je jedan od osnovnih principa našeg zajedničkog rada. Istovremeno, nevjerojatno afirmativna recepcija konačno realiziranog muzeja otvorila nam je vrata brojnih budućih sličnih projekata.

## IZLOŽBA KAO MEDIJ

Izložbe koje su same po sebi hibrid koji u jednakoj mjeri zahtjeva arhitektonski i dizajnerski senzibilitet, pokazale su se kao potentno područje daljnjeg razvoja naše prakse. Imali smo sreće da se uvijek radilo o intrigantnim i, u vrijeme sveopćeg zasićenja banalnim i krajnje komercijaliziranim sadržajima, zaista relevantnim temama, što nam je bio poticaj za promišljanje inovativnih i neuobičajenih rješenja koja ih na najkvalitetniji mogući način prenose publici. Sadržaj i kontekst svake od izložbi uvijek su nam presudni okviri djelovanja. Tako je novi stalni postav Muzeja Cetinske krajine u Sinju izgrađen kao slijed efemernih prostornih okvira od tekstila, koji usmjeravaju kretanje kroz postav i omogućuju nizanje manjih izložbenih cjelina u jasnoj narativnoj progresiji. Osmišljeni kao sadržajna dopuna izložbenoj građi, kroz izvedbu hiperdimenzioniranih figurativnih motiva u paleti zelenih i plavih tonova, oni unose široki raspon suptilnih narativnih dopuna postava te postupnu izgradnju niza specifičnih ambijenata. Ovakvom evokacijom oprostorenog krajolika Cetinske krajine stvara se specifičan muzejski ugođaj u kojemu je svaki artefakt istaknut za sebe. Osim toga, svaki eksponat je i kroz asocijaciju izabranih pozadinskih motiva, otisnutih na platnenim pregradama, pripojen širem prirodnom i kulturnom kontekstu tematskog i prostornog okvira Muzeja.

U drastično drugačijem tonu oblikovanje izložbe „Ako tebe zaboravim... - Holokaust u Hrvatskoj 1941 – 1945”, smještene

Memorijalni centar Lipa panti, Lipa - općina Matulji (Foto: Robert Leš)



Muzej Cetinske krajine Sinj (Foto: Jure Živković)



## ARHITEKT UVODNIČAR

SAHTOKULTURA (Foto Jure Živković)



Mirror Mirror, u sklopu 'Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries (XXIII Triennale di Milano)\_foto Bosnić+Dorotić

u Francuskom paviljonu u Zagrebu, izvedeno je kao metafora željezničkog transporta kojima su žrtve odvođene u Auschwitz. Likovna pojavnost postava određena je unošenjem šest tona toplo valjanog čelika u ovaj delikatan izložbeni prostor, od kojega su na esencijalnoj razini pojavnosti i ekspresije oblikovane sve sadržane sekvence izložbe. Čelik kao odabrani materijal bez završne obrade bio je nužan da do kraja izgradi željeni dojam teškog, tamnog, grubog i neprobojnog, uz izravnu vezu sa neprestano prisutnim motivom željeznice koja je doprinjela odabiru upravo tog prostora kao stvarnog mjesta stradanja prikazanog na izložbi.

Rad na vizualnom identitetu, likovnom postavi i katalogu 56. zagrebačkog salona arhitekture i urbanizma: Ping – Repozitorij budućnosti, a potom i njegovim daljnjim izvedenicama na zagrebačkom Festivalu svjetla i Milanskom trienalu omogu-

čio je promišljanje potpuno drugačijeg medija prenošenja izložbenog sadržaja. U različitim konfiguracijama čitava je izložba svadena na predimenzionirani sustav digitalnih ekrana postavljenih u javnom prostoru. Kontinuirani, 24-satni ritam nepreglednog nizanja izloženih radova, dopunjava je opsežnim dnevnim i večernjim programom koji je pratio Salon, a sve uz potpunu otvorenost prema gradu i slučajnim prolaznicima.

## ZAHVATI U POVIJESNIM GRAĐEVINAMA

Rekonstrukcije, preuređenja i unošenje novih sadržaja u povijesne građevine još jedno su od glavnih područja našeg djelovanja. Mini Art-kino iz 2015. godine je izdvojena dvorana za prikazivanje dokumentarnih, kratkih i eksperimentalnih filmova Art-kina Croatia u Rije-

Papalićeva Palača – rekonstrukcija dijela zgrade muzeja grada Splita (Foto: Jure Živković)



**RDesign**  
MAGAZIN  
Svijet arhitekture i dizajna

Besplatan magazin  
tvrtke Primat RD

## Impressum

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.

Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb

Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490

e-mail: info@primat-rd.hr

www.primat-rd.hr

Naklada: 2000

FOTOGRAFIJA NASLOVNICE

Organizirano oblikovanje

ZA IZDAVAČA

Viktor Rožman

PRODUKCIJA

AGENCIJA KOMPANIA

Draškovićeve ulica 40, Zagreb

marko.propadalo@kompania.hr



Ako tebe zaboravim... - Holokaust u Hrvatskoj 1941. – 1945. Zadnje odredište Auschwitz, Zagreb (Foto: Marko Mihaljević)

ci. Za razliku od klasične sekvence ulaska u kino ovdje se ulazi izravno iz javnog prostora frekventne pješačke komunikacije. Ograničenja skučenosti zatečenog prostora i složenih očekivanih režima korištenja razriješena su sustavom namjenski projektiranog ugrađenog mobilijara. Njegovu okosnicu čini sklopiva teleskopska tribina razvijana posebno za ovu priliku, koja omogućava transformaciju prostora iz malene prikazivačke dvorane u prostor za radionice, izložbe ili igru u iščekivanju programa u velikoj dvorani. Jednostavnim operacijama zidne obloge postaju radni stolovi, klupe ili površine za izlaganje te u kombinaciji sa permutacijama segmenata gledališta omogućavaju stvaranje raznovrsnog prostornog okvira za korisnike dvorane.

Naš dosad najopsežniji projekt ovog tipa rekonstrukcija je dvorišta i prizemne etaže Papalićeve palače - Muzeja grada Splita. Njega smo krajem prošle godine realizirali u suradnji s Ivom Vojnovićem. Zahvatom na ovom objektu iznimne kulturno-povijesne vrijednosti, smještene unutar stare gradske jezgre, obuhvaćeno je uređenje lapidarija u dvo-

rištu, ulaznog i triju izložbenih prostora u prizemlju, novih sanitarnih čvorova te rekonstrukcija stubišta s novim liftom i dodatnim sjevernim ulazom. Potreba očuvanja i prezentacije arheoloških iskopa ostataka bogate stratifikacije antičkih i srednjovjekovnih slojeva, uvjetovala je projektiranje sustava čeličnih pješačkih mostova koji omogućavaju jedinstveno su-postojanje zgrade kao osnovnog izložka sa svim elementima novog stalnog postava. U dijalogu sa zatečenim prostornim okvirom svi vrijedni povijesni elementi se ovim zahvatom čuvaju, po potrebi čiste odnosno restauriraju te nastoje kroz izvedbene detalje potencirati i učiniti jasnijima. Ostali elementi, poput dotrajalog kamenog poda, improviziranih stropova, odnosno torkretiranih unutarnjih zidova ovim se projektom zamjenjuju i / ili preoblikuju u našanjem suvremenih, reprezentativnih materijala.

Najrecentniji projekt, koji smo uspješno realizirali sa Primat RD-om, projekt je uređenja stalnog postava, interijera i vrta Atelijera Meštrović u Zagrebu. Sustav postava i interijersko oblikovanje razvijani su istovremeno, sa polazištem u prostornoj logici kuće i njezinoj ambijentalnoj specifičnosti, sekvencama manjih prostorija i kontroli više karakterističnih vizura. Sustav postava razvijen je kroz prostornu analizu, 3D rekonstrukciju i digitalizaciju skulptura. Ključni elementi postava ostvareni su kroz novu obitelj postamenata, panoa, paravana i namještajnih struktura, koji se nadovezuju na ranije faze muzealizacije kao dio povijesti kuće. Osim toga, interpretiraju logiku slaganja jednostavnih formi prisutnu u Meštrovićeve radu, čime se oba sloja spajaju u suvremenom sustavu postava, istovremeno omogućavajući grupiranje radova i usmjeravanje kretanja. ■



56. zagrebački salon arhitekture i urbanizma, Rooseveltov trg, Zagreb (Foto: Marko Ercegović)

# SHAW CONTRACT

## PREDSTAVLJA EKSPERIMENT - PODNU REVOLUCIJU BEZ PVC-A

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Shaw Contract

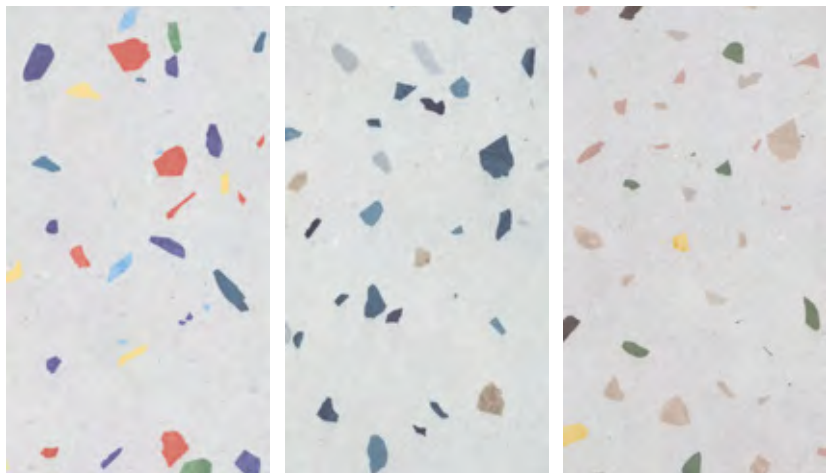
U svijetu komercijalnih interijera, potraga za materijalom koji besprijekorno spaja vizualnu atraktivnost s najvišim ekološkim standardima dobila je svoj odgovor. Kolekcija Art + Science, brenda Shaw Contract donosi model Experiment (4581V) – rješenje u kategoriji elastičnih podnih obloga koje redefinira standarde izdržljivosti.

### ESTETIKA BEZ ROKA TRAJANJA

Vizualno, Experiment donosi suvremenu interpretaciju bezvremenskog uzorka terrazzo (V2 varijacija). Zahvaljujući suptilnoj igri boja i tekstura ovaj pod unosi dinamičan identitet u prostor, ali zadržava arhitektonsku kontrolu nužnu za velike površine. Format ploča od 39,8 x 78 cm omogućuje moderan pristup koji naglašava prostranost, dok paleta tonova osigurava lako uklapanje u različite dizajnerske koncepte – od ureda do ugostiteljskih objekata.

### TEHNOLOGIJA I ODRŽIVOST: BUDUĆNOST BEZ PVC-A

Ono što Experiment izdvaja na tržištu je njegova baza EcoWorx® – potpuno lišena PVC-a, orto-ftalata i klora. Sa certifikatom Cradle to Cradle Certified® Silver (v4.0), ovaj proizvod nije samo održiv u teoriji, već i u praksi.



Karakterizira ga status ugljične neutralnosti tijekom cijelog životnog ciklusa, uz iznimno nisku vrijednost utjelovljenog ugljika od 6.19 kg CO/m<sup>2</sup>.

### PERFORMANSE ZA NAJZAHTJEVNIJE PROSTORE

Dizajniran za prostore namijenjene iznimno velikoj protočnosti ljudi, Experiment nosi najvišu klasifikaciju Class 34 (vrlo teška komercijalna uporaba). Zaštitni sloj ExoGuard+ osigurava vrhunsku otpornost na habanje i mrlje, dok Bfl-S1 certifikat vatrootpornosti i provjerena protukliznost jamče maksimalnu sigurnost u javnim prostorima.

### PRESUDA DIZAJNERA

U vremenu kada održivost postaje ključni kriterij pri odabiru materijala, Shaw Contract nudi rješenje u obliku Experimenta koje ne zahtijeva kompromis između inženjerske izvrsnosti i dizajnerske artikulacije.

