

M A G A Z I N
RDesign
Svijet arhitekture i dizajna



ARHITEKT UVODNIČAR
RAŠIĆ + VRABEC

ARHITEKTURA GRADOVA
LJUBLJANA

PROJEKTI
**SPAHIJSKI PODRUMI
PAKRAC**

BESPLATAN
PRIMJERAK

COOL PROSTORI
**VILLADIC BY
PROPADALO**

MILLERKNOLL
**PRISTUP RADNIM
MJESTIMA**

**BIG ARCHITECTURE
FESTIVAL 2025**

Rašić + Vrabec

Misija našeg studija je kroz dizajn muzeja i izložaba stvoriti mjesta jedinstvenih iskustava. Pritom je glavni cilj povezivanje ljudi, prostora i priča u vrhunski doživljaj.

Rašić+Vrabec je renomirani dizajnerski studio s više od 20 godina iskustva, prepoznat i nagrađivan na globalnoj razini. Priznanja kao što su Red Dot, D&AD, SEGD, C2A, BIG SEE, IDA Design Awards, European Design Festival samo su dio naše zbirke.

Bliska suradnja s arhitektima i stručnjacima za nas je ključna za svaku realizaciju. U svim najuspješnijim projektima naš tim bio je uključen od samog početka, već u fazi oblikovanja inicijalnog koncepta i ideje za muzeje, kao i u procesu projektiranja samih objekata.

Dizajn je za nas proces slušanja, učenja, analiziranja, postavljanja pitanja i stvaranja sinteze. Vjerujemo da najbolji rezultati proizlaze iz kvalitetnog dijaloga, međusobnog nadopunjavanja i razumijevanja različitih struka.

U pristupu se fokusiramo na specifičnost lokacije, duh mjesta (genius loci) i osobitosti svakog projekta. Krajnji cilj izložbenog dizajna zapravo je oblikovanje doživljaja posjetitelja, jer je način na koji se prenosi priča iznimno bitan.

Revitalizacija starih i zapuštenih prostora, koji su arhitektonski vrijedne građevine hrvatske kulturne baštine, čini svaki izazov uzbudljivim. Obnavljanje, dodavanje nove funkcije i oživljavanje povijesti, dok istovremeno poštujemo autentičnost prostora, zahtjevan je, ali neizmjerljivo ispunjavajući proces.



Moneterra (Foto: Neven Petrović)





KUĆA STABLA SVIJETA, TREBIŠĆA

Na planinskoj stazi na Učki smješten je jedinstveni eko-muzej, dostupan isključivo pješice. U naizgled neuglednoj kućici skriva se svijet praslavenskih bogova. Glavni motiv unutar kuće je skulptura hrasta koji simbolizira praslavenski kozmos. Inspiraciju smo pronašli u 600 godina starom hrastu iz Maksimira, poznatom kao Dedek, koji simbolično povezuje svijet ljudi i bogova. Posebnost izložbe je minimalna upotreba visoke tehnologije pa su tako interakcije uglavnom mehaničke i zahtijevaju fizičko djelovanje. Projekt je inicirala tvrtka Muze d.o.o. još 2013. godine za naručitelja Općinu Mošćenička Draga, postavivši temelje za vrijednosti te održivost eko-muzeja, a s ciljem slavljenja kulturne baštine. Produkcija je bila izuzetno zahtjevna, a ključna podrška bili su timovi iz tvrtki Accessus, Armarion i AVC Zagreb. Sva oprema i skulpture dopremljeni su quadovima i sastavljeni na licu mjesta.



Kuća stabla svijeta Trebišća (Foto: Bosnić+Dorotić)

SVETI NIKOLA - EDUKATIVNO-PREZENTACIJSKI CENTAR ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU, ZADAR

Primjer uspješne prenamjene prostora je Sv. Nikola u Zadru, danas dom Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju. Dizajn interijera i vizualni identitet inspirirani su sinergijom starog i novog. Budući da je sv. Nikola zaštitnik pomoraca, ribara, putnika i trgovaca, sakralna i pomorska simbolika duhovito su ugrađene u identitet. Postav je inspiriran principom grida, odnosno mreža koje koriste podvodni arheolozi kako bi označili nalazište i artefakte. Metalni kavezi koji štite i čuvaju podvodna nalazišta bili su inspiracija za glavni arhitektonski element izložbe. Produkt dizajn je osmišljen na način da se izložba može lako mijenjati svake godine, kako bi se prikazala nova arheološka otkrića i nalazišta. Arhitektonsku

3

MONETERRA - MUZEJ NOVCA HRVATSKE NARODNE BANKE, ZAGREB

Ovaj suvremeni muzej u srcu Zagreba ne interpretira novac samo kao sredstvo razmjene, već kao kulturni fenomen. Svi aspekti dizajna: od vizualnog identiteta, preko postava i signalizacije, do digitalno-analognih interakcija pomno su oblikovani pod kreativnim vodstvom našeg studija. Posebna pažnja posvećena je pristupačnosti i edukaciji. Najveći izazov bio je realizirati projekt u samo šest mjeseci, počevši od osnovnog koncepta, preko idejnog i izvedbenog projekta, sve do produkcije sadržaja, grafike, multimedije i potpune opreme interijera. Moneterra objedinjuje sve ono što vjerujemo da dizajn treba biti: edukativan, emotivan, interaktivan, inkluzivan i održiv. Ponosni smo na cijeli tim koji je to omogućio: Real grupa, arhitekt Ante Vrban, Novena, Hust, MA18+, Goranka Horjan te naručitelj Hrvatska narodna banka.