**ELASTIČNE PODNE OBLOGE EXPERIMENT  
NADILAZE KLASIČNA RJEŠENJA ZA JAVNE  
PROSTORE, SPAJAJUĆI BEZVREMENSKI  
UZORAK TERRAZZO SA REDEFINIRANJEM  
STANDARDIA IZDRŽLJIVOSTI**



# AIRI SWIVEL - Nova definicija lakoće sjedenja sa potpisom brenda Nowy Styl

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Nowy Styl

U svijetu suvremenog opremanja radnih prostora granica između formalnog ureda i udobnosti doma postaje sve tanja. Brend Nowy Styl, čiji je Primat RD ekskluzivni zastupnik za hrvatsko tržište, ponovno postavlja standarde predstavljanjem modela Airi Swivel. Kao jedan od europskih lidera u proizvodnji uredskog namještaja, Nowy Styl spaja desetljeća inženjerske stručnosti sa progresivnim dizajnerskim rješenjima koja u središte stavljaju čovjeka i njegovu dobrobit.



## DIZAJN KOJI PRKOSI GRAVITACIJI

Model Airi Swivel rezultat je vizije uredskog stolca koji je lagan, gotovo transparentan, ali funkcionalno iznimno snažan. Njegova prozirna struktura leđa nije samo estetski izbor, već osigurava prirodnu ventilaciju i prilagodljivost tijelu, čime se postiže osjećaj nesputanosti tijekom dugotrajnog rada. Sofisticirani rotirajući mehanizam omogućuje fluidnost pokreta, čineći ga idealnim rješenjem za dinamične timove i agilne radne prostore.



## SINERGIJA FORME I ERGONOMIJE

Airi Swivel nije samo radni alat, već dizajnerski element koji oplemenjuje prostor. Čiste linije i minimalistička silueta omogućuju mu da se besprijekorno uklopi u različite tipove interijera – od modernih open-space ureda do sofisticiranih kućnih radnih kutaka. Ergonomija je ovdje integrirana suptilno – podrška kralježnici je neupitna, dok mekoća sjedišta pruža udobnost koja ne jenjava tijekom radnog dana.

**AIRI SWIVEL DONOSI RIJETKU RAVNOTEŽU  
IZMEĐU VIZUALNE PROZRAČNOSTI I VRHUNSKJE  
ERGONOMIJE, POTVRĐUJUĆI ULOGU BRENDA  
NOWY STYL KAO VIZIONARA SUVREMENOG  
RADNOG OKRUŽENJA**



## KVALITETA BEZ KOMPROMISA

Odabirom Airi Swivel modela investitori dobivaju više od uredskog stolca, dobivaju sredstvo koje podiže produktivnost tima, stvarajući okruženje u kojem je rad zadovoljstvo.

7

37/2028

PRIMAT RD

# KANU

## Skulpturalna elegancija sa potpisom Kusch+Co

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Kusch+Co

U svijetu opremanja javnih i poslovnih prostora, njemački brend Kusch+Co sinonim je za beskompromisnu kvalitetu i inženjersko umijeće. Kao zastupnik ovog prestižnog brenda, Primat RD na hrvatsko tržište donosi kolekciju Kanu – seriju lounge fotelja koja dokazuje kako jedna čista dizajnerska gesta može definirati cijeli prostor. Kanu nije samo komad namještaja, već arhitektonski element koji spaja zanatsku tradiciju obrade drva s modernom estetikom.

### JEDNA PLOHA, BESKONAČNA UDOBNOŠĆ

Dizajner Tomasz Augustyniak kreirao je Kanu polazeći od fascinantne konstruktivne logike da su sjedalo i naslon oblikovani iz jednog komada savijene šperploče. Upravo ta kontinuirana linija



**KOLEKCIJA KANU PRETVARA TRADICIONALNU VJEŠTINU SAVIJANJA ŠPERPLOČE U SUVREMENU DIZAJNERSKU IKONU, STVARAJUĆI SKULPTURALNU UDOBNOŠĆ KOJA POZIVA NA DIJALOG I OPUŠTANJE**

stvara vizualnu cjelinu koja svojom siluetom diskretno podsjeća na formu kanua, po čemu je kolekcija i dobila ime. Rezultat je forma koja je istovremeno robusna i nježna, pružajući toplinu prirodnog materijala uz strogu kontrolu oblika.

### AMBIJENT NEFORMALNOG SUSRETA

Kanu je dizajniran za prostore u kojima se cijeni ugoda i opuštenu atmosfera – od suvremenih hotelskih lobija i lounge zona u uredima, do javnih interijera koji teže toplijem izričaju. Njegov karakter je skulpturalan, ali nenametljiv, što mu omogućuje da dominira prostorom kao samostalan element ili da se suptilno uklopi u širu kompoziciju. Kolekciju nadopunjuje i pripadajući lounge stol Kanu, čime se postiže potpuno oblikovno i materijalno zaokružena cjelina.

### KUSCH+CO I KVALITETA KOJA TRAJE

Brend Kusch+Co poznat je po rigoroznim standardima izdržljivosti, što njihove proizvode čini idealnim za prostore sa visokim frekvencijama korištenja. Kanu je pravi primjer filozofije prema kojoj namještaj ne gubi na relevantnosti sa godinama, već postaje bezvremenski klasik svakog interijera. ■



NAJBOLJE OD HRVATSKE ARHITEKTURE  
NA JEDNOM MJESTU

# Stigao je SuperProstor

IZVOR FOTOGRAFIJA

Marko Mihaljević, Luka Barković

U Hrvatskoj je upravo lansiran SuperProstor – digitalna platforma koja se u posljednje tri godine, otkako je prvotno pokrenuta u Srbiji, profilirala kao najvažnije mjesto za arhitekturu i uređenje interijera.

Riječ je o startupu koji su 2022. pokrenuli arhitekti Relja Ivanić i Kosta Mijić, a koji je vrlo brzo na jednom mjestu počeo okupljati najbolje arhitektonske urede, vrhunske proizvođače, dobavljače i



izvođače, ali i sve one koji traže provjerene profesionalce za gradnju, renovaciju ili opremanje prostora.

Sada, nakon snažnog rasta u Srbiji, SuperProstor započinje širenje Europom, a prva stanica je – Hrvatska. Hrvatski SuperProstor ovih je dana krenuo sa radom i već sada okuplja više od 60 renomiranih domaćih arhitektonskih ureda i dizajnera interijera.

Od Proarha i 3LHD-a do Studija Mapa i Brigade, platforma jasno, nepretenciozno i transparentno predstavlja njihove realizacije kroz više od 300 projekata, kao i proizvode i rješenja korištene u njima. Na taj način korisnici, budući investitori, mogu jednostavno prepoznati što im najviše odgovara.

**SUPERPROSTOR OKUPLJA RENOMIRANE  
HRVATSKE ARHITEKTE I DONOSI DUBINSKI  
POGLED U NAJBOLJE REALIZIRANE  
PROJEKTE**



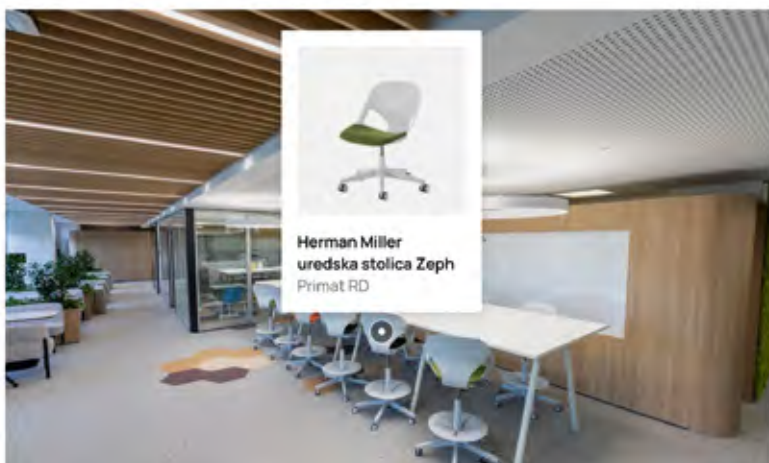
## KAKO SUPERPROSTOR FUNKCIONIRA?

SuperProstor je jasna i pregledna platforma koja povezuje inspiraciju, rješenja i ljude. Temelji se na tri ključna stupa: Projektima, Profesionalcima i Proizvodima.

Projekti korisnicima omogućuju da pronađu inspiraciju kroz već realizirane prostore.

Profesionalci su ljudi koji stoje iza tih projekata – arhitekti, no i tvrtke te pojedinci koji su sudjelovali kao proizvođači, dobavljači ili izvođači radova.

Proizvodi pak predstavljaju konkretna rješenja, od materijala do opreme korištenih u projektima, a koje je moguće jednostavno pregledati i detaljnije istražiti kroz svaku realizaciju.



## KOME JE SUPERPROSTOR NAMIJENJEN?

Platforma je namijenjena svima koji planiraju gradnju, renovaciju ili opremanje stambenog ili radnog prostora. Cilj joj je cijeli proces učiniti jednostavnijim i bržim – od prve inspiracije i pronalaska arhitekta, preko odabira materijala i proizvođača, do specijaliziranih izvođača radova.

Istovremeno, SuperProstor je vrijedan alat i za arhitekta te profesionalne investitore, jer na jednom mjestu nudi pregledan uvid u rješenja i usluge dostupne na tržištu. Pritom arhitektima služi i kao mjesto koje jasno, iskreno i jednostavno komunicira njihov rad.

Detaljnije proučite platformu na:  
[www.superprostor.hr](http://www.superprostor.hr)

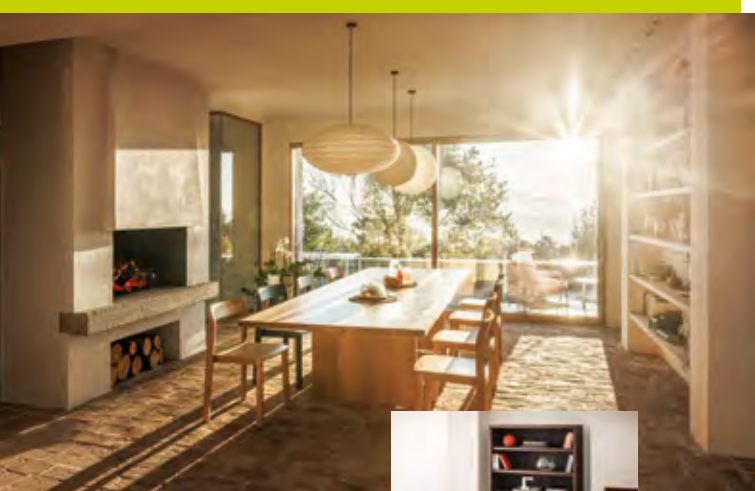


# TRUE DESIGN

## TALIJANSKA VJEŠTINA OBLIKOVANJA EMOCIJA U PROSTORU

IZVOR FOTOGRAFIJA  
TRUE Design

U svijetu suvremene arhitekture, gdje se granice između rada, odmora i druženja neprestano prožimaju, talijanski brend TRUE Design pozicionirao se kao vizionar novog doba. Nastao iz jednostavne, ali snažne ideje da namještaj ne treba samo služiti funkciji već stvarati osjećaj, TRUE donosi autentičan Made in Italy potpis u svaki projekt. Kao ponosni partner i zastupnik za Hrvatsku, Primat RD će kroz ovaj brend ponuditi rješenja koja spajaju zanatsku preciznost, emotivnu komponentu i besprijekornu suvremenu estetiku.



### PREPOZNATLJIVI KOMADI KAO PILARI TRUE DESIGNA

Identitet brenda najbolje se iščitava kroz njihove najpoznatije kolekcije koje su postale standard u opremanju reprezentativnih javnih i poslovnih prostora.

**DNA Bench** je revolucionaran sustav za sjedenje inspiriran dinamičnim oblicima biogenetike, koji je postao zaštitni znak brenda. DNA klupa nije samo namještaj, već skulpturalna instalacija izrađena od šperploče koja se spiralno uvija, stvarajući



### FILOZOFIJA MEKOĆE I ARHITEKTONSKE MJERE

Utemeljen u kulturi u kojoj je dizajn neodvojiv dio svakodnevice, TRUE Design pristupa namještaju kao elementu šire prostorne priče. Njihovi komadi nisu izolirani objekti, oni su gradivni elementi koji interijeru daju karakter, mjeru i atmosferu. Suradnjom s međunarodno priznatim dizajnerima, brend je razvio prepoznatljiv rukopis definiran mekim linijama i suptilnom elegancijom. Svaka krivulja rezultat je pažljivog odabira materijala i dubokog poštovanja prema detalju, pretvarajući proizvod u trajnu vrijednost koja nadilazi prolazne trendove.

jedinstvene konfiguracije za sjedenje. Idealna za lobije, galerije i tranzitne prostore, ona pokazuje kako drvo može postati fluidan i beskonačan element.

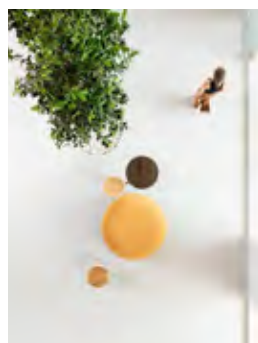
**Pinch** je kolekcija sofa i naslonjača koja istražuje koncept privatnosti u javnom prostoru. Karakteristična po svojim visokim, ali vizualno laganim stranicama, Pinch stvara „sobu u sobi“ pružajući akustičnu i vizualnu zaštitu bez gubitka kontakta s okolinom.

**Flow** je kolekcija stolaca koja utjelovljuje minimalizam sa karakterom. Njihova linearna struktura i čistoća forme



čini ih univerzalnim odabirom za ugostiteljske objekte, hotele i moderne urede, gdje je fokus na nepretencioznom luksuzu i ergonomiji.

Tu je i sustav stolova **Blade**, koji kombinira tanke, oštre linije sa toplinom drva i robusnošću metala, pružajući arhitektima beskonačne mogućnosti prilagodbe različitim tipologijama rada.



## RAVNOTEŽA IZMEĐU ESTETIKE I FUNKCIONALNOSTI

TRUE Design nudi komade koji će prostoru udahnuti dušu, ali istovremeno osigurati iznimnu uporabnu vrijednost te kvalitetu koja ostaje generacijama. U kontekstu wellbeinga na radnom mjestu, njihove kolekcije donose prijeko potreban osjećaj topline u formalna okruženja. Bilo da je riječ o lounge zoni, reprezentativnom uredu ili hotelu njihovi modeli funkcioniraju kao sidrišta mira i estetike.



**TRUE DESIGN NE KREIRA SAMO NAMJEŠTAJ, VEĆ OBLIKUJE ATMOSFERU U KOJOJ SE BRIŠU GRANICE IZMEĐU VRHUNSKOG TALIJANSKOG ZANATSTVA I POTREBA SUVREMENOG ČOVJEKA ZA UGODOM I ESTETIKOM**

# ATELIJER MEŠTROVIĆ U ZAGREBU

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Ante Dvoravić

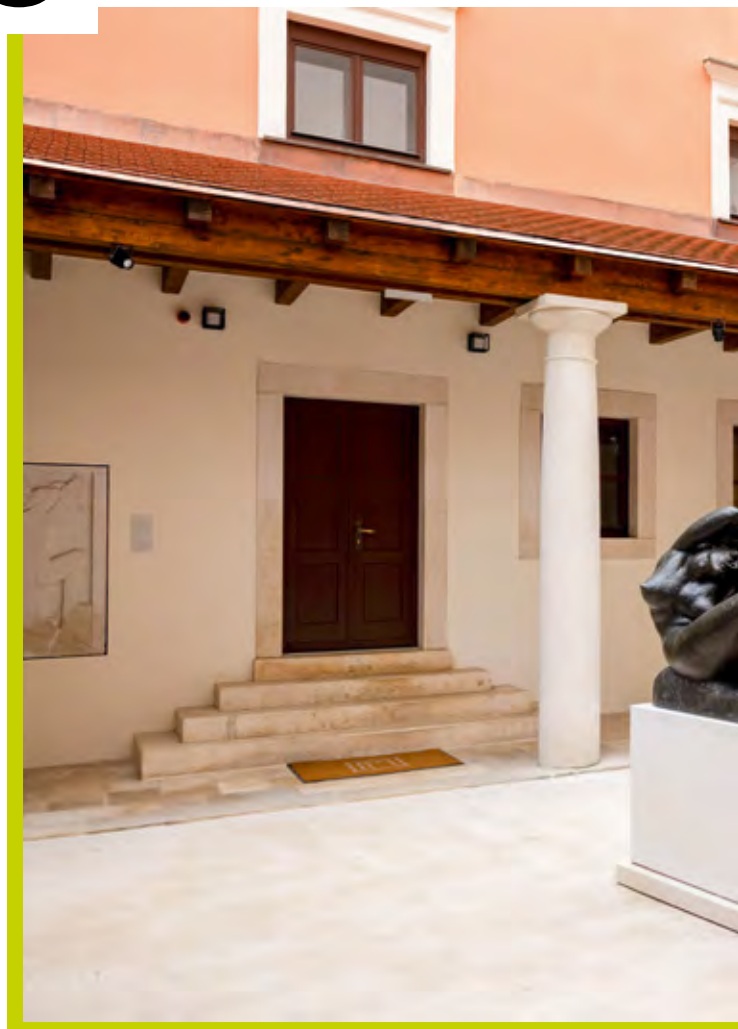
AUTOR PROJEKTA  
Organizirano oblikovanje

**A**telijer Meštrović na zagrebačkom Gornjem gradu prostor je snažnog identiteta – kuća, radni prostor i muzejska cjelina u kojoj su arhitektura, umjetnost i memorija neraskidivo povezane.

Autorski tim studija Organizirano oblikovanje razvio je koncept koji poštuje logiku kuće, njezinu ambijentalnu specifičnost i sekvencu manjih, karakterističnih prostora. Upravo u toj mjeri i suzdržanosti prepoznaje se jasnoća autorskog pristupa.

## VRT KAO UVOD U POSTAV

Projekt je zaokružen hortikulturnim uređenjem vrta, izvedbom novih zidanih postamenata, klupe te sanacijom postojećih zidova. Vanjski prostor time postaje produžetak muzejske cjeline, svojevrsan prijelaz između grada i tišine atelijera.



Novi stalni postav razvijen je uz stručnu koncepciju glavne kustosice i dizajnerice postava dr. sc. Barbare Vujanović, dok je realizacija projekta provedena pod vodstvom ravnateljice Sandre Grčić Budimir.

Primat RD sudjelovao je u projektu kroz građevinsko-obrtničke radove, prilagodbe instalacija, izvedbu novih konstrukcija postamenata i namještajnih elemenata te isporuku projektirane i tipske opreme integrirane u funkcionalne zone objekta.



## EDUKACIJSKA DVORANA: FLEKSIBILNOST BEZ VIŠKA

U edukacijskoj dvorani oprema je tretirana kao dio sustava. Radne stolice Herman Miller Setu odabrane su zbog svoje elastične konstrukcije i potpore bez klasičnog mehanizma. Sklopive stolice Alessi Piana omogućuju brzu promjenu postava, dok mobilni stol IBEBI Tam Tam sa ravnim rubom pod 90 stupnjeva podržava različite scenarije korištenja.

Postav je oblikovan tako da funkcionalni elementi djeluju kao logičan produžetak ambijenta.

## KONSTRUKCIJE KOJE NOSE

Novi unutarnji postamenti i zidne konzolne police projektirani su za visoke nosivosti, uz minimalnu vizualnu prisutnost. Pojedine skulpture zahtijevale su konstrukcije sposobne preuzeti opterećenja i do nekoliko tona, dok su zidne konzole morale osigurati sigurnost bez vidljivih oslonaca.

U prizemlju su izrađeni drveni postamenti po uzoru na postojće, prilagođeni masama koje dosežu i do 4 i pol tona. Novi kamerni postamenti uneseni su u atrij uz ograničenja kad je riječ o prostornim uvjetima, što je zahtijevalo detaljno planiranu organizaciju transporta.

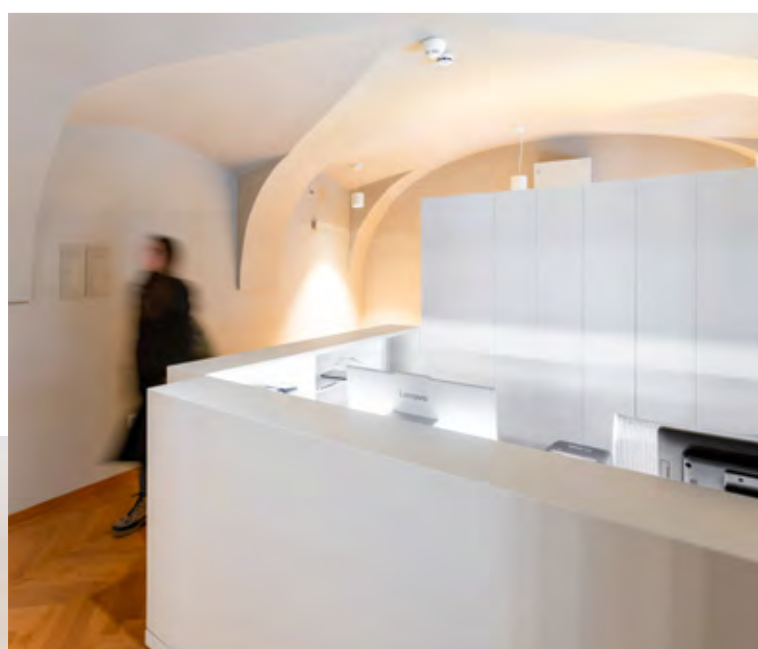
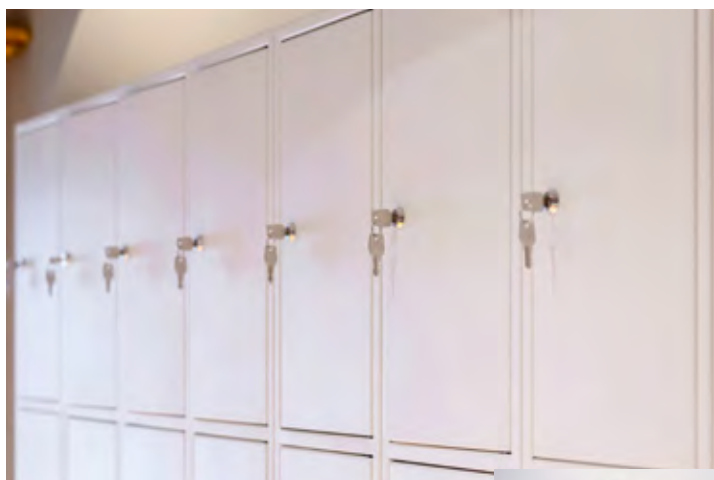
Završna faza uključivala je individualno fiksiranje svake skulpture, vodeći računa o sigurnosti vrijednih djela.

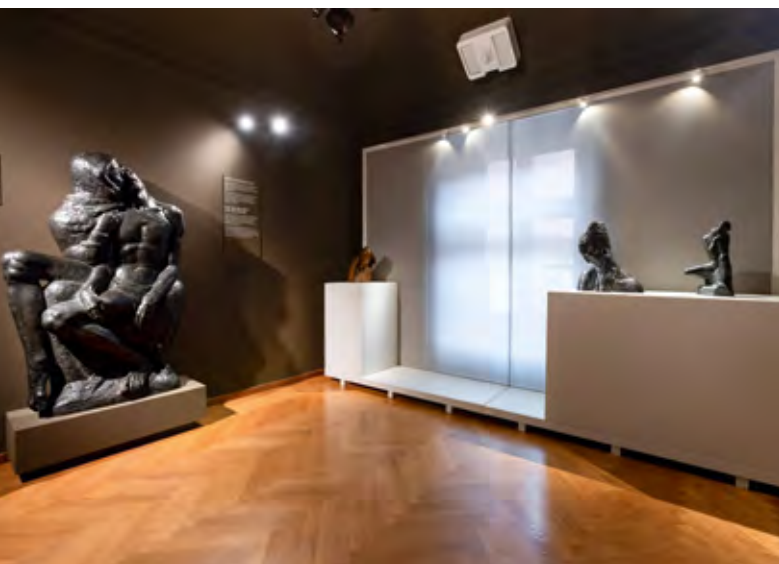


## SUVENIRNICA I GARDEROBE

Prostor suvenirnice izveden je u smirenim, neutralnim volumenima, bez komercijalne naglašenosti. Vitrine i prodajni elementi projektirani su da nastavljaju ritam interijera, ne prekidajući ga niti u jednom dijelu.