Sveti Nikola - Edukativno-prezentacijski centar za podvodnu arheologiju (Foto: Bosnić+Dorotić)

36/2025

PRIMAT RD

Đurđevački pijesci – multimedijски posjetiteljski centar (Foto: Bosnić+Dorotić)



pustinjskog okoliša na 550 m², sa 33 multimedijска izložска. Nositelj projekta je bila tvrtka Novena, za produkciju je bio zadužen Primat RD, dok je naš studio razvio vizualni identitet i grafički dizajn postava.

SPAHIJSKI PODRUM, PAKRAC

U Hrvatskoj je prije nekoliko mjeseci otvoren prvi hibrid knjižnice i muzeja. Iz aspekta dizajna najveći izazov bio je usklađivanje suvremenog vizualnog jezika i tehnologije s ambijentom tradicionalne građevine. Kroz pažljiv pristup i senzibilno oblikovanje, vjerujemo da smo postigli uspješnu sinergiju u kojoj povijesni prostor ne gubi svoju autentičnost, već ga novi sadržaji nadopunjuju i aktiviraju. Stalni postav muzeja kombinira originalne artefakte i raznolike interpreta-

obnovu potpisuje tvrtka Forvm, a Studio Rašić+Vrabec bio je zadužen za art direkciju, dizajn postava i opremanje interijera. Produkt dizajn je nastao u suradnji sa Studiom A38. Muzeološki sadržaj pripremili su stručnjaci iz Međunarodnog centra za podvodnu arheologiju u Zadru, idejni muzeološki koncept Muze, a produkciju je vrhunski odradila ekipa iz AVC-a i Accessusa.

ĐURĐEVAČKI PIJESCI – MULTIMEDIJSKI POSJETITELJSKI CENTAR, ĐURĐEVAC

Zajedno s tvrtkom Novena i arhitektima Končar i Bodiš realizirali smo projekt Đurđevački pijesci, poznat kao Hrvatska Sahara ili Krvavi peski. Ovaj naziv lokalno stanovništvo dalo je području zbog borbe protiv pijeska koji je zatrpavao njihova naselja i zemljišta. Multimedijски centar prezentira floru i faunu jedinstvenog

Spahijski podrum



M A G A Z I N
RDesign
Svijet arhitekture i dizajna

Besplatan magazin
tvrtke Primat RD

Impressum

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.

Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb

Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490

e-mail: info@primat-rd.hr

www.primat-rd.hr

Naklada: 2000

FOTOGRAFIJA NASLOVNICE

Bosnić+Dorotić

ZA IZDAVAČA

Viktor Rožman

PRODUKCIJA

VAL GRUPA

Ulica grada Vukovara 269D, Zagreb

info@valgrupa.hr



cijske medije, kako bi posjetiteljima ponudio višeslojno iskustvo. Izuzetno smo ponosni što je Grad Pakrac dobio reprezentativan javni prostor, knjižnicu i muzej, koji će funkcionirati kao živo središte društvenog i kulturnog života lokalne zajednice. Idejni i izvedbeni projekt razvili smo s tvrtkom Muze d.o.o., dok su projekt rekonstrukcije vodili arhitekti iz tvrtke Hidroenerga. Građevinske radove izveo je Presoflex, a produkciju interijera ETT i Primat RD.

GLE DAM DODIROM – INKLUZIVNA IZLOŽBA, KARLOVAC

Inkluzivnost nije kompromis, već proširenje percepcije dizajna. Nagrada SEGD za ovu izložbu potvrdila je posvećenost studija stvaranju dizajna koji nije samo vizualno atraktivan, već i socijalno odgovoran. Inkluzivnost i razumljivost nužno je ugraditi u svaki projekt. Izložbu "Gledam dodirom" razvijali smo u suradnji

Gledam dodirom - Inkluzivna izložba



s kustosicom Lanom Bede i stručnjakinjom za obrazovanje slijepih i slabovidnih, Tanjom Parlov iz Centra Vinko Bek. Naučili smo kako slijepi i slabovidne osobe doživljavaju umjetnost i što im je važno pri kretanju kroz prostor. Poseban izazov bio je svim posjetiteljima omogućiti podjednako vrijedno iskustvo. Iz tog razloga smo na ulazu u prostor izložbe napravili tamnu prostoriju koja je služila kao svojevrsna inicijacija za sve posjetitelje, kako bi na kratko doživjeli svijet lišen osjeta vida.