Garderobni sustavi izvedeni su kao tipska rješenja iz programa Primat RD-a, prilagođeni mjerama i proporcijama prostora. Tu je i zanimljiva klupa izrađena po mjeri, čiji dizajn karakterizira jednostavnost, uz naglasak koji je stavljen na taktilnost materijala.

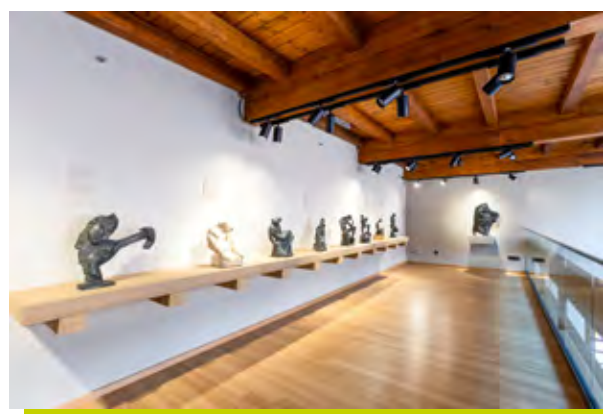




**ATELIJER MEŠTROVIĆ NA ZAGREBAČKOM  
GORNJEM GRADU PROSTOR JE SNAŽNOG  
IDENTITETA – KUĆA, RADNI PROSTOR  
I MUZEJSKA CJELINA U KOJOJ SU  
ARHITEKTURA, UMJETNOST I MEMORIJA  
NERASKIDIVO POVEZANE**



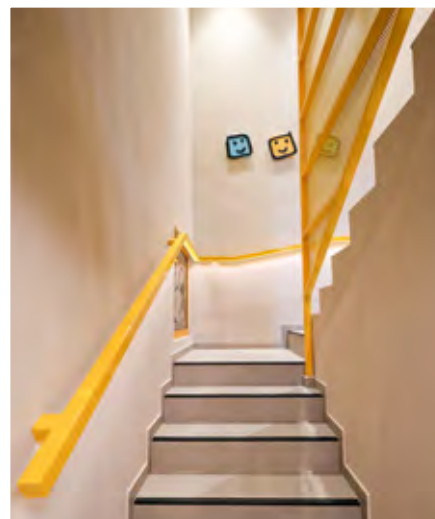
Sanitarni prostori prilagođeni su suvremenim standardima, uz tehničku preciznost i veliku pažnju koja je, kao i u ostalim dijelovima objekta, posvećena svakom detalju. ■



# SAVJETOVALIŠTE LUKA RITZ: PROSTOR KOJI LIJEČI I PODRŽAVA

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Grad Zagreb

AUTOR PROJEKTA  
4UHA



## SINERGIJA BRENDOVA I IZVEDBE

Kroz suradnju sa Primat RD-om, prostor je opremljen vrhunskim rješenjima renomiranih europskih brendova Pedrali i Nowy Styl. Stolovi Pedrali Ypsilon svojom mobilnošću omogućuju brzu transformaciju prostora – od individualnih razgovora do grupnih radionica – uz istovremeno zadržavanje stabilnosti nužne za javne prostore. Ergonomiju i pouzdanost u svakodnevnom radu osiguravaju radne stolice Nowy Styl Intrata.

Doprinos Primat RD-a obuhvaća cjelokupnu realizaciju - od precizne izvedbe namještaja po mjeri do koordinacije montaže i tehničke opreme. Ugradbeni elementi i spremišta projektirani su tako da održavaju red bez vizualnog opterećenja korisnika.

**S**avjetovanište Luka Ritz mjesto je nade i podrške za djecu i mlade, a njegov novi interijer dokaz je kako arhitektura može biti terapijska. Investiciju Grada Zagreba arhitektonski studio 4UHA pretvorio je u prostor koji uspješno bježi od institucionalne hladnoće, stvarajući okruženje koje je istovremeno sigurno, smireno i visoko funkcionalno.

## DIZAJN S EMPATIJOM

Interijerom dominiraju topli neutralni tonovi, dok strateški naglasci žute boje služe kao emocionalni i orijentacijski putokazi. Podovi terrazzo unose suptilnu dinamiku bez nepotrebnog vizualnog šuma, a integrirana rasvjeta osigurava jasnoću i mjeru u svakom kvadratu.

Organizacija prostora strogo je logična: od intimnih savjetovaništa do multifunkcionalnih grupnih dvorana. U zonama za individualni rad udobnost nije samo estetski izbor, već ključni radni alat. Mekane sjedeće garniture, ergonomski stolci i diskretni stolovi stvaraju atmosferu povjerenja.



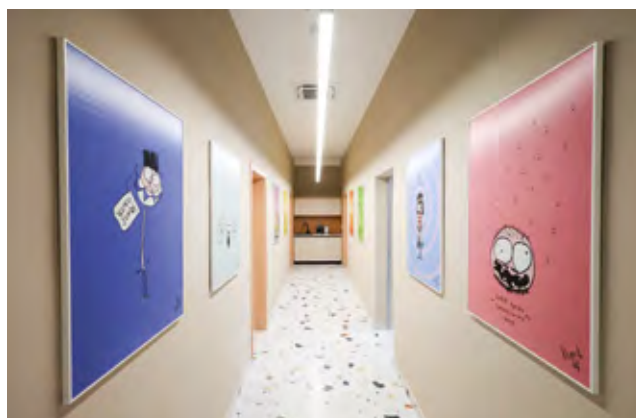


**U JAVNIM PROJEKTIMA UDOBNOŠĆ NIJE SAMO  
ESTETIKA, VEĆ RADNI ALAT PA JE TAKO  
SAVJETOVALIŠTE LUKA RITZ PRIMJER PROSTORA  
GDJE DIZAJN IZRAVNO DOPRINOSI OSJEĆAJU  
SIGURNOSTI I PODRŠKE**



## **TRAJNA VRIJEDNOST U JAVNOM PROSTORU**

Ovaj projekt zahtijevao je više od puke opreme, tražio je duboko razumijevanje konteksta. Svjetlo, akustika i ergonomija ovdje su u službi korisnika, a kvaliteta se ne mjeri samo vizualnim dojmom, već dugovječnošću i pouzdanošću izvedbe. Upravo tu se susreću arhitektonska vizija i vrhunska izvedba, u prostoru koji je stvoren da traje i služi zajednici. ■



# In your direction

[croatiaairlines.com](http://croatiaairlines.com) ✈️



CROATIA AIRLINES

STAR ALLIANCE ✨



# HORECA ADRIA

Sajam opreme za  
hotele, turizam  
i ugostiteljstvo

Zagreb

**SAVE  
THE  
DATE**

**22.-24.10.2026.**

Organizira Turizam info

Više od 350  
izlagača na  
10.000 m<sup>2</sup>

Hotelski i  
ugostiteljski  
trendovi

Radionice,  
predavanja  
i edukacije

[www.horeca-adria.com](http://www.horeca-adria.com)

# HOTEL KNOPP NOVSKA

## ARHITEKTONSKI DIJALOG POVIJESTI I SUVREMENOG LUKSUZA

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Hotel Knopp

AUTOR PROJEKTA  
Tihomil Matković, OPA



### DUALNOST TEKSTURA I EPOHA

Vizualni identitet interijera definiran je kontrastom – od sirove cigle i svodova interpretacijskog centra u podrumu, preko javnih sadržaja u prizemlju, do multimedijalnih dvorana i soba na katovima. Primat RD je u ovaj kompleksni projekt unio svoju izvođačku stručnost, realizirajući interijer koji u potpunosti prati beskompromisni arhitektonski koncept.

**K**ompleks Hotela Knopp u Novskoj nije samo smještajni objekt, on je suvremeni kulturni klaster duboko ukorijenjen u 19. stoljeće. Projekt arhitekta Tihomila Matkovića (OPA) počiva na jasnoj premisi, a to je očuvanje jezgre nekadašnjeg hotela Adalberta Knoppa uz uvođenje novog volumena koji s poviješću ne konkurira, već s njom vodi profinjen dijalog.





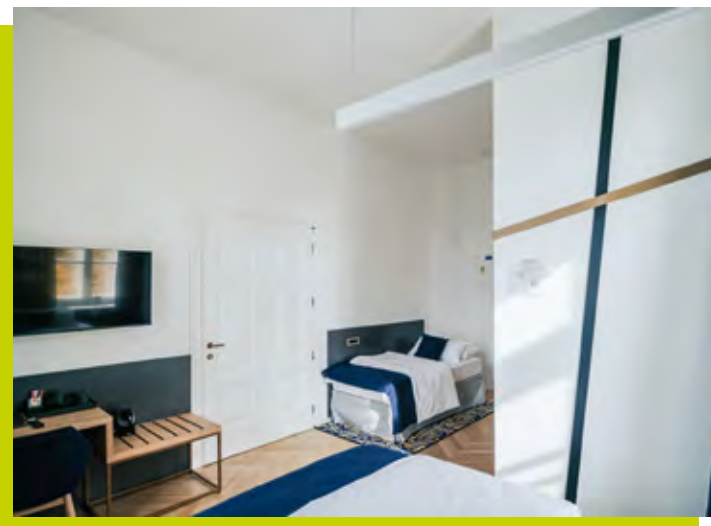
**U HOTELU KNOPP, CHEVRON FURNIR I ZLATNI DETALJI NISU SAMO DEKORACIJA – ONI SU ARHITEKTONSKI JEZIK KOJI POVEZUJE GRAĐANSKO NASLJEĐE 19. STOLJEĆA SA POTREBAMA SUVREMENOG PUTNIKA**



## **HRAST KAO NOSITELJ IDENTITETA**

Glavni protagonist materijalizacije je furnirani hrast, pomno slagan u uzorak tzv. riblju kost i bajcan u duboki, tamni ton prema zamisli projektanta. Ovaj motiv prožima cijeli objekt – od restorana do suvenirnice – stvarajući snažan vizualni kontinuitet.

Posebna pažnja posvećena je detaljima pa tako ručnice i podnožja u zlatnoj završnoj obradi unose diskretnu eleganciju bez dekorativnog viška. Taj se zlatni naglasak ponavlja i na konstrukciji nosača za čaše iznad šanka, gdje se susreću precizno plastificirane čelične cijevi i masivni hrast.



### FUNKCIONALNOST SA POTPISOM

U restoranskoj zoni estetski dojam prati vrhunska izdržljivost. Gornja ploha šanka izrađena je od Kerrocka, materijala koji podnosi intenzivno korištenje, dok vizualno ostaje miran i nenametljiv. U sobama je postignut dramatičan kontrast kombinacijom antracit iverala i toplog furniranog hrasta na oblogama kreveta, čime je prostor podijeljen na zone odmora i funkcije.



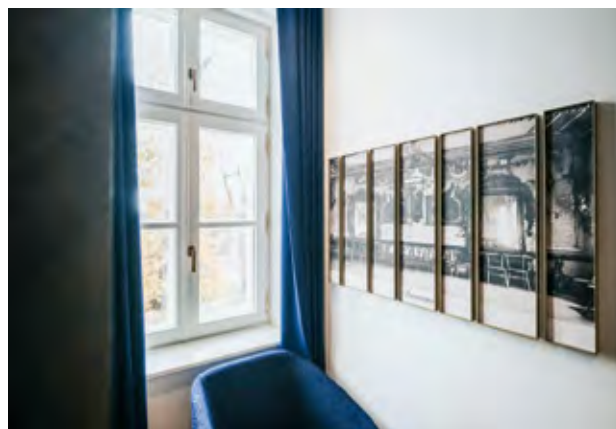
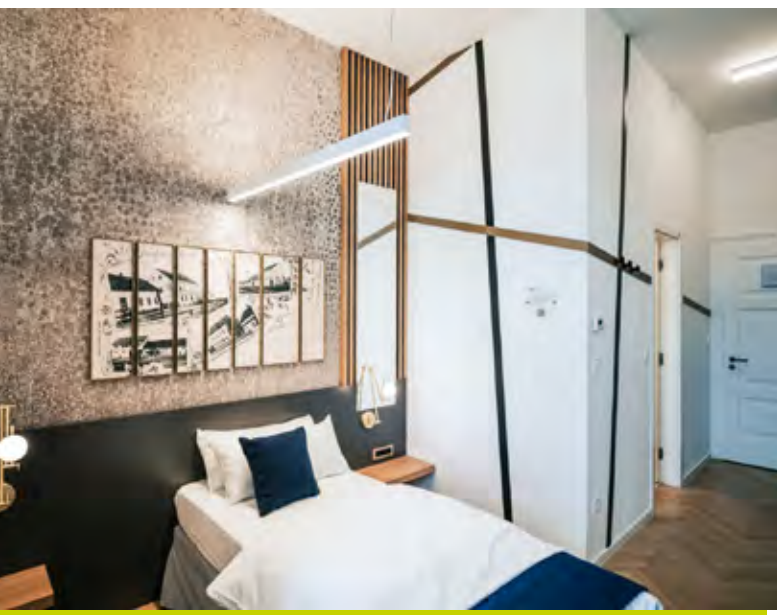
## PRECIZNOST U IZRADI NAMJEŠTAJA PO MJERI

Svaki komad namještaja u Hotelu Knopp rezultat je precizne izvedbe po mjeri. Chevron furnir zahtijevao je milimetarsku točnost u slaganju spojeva, posebno na velikim frontama ormara. Dok sobe odišu mirom uz integrirane police i okomite drvene letvice, multimedijalna dvorana i uredi fokusirani su na maksimalnu funkcionalnost i trajnost, dokazujući širinu proizvodnog portfelja Primat RD-a.



## OD RUŠEVINE DO AKTIVNOG GRADSKOG PROSTORA

Transformacija Hotela Knopp bila je radikalna – od ogoljenih, zapuštenih zidova do precizno definiranog interijera. Uspjeh projekta leži u stalnoj koordinaciji autora Tihomila Matkovića i Primat RD-a, što je rezultiralo da svaki materijal, ton i spoj budu predmet dogovora. Rezultat je prostor koji nije samo "muzejska kulisa", već živ, aktivan centar grada Novske u kojem se povijest i budućnost susreću u vrhunskoj izvedbi. ■



# Vinski centar Brenta

## SUVREMENI DIJALOG TRADICIJE I DIZAJNA

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Marko Mihaljević

AUTOR PROJEKTA  
Kunstmanir studio, Larisa Čišić



opremanje, već kao cjelovit proces koji je uključivao građevinsko-obrtničke zahvate, izvedbu namještaja po mjeri te isporuku vrhunskog tipskog namještaja.

Središnji funkcionalni i estetski element je monumentalni šank. Njegova baza od nehrđajućeg čelika i vrhunska oprema osiguravaju profesionalne standarde rada, dok masivna hrastova ploča s LED rasvjetom definira njegovu prisutnost u prostoru. Vizualnu suzdržanost osigurava pozadinska obloga od crnog MDF-a, u koju su diskretno uklopljeni vinski hladnjaci.

**N**ekadašnja samoborska konjušnica, objekt snažnog povijesnog identiteta, doživjela je impresivnu transformaciju u Vinski centar Brenta, iza kojeg stoji Samoborska udruga vinara. Projekt arhitektice Larise Čišić (Kunstmanir studio) udahnuo je novi život ovom prostoru, pretvorivši ga u polivalentno središte za prezentacije i degustacije, pritom kirurški precizno čuvajući ritam izvornih svodova i arhitektonski karakter volumena.

### AMBIJENT TOPLINE I DISCIPLINE

Interijer Brente počiva na beskompromisnoj jasnoći materijala. Masivni hrast, sirove teksture zidova i crni detalji stvaraju atmosferu koja je istovremeno topla i strogo disciplinirana. Pažljivo projektirana rasvjeta ne služi samo funkciji, ona naglašava arhitektonsku plastiku svodova stvarajući gotovo scenografski doživljaj prostora koji poziva na istraživanje vinske kulture.

### CJELOVITA REALIZACIJA: OD GRUBIH RADOVA DO PRECIZNOG DETALJA

Specifičnost sudjelovanja Primat RD-a na ovom projektu očituje se u obuhvatu radova. Projekt nije vođen kao parcijalno





## FLEKSIBILNOST BEZ KOMPROMISA U ESTETICI

U dvorani su implementirani podizni stolovi brenda La Palma, sa pločama od masivnog hrasta iz vlastite proizvodnje Primat RD-a, u kombinaciji sa bezvremenskim stolicama Infinity Tondina. Ovakav odabir omogućuje brzu rekonfiguraciju prostora – od intimnih degustacija do velikih javnih prezentacija – bez narušavanja estetske čistoće.

Dodatna funkcionalnost postignuta je ormarom izrađenim po mjeri koji prati liniju polukružnog zida, vješto skrivajući multi-medijalnu opremu. Čak i na eksterijeru intervencije su suzdržane. Restaurirana izvorna drvena vrata i tanki konzolni nosač s logotipom jasno komuniciraju novu namjenu, poštujući povijesnu matricu Samobora.



**U BRENTI SE VRIJEDNA VINSKA  
KULTURA SUSREĆE SA VRHUNSKIM  
DIZAJNOM NA NAČIN DA JE SVAKI  
ELEMENT PAŽLJIVO ODABRAN KAKO BI  
NAGLASIO PLEMENITOST MATERIJALA  
I POVIJEST SAMOG MJESTA**



## POVIJEST SAMOBORA U SUVREMENOM RUHU

Brenta je danas živi dokaz kako vrhunska arhitektura i precizna izvedba mogu pomiriti naslijeđe i suvremene potrebe. Samoborska obrtnička i vinska tradicija ovdje nisu samo sjećanje, već aktivni dio prostora koji je stvoren da traje i okuplja. ■

# FAKULTET STROJARSTVA I BRODOGRADNJE

## INŽENJERSKA PRECIZNOST U SLUŽBI STUDENATA

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Ante Dvoravić

AUTOR PROJEKTA  
Studio NFO



Opremanje Fakulteta strojarstva i brodogradnje (FSB) u Zagrebu bio je izazov koji je zahtijevao odgovor na specifičnu dinamiku prostora – od svečanih vijećnica do zona za intenzivno učenje i boravak studenata. Arhitektonski studio NFO postavio je jasan i racionalan okvir - smirenu paletu boja, čiste plohe i velika mjerila koja definiraju prostor bez suvišnih gesta. Primat RD je na ovaj "inženjerski" poziv odgovorio opremom koja prati tu istu logiku discipline i trajnosti.

### VIJEĆNICA KAO RAVNOTEŽA AUTORITETA I TOPLINE

Za vijećnicu, prostor koji mora zadržati formalnost, a izbjeći hladnoću, odabrane su stolice TON Merano. Njihova drve-

na konstrukcija unosi prijeko potrebnu toplinu, dok stolovi s integriranim sustavom za organizaciju instalacija osiguravaju besprijekornu tehnološku funkcionalnost bez vizualnog nereda.

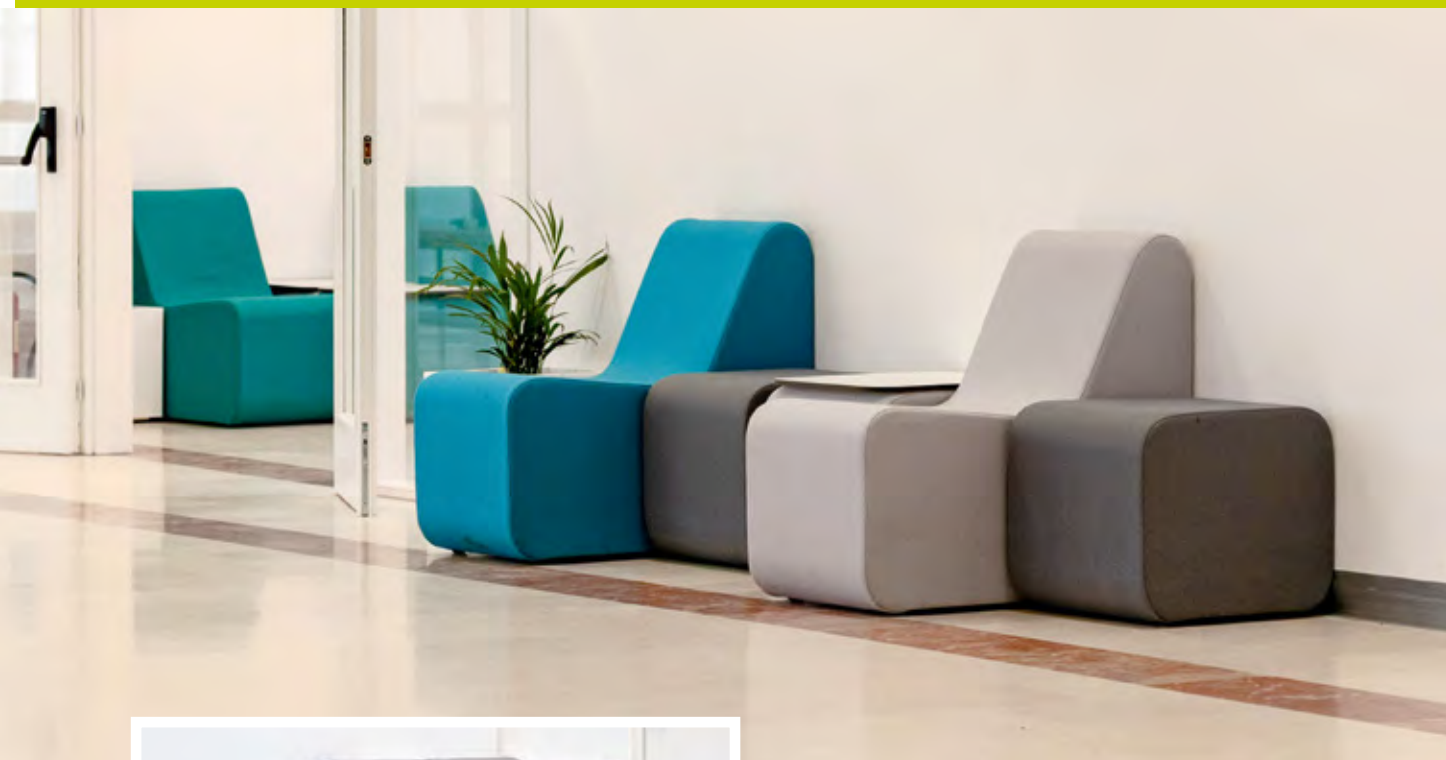
### PREDAVAONICE VELIKIH MJERILA

U predavaonicama su izvedene monumentalne ploče za pisanje koje sežu do čak 10 metara u dužinu. Ovakvi zahvati zahtijevaju kiruršku preciznost u izvedbi spojeva i vrhunsku otpornost površine na svakodnevno, intenzivno korištenje. Ovdje oprema nije samo dodatak, ona je infrastruktura znanja.

## ZONE ZA UČENJE I DRUŽENJE - FLEKSIBILNOST KAO STANDARD

Suvremeni fakultet više nije samo mjesto predavanja, već prostor stalne razmjene ideja. Uz staklene stijene formirane su visoke radne zone sa barskim stolicama brenda Infinity, idealne za brze konzultacije ili rad između predavanja. S druge strane, modularni tapecirani sustavi VANK omogućuju studentima da sami redefiniraju prostor za odmor, bilo da je riječ o individualnom radu ili grupnom druženju.





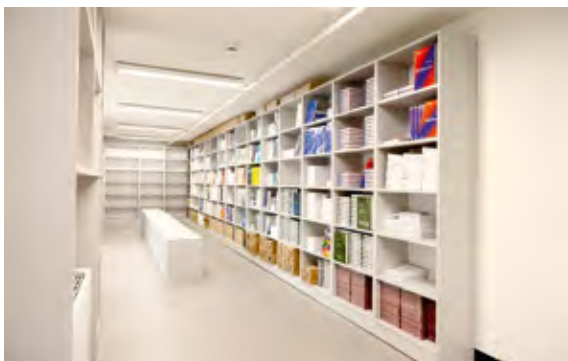
stvaranje vizualnog predaha unutar linearnih komunikacija. Čak i u zonama suvenirnice naglasak je ostao na racionalnosti i trajnosti – osnovnim postulatima prostora koji će svakodnevno koristiti jako velik broj studenata.

Realizacija projekta Fakulteta strojarstva i brodogradnje na najbolji način pokazuje da se visokokvalitetna arhitektura i vrhunska oprema susreću u točki gdje estetika postaje neraskidivi dio funkcionalnosti.

### OPREMA KOJA PODRŽAVA FOKUS

S obzirom da je ovdje riječ o tehničkom fakultetu, oprema ne smije banalizirati prostor, već mu treba dati mjeru ugone. Toplina materijala i uvođenje organskih elemenata poput biljaka, za koje su odabrane efektne vaze brenda Plust, zaslužno je za





**KROZ INŽENJERSKU PRECIZNOST I TOPLINU  
MATERIJALA NAMJEŠTAJA I OSTALIH  
ELEMENTA KOJIMA JE OPREMLJEN FAKULTET  
STROJARSTVA I BRODOGRADNJE, RACIONALAN  
AKADEMSKI OKVIR PRETVOREN JE U  
SUVREMENI AMBIJENT KOJI POTIČE FOKUS,  
SURADNJU I JAMČI DUGOVJEČNOST  
KORIŠTENJA**

29

Studio NFO postavio je jasan, racionalan arhitektonski okvir. Smirena paleta, čiste plohe i velika mjerila definiraju prostor bez suvišnih gesta. Arhitektura je disciplinirana, gotovo inženjerski precizna i traži opremu koja joj odgovara istom logikom.

Primat RD sudjelovao je u opremanju vijećnice, predavaonica, zona za učenje i odmor, suvenirnice te komunikacijskih prostora.. ■



37 / 2026

PRIMAT RD

# CHI X NAR

## AUTENTIČNO I LIJEPO

AUTOR ČLANKA  
Tea Ujević

IZVOR FOTOGRAFIJA  
CHI X NAR



zumaciju. NAR kutak djeluje poput male izložbene galerije, čija je kolekcija promišljeno birana na temelju svog bivanja na granici između uporabnog predmeta i umjetničkog djela. U ponudi je keramika Marijane Zlatec i Šimuna Tolića, nakit brendova The All i Cherry Dear, lanena odjeća Ateliera Mirna, vaze studija Forma te cvjetne instalacije Katarine Zlatec iz Proplanak Studija.

Concept store NAR rodio se iz ljubavi vlasnice Zoje Begović prema umjetnosti i dizajnu, dok je njen partner Josip Mijatović dugogodišnji zaljubljenik u specialty kavu. Prije nekoliko godina zajedno su pokrenuli projekt Chi, u početku u Trogiru kao prvi specialty coffee cart, da bi potom u srcu grada otvorili mali šarmantni lokal.



Postoje mjesta na koja odlazimo zbog kave i ona u koje se vraćamo zbog atmosfere. CHI coffee shop i NAR concept store pripadaju ovoj drugoj kategoriji. Smješten na razmeđi lifestyle kulture, suvremenog dizajna i svakodnevnog rituala ispijanja kave, CHI x NAR se doživljava svim osjetilima - prije svega kroz pažljivo osmišljeni interijer koji djeluje poput editorijala iz časopisa u uređenju interijera.

Njegova estetika počiva na smirenoj, taktilnoj eleganciji materijala poput drva, keramike i kože koji prostoru daju toplinu. Paleta boja zadržava se u skali toplih neutralnih tonova pijeska, slonovače i zemlje. Ovakva vizualna suzdržanost stvara osjećaj finoće bez pretjeranog truda i raskoši koja se otkriva kroz detalje, bez nametanja. Stolice iz sredine prošlog stoljeća, koje su svoj novi dome čekale na jednom zagrebačkom tavanu, skladno stoje uz minimalističke inox barske stolice. Stolovi različitih visina, kombinacija stolica, fotelja i dugačke klupe stvaraju raznolike mikro-zone sjedenja. Svaka od njih nudi drugačiju perspektivu prostora - mjesto za kratki espresso, druženje ili radno jutro uz laptop.

Prostor je podijeljen na dva dijela – kafić i concept store, ali bez jasne granice. Tako se ručno rađeni drveni stol na kotačima iz izložbenog pulta začas pretvara u community table za kon-





**SMJEŠTEN NA RAZMEDI LIFESTYLE  
KULTURE, SUVREMENOG DIZAJNA I  
SVAKODNEVNOG RITUALA ISPIJANJA KAVE,  
CHI X NAR SE DOŽIVLJAVA SVIM OSJETILIMA**



31



Iako ih je životni put odveo i u Portugal, gdje su jedno vrijeme živjeli, svoju priču odlučili su razvijati u Zagrebu, u koji su donijeli djelić atmosfere juga. Kažu kako je interijer inspiriran kućom u kojoj su živjeli u Portugalu, a njihove vizije u prostor je pretočila arhitektica Tanja Grozdanić Begović iz arhitektonskog ureda 3LHD. Duh Portugala neki će gosti osjetiti u monolitu šanka obučenog u keramičke pločice, zaljubljenici u hrvatski dizajn odmah će prepoznati viseće svjetiljke od ručno puhanog stakla iz Grupine kolekcije Onda, ali svatko će zasigurno pronaći neki kutak za koji osjeća da mu pripada i poželjet će mu se vratiti. ■



37/2028

PRIMAT RD

# CYNIC

## GRADSKI CHIC OBOJAN U RUŽIČASTO

AUTOR ČLANKA  
Tea Ujević

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Super 1

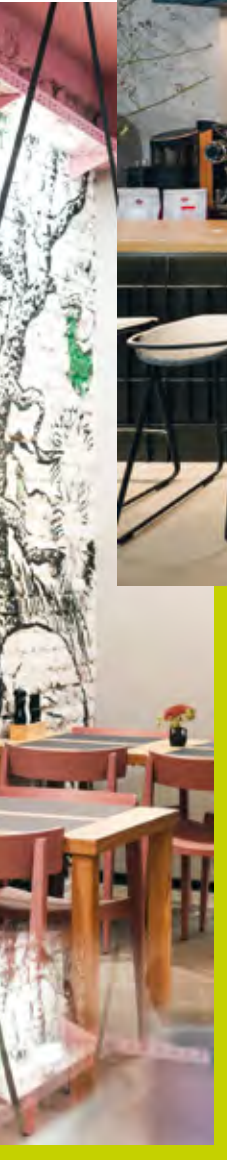
U zagrebačkoj Martičevoj ulici, među nizom pažljivo kuriranih urbanih lokacija, smjestio se restoran i bar Cynic. Riječ je o jedinstvenom mjestu gastro scene, kao rezultat suradnje pojedinaca koji stoje iza pržionice kave Lively Roasters, restorana Mali Bar i artisan pekarnice Kukuriku. S ovakvim zaleđem Cynic se od prvog dana profilirao kao platforma susreta usko specijaliziranih kreativnih disciplina, u kojoj je važnu ulogu imao i interijer čije oblikovanje potpisuju arhitektonski uredi KS2 Engineering i K-arch.

Cynic je zamišljen kao mjesto koje živi cijeli dan - od specialty kave i predaha za brunch do večeri uz koktele i prirodna vina pa i interijer kroz različite ugođaje prati transformaciju u ponudi. Jutarnje svjetlo naglašava teksture i volumene, dok večernja rasvjeta uvo-



di intimniju, gotovo klupsku atmosferu. Materijalnost prostora djeluje istodobno industrijski i toplo - čiste linije, suvremeni materijali i koloristički akcenti stvaraju ambijent koji jest fotogeničan, ali je i primarno funkcionalan.

Oblikovanje interijera odredio je već njegov arhitektonski okvir. Smješten je, naime, u stambeno-poslovnoj zgradi Wellisch sagrađenoj 1931. godine prema projektu arhitekta Drage Iblera. Prizemlje modernističke šesterokatnice u kojem su smješteni lokali uvučeno je u odnosu na pročelje. Time je stvoren trijem kojeg nose stupovi sa tlocrtnim presjekom u obliku pravokutnika sa zaobljenim uglovima. Velike staklene površine otvaraju interijer restorana prema



**CYNIC JE MJESTO KOJE ŽIVI CIJELI DAN -  
OD SPECIALTY KAVE I PEDAHA ZA BRUNCH  
DO VEČERI UZ KOKTELE I PRIRODNA VINA**

ulici i brišu granicu između vanjskog i unutrašnjeg. U samom središtu prostora nalazi se veliki šank koji definiše kretanje, vizure, ali i društvenu dinamiku lokala. On funkcionira kao društveni epicentar, ali i kao arhitektonski marker. Oko njega se nižu minimalistički grafitno sivi barski stolovi i niski drveni stolovi sa stolicama u kombinaciji boja prirodnog drva i ružičaste, koja se nadovezuje na upadljiv, u ružičasto obojen strop. Zanimljiv je i tretman zidova različitom vrstom završnih obrada i obloga, od kojih je najatraktivniji oslikani cigleni zid.

Cynic predstavlja novu generaciju ugostiteljskih lokala, mjesta koja nisu samo restorani ili barovi, nego mjesta susreta i uživanja. Prostor je to koji razumije estetiku društvenih mreža, ali i potrebu gosta za stvarnim, opipljivim iskustvom. ■



# Primat RD Showroom

## VOJNOVIĆEVA 7

IZVOR FOTOGRAFIJA

Ante Dvoravić i Dražen Kokorić



Lounge dio okuplja kultne modele modernog dizajna sa potpisom brenda Knoll, kao što su: Barcelona Chair, stolica Wassily, sofa Florence Knoll, stol i stolica Tulip te stolić Platner. Ovi klasični komadi nisu izdvojeni kao eksponati, već su dio funkcionalne svakodnevne prostora koja uključuje sastanke, prezentacije i neformalnu dnevnu komunikaciju.



Showroom Primat RD-a u Vojnovićevoj 7 razvijen je kao operativni ured i prezentacijska platforma premium brendova iz zastupničkog programa tvrtke.

Prostor je realiziran po modelu *design & build*, sa ciljem potpune kontrole procesa, od organizacije funkcionalnih zona do integracije opreme, rasvjete i akustike.

Postav je oblikovan tako da izložbeni elementi čine operativni sustav prostora. Radni stolovi, ergonomski stolci, lounge komadi i modularni elementi istovremeno su dio prezentacije i dio svakodnevnog rada. Time se briše granica između demonstracije i korištenja.

Radna zona opremljena je ergonomskim stolcima svjetskog lidera u ovom segmentu – brenda Herman Miller. Svoje su mjesto ovdje našli flagship modeli kao što su Aeron, Embody, Cosm, Mirra 2 i Sayl te električni podizni stolovi Ratio. Sustav mobilnih ladičara i organizacija instalacija omogućuju fleksibilnost bez vizualnog opterećenja. Ergonomija se ovdje testira kroz cjelodnevni rad.



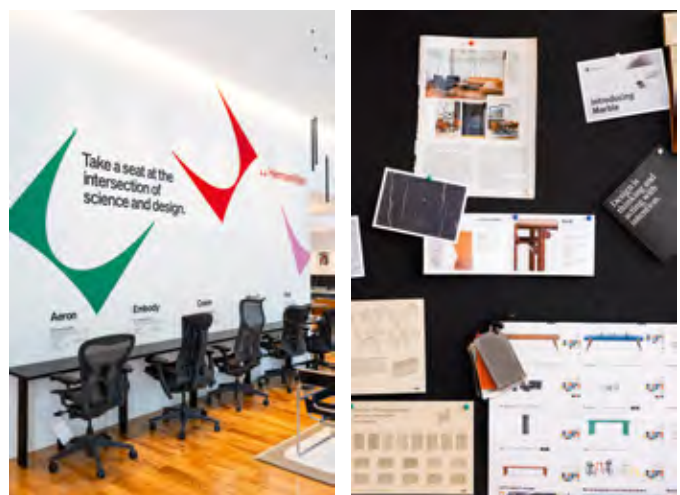
Tekstilne podne obloge Shaw Contract u radnoj zoni preuzimaju akustičku funkciju, dok metalni modularni sustav polica Horm diskretno definira zone bez zatvaranja volumena. Modularni tapecirani elementi NaughtOne, HAY i Muuto omogućuju brzu transformaciju prostora za radionice i edukacije, dok akustična kabina Gotessons demonstrira rješenja za fokusirani rad unutar otvorenog tlocrta.

Showroom se koristi za sastanke s arhitektima i investitorima, testiranje sustava uredskog opremanja te stručne radionice. Svaki element prostora ima dvostruku ulogu – reprezentativnu i operativnu, što omogućuje neposredno iskustvo materijala, proporcija i funkcionalnih sustava.



**SHOWROOM PRIMAT RD-A U VOJNOVIĆEVOJ 7 RAZVIJEN JE KAO OPERATIVNI URED I PREZENTACIJSKA PLATFORMA PREMIUM BRENDOVA IZ ZASTUPNIČKOG PROGRAMA TVRTKE**

35



Prostor je realiziran u suradnji Primat RD-a i MillerKnolla, jednog od najvećih imena u svijetu namještaja, simbola inovacija, dizajna i promišljanja prostora u kojima živimo i radimo. Ovaj showroom predstavlja zajedničku platformu za predstavljanje integriranih uredskih rješenja i kontinuirani dijalog sa profesionalnom zajednicom.. ■

37 / 2028

PRIMAT RD

# HONKA

## U PREMIUM HOSPITALITY SEGMENTU



IZVOR FOTOGRAFIJA  
Minna Kivinen



### ZAŠTO HONKA U HOSPITALITY PROJEKTIMA?

Današnji gost traži više od smještaja. U fokusu su mu autentičnost, zdrava unutarnja klima, tišina, kontakt sa prirodom i održiva vrijednost. Upravo u tom kontekstu sustav Honka donosi značajne prednosti.

### PRIRODNA MIKROKLIMA

Masivno drvo doprinosi stabilnoj regulaciji vlage i ugodnom unutarnjem okruženju tijekom cijele godine.

### ARHITEKTURA KOJA STVARA TRŽIŠNU VRIJEDNOST

U suvremenom turizmu arhitektura više nije samo okvir za smještaj. Ona postaje dio iskustva, diferencijator na tržištu i alat za dugoročno pozicioniranje destinacije.

Projekt premium resorta realiziran u sustavu Honka masivnog drva pokazuje kako arhitektura prati prirodnu konfiguraciju terena i istovremeno zadržava jasnu, suvremenu formu. Volumeni su postavljeni tako da ne dominiraju krajolikom. Velike ostakljene površine i naglašena horizontalnost omogućuju kontinuiranu povezanost interijera s okolišem.

Masivno drvo ovdje nije estetski dodatak, već nosivi sustav. Konstrukcija od lameliranih trupaca osigurava stabilnost, preciznost izvedbe i dugotrajnost, ključne parametre u objektima koji su pod stalnim opterećenjem i intenzivnim korištenjem.

Interijeri zadržavaju materijalnu čistoću korištenjem drva i kamena te suzdržanih tonova, koji stvaraju ambijent suvremene, kontrolirane elegancije. Luksuz je definiran kvalitetom materijala i prostornim doživljajem, a ne dekorativnim slojevima.





## KONSTRUKCIJSKA POUZDANOST

Industrijski kontrolirana proizvodnja i precizna obrada osiguravaju dugoročnu stabilnost i smanjene rizike u eksploataciji.

## ARHITEKTONSKA FLEKSIBILNOST

Sustav omogućuje razvoj vila, paviljona, wellness zona i zajedničkih prostora unutar jedinstvenog oblikovnog jezika.

## ODRŽIVOST KAO KONKURENTSKA PREDNOST

U premium segmentu održivost više nije dodatna vrijednost, već očekivanje tržišta. Masivno drvo i kontrolirani proces gradnje dio su tog standarda.

Honka se u hospitality projektima ne pozicionira samo kao konstrukcijski sustav, već kao platforma za razvoj dugoročno održivih i tržišno diferenciranih projekata.

Kroz Primat Log Home, rješenja brenda Honka dostupna su investitorima i arhitektima u Hrvatskoj i regiji, uz tehničku podršku i prilagodbu lokalnim uvjetima i zakonodavnom okviru. ■

[www.primat-loghome.com](http://www.primat-loghome.com)



# primatRD

INTERIOR AND FURNITURE DESIGN



DAUPHIN  
INDUSTRY

## Sigurno. Prilagođeno. Svestrano.

Dizajnirano za laboratorije, čiste prostorije i proizvodnju



The background image shows a restaurant interior. A wall with a textured, stone-like pattern is illuminated by several circular recessed lights. One light is a larger ring, while others are smaller circles. In the foreground, a brown leather tufted sofa is visible, along with a table set with a glass of water, a bottle, and a menu. The overall atmosphere is warm and sophisticated.

**OZONEPLUS**  
LIGHTING ELEMENT

- PROJEKTIRANJE
- PROIZVODNJA
- OPTIMIZACIJA INVESTICIJE
- POSTPRODAJNA PODRŠKA
- "CUSTOM MADE" RJEŠENJA
- 20 GODINA ISKUSTVA

**LIGHTING IS OUR BUSINESS**

# BE ONE LAB

## ENERGIJA, RAVNOTEŽA I NOVA DEFINICIJA LJEPOTE

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Be One Lab



U svijetu visokih performansi i ubrzanog ritma, wellbeing više nije luksuzni trend – on je postao nužna infrastruktura suvremenog života. Dok arhitektura oblikuje prostor oko nas, Be One Lab, predvođen magistrom farmacije Silvijom Negro Rogić, bavi se oblikovanjem energije iznutra. Ime Be One nosi jednostavnu poruku – biti svjestan, biti informiran, biti odgovoran prema sebi.

Njihova filozofija počiva na dubinskom razumijevanju stanične vitalnosti, dokazujući da prava ljepota i fokus počinju tamo gdje nastaje energija - u mitohondriju.

### NR: TEHNOLOGIJA STANIČNOG FOKUSA

Središnji stup brenda je NR, formulacija na bazi nikotinamid ribozida koja cilja na obnovu NAD+ molekule. U kontekstu modernog poslovanja i kreativnog rada, gdje su kronični stres i "brain fog" česti izazovi, NR ne djeluje samo na estetiku. On je alat za mentalnu jasnoću i stabilnost energije. Dok estetski zahvati korigiraju vanjsku formu, NR podržava unutarnju regeneraciju i otpornost na oksidativni stres, stvarajući sinergiju biologije i dugovječnosti.

### HARMONIA: INŽENJERSTVO HORMONALNE RAVNOTEŽE

Nastala iz stvarne potrebe za preciznošću, **Harmonia** rješava kompleksne izazove ženskog wellbeinga. U razdoblju hormonalnih promjena, gdje tržište često nudi generička rješenja, ovaj proizvod donosi strogo kontrolirane doze i vrhunske sastojke. Fokus je na stabilnosti raspoloženja i kvaliteti sna – ključnim elementima koji omogućuju nesmetano funkcioniranje u privatnoj i profesionalnoj sferi.





## OCUPROTECT I ULTRAVISION – ZAŠTITA OSJETILA U DIGITALNOM DOBU

Wellbeing podrazumijeva i očuvanje naših primarnih alata za rad, a to su osjetila. Dugotrajna izloženost ekranima stvara kontinuirani stres za oči, na što Be One Lab odgovara proizvodima **OcuProtect** i **UltraVision**. Ova ciljana nutritivna podrška vizualnom zdravlju osigurava jasnoću u doslovnom i metaforičkom smislu.

**U VREMENU KADA ENERGIJA POSTAJE NOVA VALUTA, BE ONE LAB POKAZUJE DA SE PRAVA VITALNOST I LJEPOTA GRADE – IZNUTRA**

## KVALITETA BEZ KOMPROMISA I NAJVIŠI STANDARDI IZVEDBE

Svi Be One proizvodi formulirani su sa djelatnim sastojcima vrhunske kvalitete i čistoće, a svaka doza pažljivo je definirana.

Kao što vrhunski interijer ovisi o preciznosti spoja, tako i učinkovitost Be One proizvoda ovisi o detaljima izvedbe:



- **Gastrorezistentne kapsule** - osiguravaju maksimalnu stabilnost i apsorpciju aktivnih tvari
- **Staklena ambalaža** - postavlja najviši standard zaštite i očuvanja kvalitete
- **Čistoća sastojaka** - svaka doza je farmakološki opravdana, bez marketinških prečaca

## NOVA PARADIGMA - ESTETIKA SUSREĆE DUGOVJEČNOST

Wellbeing danas više nije luksuz, već je postao potreba. Suvremeni klijent više ne traži samo vizualnu korekciju, on traži vitalnost koja traje.

Estetska medicina, prevencija i dugovječnost sve se više isprepliću. U tom kontekstu, kombinacija estetskih tretmana i mitohondrijske podrške poput NR-a predstavlja prirodan razvojni smjer modernog wellbeinga.

Be One Lab pozicionira se kao ključni partner u tom razvoju, pokazujući da se autentična snaga gradi iz temelja – iz same stanice.

Više o Be One Labu možete pronaći na:

Web stranici: [www.beonelab.eu](http://www.beonelab.eu)

Instagram profilu: **Be One Lab**

# DESSAU

## GRAD KOJI JE DOM BAUHAUSU

AUTOR ČLANKA  
Tea Ujević

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Wikipedia, bauhaus-dessau.de

Preseljenje škole iz Weimara u njemački grad Dessau 1925. godine označilo je njezino najproduktivnije razdoblje. Grad je omogućio financijsku podršku i izgradnju novih objekata, čime je Bauhaus dobio priliku eksperimentirati s arhitektonskim konceptima u stvarnom urbanom prostoru. Upravo u Dessauu nastale su neke od najvažnijih modernističkih građevina koje su postale simboli funkcionalističkog dizajna i međunarodnog stila u arhitekturi.

### ZGRADA ŠKOLE BAUHAUS

Najpoznatija građevina povezana sa Bauhausom u Dessauu je školska zgrada koju je projektirao Walter Gropius, a koja ove godine slavi stotu godišnjicu od završetka



Zgrada škole Bauhaus



Zgrada škole Bauhaus

Škola arhitekture, umjetnosti i dizajna Bauhaus jedna je od najutjecajnijih obrazovnih institucija u povijesti moderne umjetnosti. Osnovao ju je arhitekt Walter Gropius 1919. godine sa ciljem povezivanja svih vidova umjetnosti, obrta i industrijske proizvodnje u jedinstveni kreativni proces. Učenje se temeljilo na eksperimentu i praktičnom radu, gdje su studenti i profesori zajedno razvijali nove koncepte namještaja, rasvjete i stambenih prostora. Bauhaus je zagovarao funkcionalnost, jednostavnost oblika i racionalno korištenje novih materijala poput čelika, betona i stakla. Iako je škola djelovala relativno kratko, od 1919. do 1933. godine, njezine ideje revolucionirale su arhitekturu i dizajn 20. stoljeća te su uvelike utjecale na razvoj modernizma.



talnom arhitekturom akademskih institucija i prelazak u novo doba. Vanjska fasada odvojena od nosive konstrukcije, osim što stvara dojam lakoće, pružala je idealno prirodno osvjetljenje za rad studenata i profesora. Unutarnje uređenje zgrade, u skladu sa cjelovitim pristupom, rezultat je suradnje različitih radionica Bauhausa - metalne radionice izrađivale su rasvjetu, slikarska radionica zidne dekoracije, a tipografski odjel natpise i grafiku. Zgrada Bauhausa često je opisivana kao manifest ideologije Bauhaus, zbog načina na koji je ujedinila oblikovanje i funkcionalnost u jedinstvenu cjelinu.

## MAJSTORSKE KUĆE

U blizini školske zgrade Walter Gropius je projektirao i stambeni kompleks za profesore Bauhausa, koji su u školskom žargonu nazivani majstorima. Otuda naziv za kuće u kojima su, između ostalih, živjeli sam Gropius, Laslo Moholy-Nagy, Wassily Kandinski i Paul Klee. Ove kuće, organizirane kao



Majstorske kuće Kandinskog i Paul Kleea



Majstorska kuća Waltera Gropiusa

izgradnje. Kompleks je zamišljen kao niz međusobno povezanih krila različitih funkcija, uključujući radionice, studentske ateljee, administrativne prostore i dvoranu za predavanja. Takva organizacija prostora jasno odražava Bauhausovu ideju da arhitektura mora služiti praktičnim potrebama korisnika i utjelovljuje slavnu misao Louisa Sullivana kako „forma slijedi funkciju“.

Asimetričan tlocrt kompleksa, nalik propeleru, odražava industrijski karakter grada Dessau, poznatog po proizvodnji zrakoplovnih dijelova. Posebno je prepoznatljiva radionica sa staklenom zavjesnom fasadom, transparentnom strukturom koju bismo u to vrijeme lakše povezali s industrijskom arhitekturom tvornica. Upravo je taj element simbolizirao prekid sa tradicionalnom monumen-



modularne dvojne građevine, kubični su volumeni ravnih krovova sa velikim vodoravnim otvorima. Njihova jednostavna forma bila je eksperiment u modernom stanovanju i standardizaciji gradnje. Prostorna organizacija, naglašen igra svjetla i boje te minimalistički interijeri učinili su ih važnim laboratorijem modernističke estetike koji je utjecao na kasniju stambenu arhitekturu širom svijeta. Njihova lokacija u borovoj šumi pokazuje interes arhitekata Bauhauusa za integraciju moderne arhitekture u prirodni krajolik. Naselje Majstorskih kuća Bauhauusa, točnije pet sačuvanih kuća, danas je uvršteno na listu UNESCO-vih spomenika kulture, nakon što je u velikoj mjeri uništeno u jednom od brojnih bombardiranja za vrijeme Drugog svjetskog rata.



Stambeno naselje Dessau-Törten



Stambeno naselje Dessau-Törten



### STAMBENO NASELJE DESSAU-TÖRTEN

Jedan od najvažnijih urbanističkih projekata Bauhauusa u Dessauu bilo je stambeno naselje Törten. Projekt je to koji pokazuje kako su ideje Bauhauusa bile usmjerene ne samo na estetiku, nego i na društvenu odgovornost arhitekture. Izgradnju naselja naručio je, naime, od Waltera Gropiusa sam grad Dessau, kao pokušaj rješavanja stambene krize nakon Prvog svjetskog rata. Kompleks je sagrađen između 1926. i 1930. godine, a predstavljao je primjenu industrijske proizvodnje u gradnji kuća te je pokazao kako arhitektonske ideje Bauhauusa mogu biti primijenjene u svakodnevnom životu. Centar naselja predstavlja zgrada trgovine izgrađena 1928. godine. Sastoji se od dvije ukrižane kocke, vodoravnog dijela trgovine i trokutnog stambenog dijela, a koristi se i danas kao informacijski centar koji nudi vođene dnevne obilaske naselja. Pri projektiranju naselja Gropius je promišljao i sunčevu svjetlost u različitim vremenima i godišnjim dobima, životne procese u stambenoj zgradi i prednosti posjedovanja osobnog vrta. Iako je konzervativ-

na publika kritizirala projekt zbog ravne krovne konstrukcije i generalne pročišćenosti oblikovanja, njegovi standardizirani elementi i racionalni tlocrt postali su model za kasnije modernističke stambene projekte diljem Europe.

### RESTORAN KORNGHAUS

Važan primjer primjene načela Bauhauusa u javnoj arhitekturi u Dessauu predstavlja restoran Kornhaus, koji je 1929. godine projektirao arhitekt Carl Fieger, dugogodišnji suradnik Waltera Gropiusa. Narudžbu za izgradnju izletničkog restorana na obali rijeke Labe dobio je iako njegov projekt nije pobijedio na arhitektonskom natječaju, no presudnom se pokazala njegova ekonomičnost i racionalnost.



Restoran Kornhaus

Naziv Kornhaus preuzet je od nekadašnje žitnice koja se nalazila neposredno uz lokaciju restorana, a koja je ubrzo nakon izgradnje srušena. Sama zgrada izvedena je u mješovitoj konstrukciji opečnih zidova ojačanih armiranobetonskim stupovima i gredama, što odražava interes Bauhausa za kombiniranje tradicionalnih i modernih građevinskih tehnika. Prostorna organizacija temelji se na grupiranju jednostavnih kubičnih volumena oko središnjeg kuhinjskog prostora, dok se na katu nalazi plesna dvorana povezana s glavnim restoranskim prostorom. Najprepoznatljiviji element građevine je njen istaknuti prednji dio sa polukružnom staklenom fasadom koja joj daje snažan vizualni identitet i omogućuje panoramski pogled na rijeku. U podrumu restorana nalazio se i bar sa zasebnim ulazom, čime je dodatno naglašena funkcionalna podjela prostora. Restoran Kornhaus kroz povijest je nekoliko puta obnavljan, ali je izvorni sadržaj u većem dijelu očuvan do danas.



Restoran Kornhaus



## GRAD KAO MUZEJ MODERNIZMA

Važnu ulogu u očuvanju i interpretaciji nasljeđa Bauhausa danas ima zgrada Muzeja Bauhausa u Dessauu, realizirana prema projektu arhitektonskog studija Addenda Architects iz Barcelone, čiji je rad izabran na međunarodnom natječaju 2015. godine. Među čak 831 prijavljenim projektom, španjolski arhitekti istaknuli su se jasnoćom ideje i minimalističkim izrazom. Sama građevina zamišljena je kao „kuća unutar kuće“ gdje masivni betonski volumen kao da lebdi unutar prozirne staklene ovojnice. Četverostrana staklena fasada reagira na promjene svjetla i vremenskih uvjeta te ponekad reflektira okolinu, a ponekad omogućuje pogled kroz interijer prema parku i gradu. Na taj način zgrada aktivno uspostavlja vizualni i prostorni dijalog sa svojim okruženjem. Prizemlje muzeja oblikovano je kao otvoreno predvorje koji objedinjuje recepciju, muzejski kafić i dućan,

ali i služi kao fleksibilan prostor za događanja i susrete posjetitelja. Središnji element muzeja predstavlja „Black box“ izdignut 5 metara iznad predvorja. Riječ je o zatvorenom kubusu od armiranog betona dimenzija 100 x 18 metara, čija je unutrašnjost projektirana bez prirodnog svjetla kako bi se osigurali optimalni klimatski i konzervatorski uvjeti za osjetljive muzejske izložke. Između dviju stubišnih jezgri, na koje se oslanja masivni crni volumen, postavljena je prostorna instalacija „Raumbühne“, zamišljena kao pokretna platforma i zidna struktura koja omogućuje promjenjive scenarije prezentacije povijesne i suvremene umjetnosti. Projekt studija Addenda Architects predstavlja suvremenu interpretaciju modernističke tradicije - arhitekturu koja kroz jednostavne forme, jasnoću konstrukcije i odnos prema okruženju nastavlja ideje nastale u Dessauu gotovo stoljeće ranije.

Arhitektura Bauhausa u Dessauu predstavlja vrhunac modernističkog eksperimentiranja i praktične primjene novih dizajnerskih ideja. Od školske zgrade i Majstorskih kuća do stambenih naselja i javnih objekata, ovaj grad postao je ključni laboratorij moderne arhitekture. Sam grad Dessau nastavlja živjeti sa tim nasljeđem, privlačeći studente, arhitekta i turiste iz cijelog svijeta. Upravo stoga građevine iz vremena Bauhausa u ovom gradu nisu samo povijesni spomenici, nego i trajni simboli ideje da arhitektura može oblikovati bolji i funkcionalniji način života. ■

## ŠKOLA ARHITEKTURE, UMJETNOSTI I DIZAJNA BAUHAUS JEDNA JE OD NAJUTJECAJNIJIH OBRAZOVNIH INSTITUCIJA U POVIJESTI MODERNE UMJETNOSTI, A OSNOVAO JU JE ARHITEKT WALTER GROPIUS 1919. GODINE



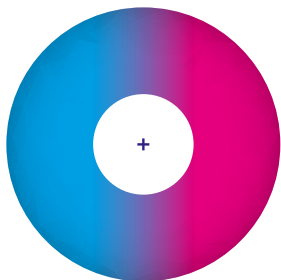
Muzej Bauhausa



# BIG SEE FESTIVAL 2026

## ARHITEKTURA U POTRAZI ZA MJEROM

IZVOR FOTOGRAFIJA  
BIG SEE Festival 2026



## BIG SEE Festival

Ovogodišnje izdanje Festivala arhitekture i dizajna BIG SEE 2026. održat će se 21. i 22. svibnja u Portorožu, ponovno pretvarajući prostor nekadašnjeg skladišta soli Grando u epicentar kreativnog dijaloga jugoistočne Europe. Ovogodišnji festival označava važnu prekretnicu, jer prvi put objedinjuje dosadašnje zasebne cjeeline BIG Architecture i BIG Design u jedinstvenu, proširenu platformu.

46



Kroz dva intenzivna dana, više od 3000 arhitekata, dizajnera i donositelja odluka iz 20-ak zemalja istraživat će goruću temu festivala: „Previše? Što je taman dovoljno?“

Sudionici će iz različitih perspektiva analizirati ulogu struke u vremenu hiperprodukcije i estetskog obilja. Naglasak nije na onome što se može izgraditi ili dizajnirati, već na onome što je doista potrebno – tražeći odgovornost i suzdržanost kao ključne alate za navigaciju kroz suvremenu složenost. Događanje će biti okrunjeno svečanom dodjelom međunarodnih nagrada **BIG SEE Awards 2026**, koje od 2018.

37 / 2026

PRIMAT RD



godine promoviraju izvrsnost u arhitekturi, interijeru i produkt dizajnu, stavljajući fokus na radove definirane jasnom namjerom i stvarnim kontekstom.

U sklopu najave festivala i novog broja magazina RDesign, izdvajamo ključne dijelove ovogodišnjeg programa koji svojim fokusom na relevantnost i održivost najbolje ocrtavaju smjer u kojem se razvijaju arhitektura i dizajn.

### KONFERENCIJA: ZASTATI I PREUZETI ODGOVORNOST

BIG SEE konferencija ove godine nije usmjerena na prolazne trendove, već na etičku mjeru dizajnerskih odluka. Kurirana kroz pet perspektiva - **Arhitektura i relevantnost**,



**Urbana humanost, Velika redukcija, BIG i Mjera u arhitekturi** - od strane **Selçuka Avcija, Einara Jarmunda, Lutza Kuchera, Tanje Završki i Aleksandra Ostana**, program se suočava s nekim od najneugodnijih pitanja struke: kome arhitektura danas doista služi, kako gradovi mogu ostati humani, gdje redukcija postaje inteligencija i kako etička mjera može voditi dizajnerske odluke. Cilj je potaknuti stvarnu razmjenu ideja o tome kako arhitektura ponovno može služiti stvarnom životu, a ne samo digitalnoj slici te kako u kaosu informacija prepoznati ono što je doista bitno.

## **BIG SEE AWARDS: PRIZNANJE SUPSTANCI IZNAD SPEKTAKLA**

**Nagrade BIG SEE** prerasle su regionalne okvire i postale relevantno međunarodno priznanje. One ne slave puki trofej, već projekte koji pokazuju originalnost ukorijenjenu u lokalnom kontekstu. Pobjednički radovi u kategorijama arhitekture, interijera i produkt dizajna postaju dio cjelodnišnje priče koja kroz BIG SEE platformu dobiva snažnu globalnu vidljivost, ističući autore koji biraju smisao ispred pretjerivanja.



## **TRADE SHOW: INOVACIJE KOJE IMAJU SMISLA**

Kao kurirana alternativa masovnim komercijalnim sajmovima, **BIG SEE Trade Show** predstavlja selekciju materijala i tehnologija koje su arhitektima doista potrebne u realizaciji projekata. S više od 100 odabranih izlagača, sajam stavlja naglasak na dijalog između projekatana i proizvođača, fokusirajući se na dugoročni utjecaj i kvalitetu specifikacija umjesto na kvantitetu izloženih proizvoda.



**OVOGODIŠNJI BIG SEE FESTIVAL 2026. U PORTOROŽU OKUPIT ĆE VIŠE OD 3000 POSJETITELJA IZ 21 ZEMLJE, UZ SUDJELOVANJE PREKO 100 ODABRANIH IZLAGAČA I VODEĆIH IMENA REGIONALNE ARHITEKTONSKE SCENE**



## **KOLEKTIVNO PITANJE: ANKETA O "TAMAN DOVOLJNO"**

Uoči festivala pokrenuta je međunarodna anketa koja poziva kreativne profesionalce da podijele svoje viđenje mjere u današnjem dizajnu. Rezultati ove ankete oblikovat će rasprave na samom festivalu, a odabrani doprinosi bit će objavljeni kao dio uredničkog sadržaja, čime se potiče šira zajednica na sudjelovanje u definiranju budućih standarda struke. ■



**MillerKnoll**  
AUTHORISED DEALER

Primat RD showroom MillerKnoll  
Koste Vojnovića 7, 10000 Zagreb

**primatRD**  
INTERIOR AND FURNITURE DESIGN

Očekujte vrhunski dizajn i kvalitetu

• [info@primat-rd.hr](mailto:info@primat-rd.hr) • [www.primat-rd.hr](http://www.primat-rd.hr)