KLIMT I DALEKI ISTOK, RIJEKA

Trinaest osobnih Klimtovih predmeta iz zbirke bečkog Muzeja Leopold trebalo je izložiti pod posebnim konzervatorskim uvjetima. Predstavljeni su u veličanstvenom interijeru Svečane dvorane Muzeja grada Rijeke u Palači šećera. Izložba otkriva koliki je utjecaj imala dalekoistočna i afrička umjetnost na slavnog slikara. Monumentalan, a jednostavan i elegantan dizajn u potpunosti poštuje duh prostora te grandiozne dvorane, stvarajući punkt za vizualni dijalog koji joj parira. ■

NOWY STYL

IZVOR FOTOGRAFIJA
Nowy Styl

SEMU

U suvremenom radnom okruženju, koje se sve više oslanja na hibridne modele i prostore za zajednički rad, stol Semu odgovara na potrebu za jednostavnošću, funkcionalnošću i polivalentnošću. Njegov naziv, preuzet iz estonskog jezika, znači „prijatelj“ – što savršeno odražava njegov karakter: uvijek dostupan, praktičan i prilagodljiv.

Dizajniran u londonskom studiju RainlightSTUDIO pod vodstvom nagrađivanog dizajnera Yorga Lykourie, Semu je više od pomoćnog stola. Dostupan u verzijama s fiksnom ili ručno podesivom visinom, s pločom izrađenom od metala, melamina ili nanotehnološkog materijala Fenix, Semu se lako prilagođava različitim interijerima i načinima korištenja – od sastanaka i rada na laptopu, do kratkih trenutaka predaha. Pažljivo oblikovana baza omogućuje uvlačenje ispod sjedećih elemenata i lako pomicanje uz različite tipove sjedenja poput konferencijskih stolica ili lounge zona.

Bez obzira koristite li ga za rad, sastanak ili pauzu, Semu ostaje vjeran dizajnerskoj ideji prijatelja u prostoru – uvijek pri ruci, uvijek diskretno prisutan.



PAGED

IZVOR FOTOGRAFIJA

Paged

DRUM

U svijetu u kojem se funkcija i estetika sve češće preklapaju, Drum brenda Paged donosi pažljivo promišljeno rješenje. Dizajniran u studiju Maje Ganszyniec, renomirane poljske dizajnerice poznate po sveobuhvatnom pristupu oblikovanju svakodnevnih objekata, ovaj pomoćni stolić koristi klasične Pagedove materijale poput savijenog drva i prirodnog ratana, i to u suvremenoj interpretaciji koja kombinira izdržljivost i lakoću.

Inspiriran bubnjem, Drum svoje ime duguje donjoj polici od pletenog ratana, napetoj preko drvenog okvira nalik opni. Upravo ta napetost osigurava čvrstoću konstrukcije, ali i estetsku lakoću cijelog komada. Gornja ploha obrubljena savijenim drvom zaokružuje vizualnu priču, dok se dva dostupna formata mogu koristiti samostalno ili kao usklađeni set.

Diskretna, ali izražajna, Drum unosi skladan ritam u svaki prostor, bilo da se radi o hotelskoj sobi, lounge kutku ili suvremenom domu.



INSPIRIRAN BUBNJEM PAGED UNOSI

SKLADAN RITAM U SVAKI PROSTOR

FOTELJA CISSY

U vremenu kada se interijeri oblikuju kao osobna utočišta, fotelja Cissy brenda TON donosi spoj duboke udobnosti, vrhunskog majstorstva i estetske profinjenosti. Dizajnirana od strane renomiranog francuskog dizajnera Patricka Norgueta, Cissy poziva ne samo na sjedenje, već na doživljaj.

S prepoznatljivim linijama savijenog drva i bogatom tapeciranim unutrašnjošću, fotelja Cissy predstavlja novu interpretaciju lounge klasika. Dostupna je u dvije izvedbe – s niskim i visokim naslonom te u kombinaciji s pripadajućim tabureom. Njezina prostrana sjedeća površina, ergonomski oblikovani nasloni i stabilna



TON

IZVOR FOTOGRAFIJA
TON



7

KLASIČNA UDOBNOŠĆ IŠPRIČANA SUVREMENIM JEZIKOM

drvena baza čine je idealnim izborom za recepcije, hotelske suiteove, knjižnice, tihe zone unutar ureda ili dnevne boravke u stanovima ili kućama.

Nježne krivulje fotelje naglašene su majstorskom obradom savijenog drva po kojoj je brend TON nadaleko poznat, a dostupna je u širokom spektru drvenih završnih obrada i presvlaka – od tekstila do kože. Materijali su pažljivo odabrani kako bi osigurali dugotrajnost i udobnost, uz 10-godišnje jamstvo kao potvrdu kvalitete.

Cissy unosi u prostor toplinu, karakter i ravnotežu te je idealna za trenutke predaha, ali i kao izražajan dizajnerski element u interijerima koje odlikuju iznimna estetika i visoka funkcionalnost.

36/2025

PRIMAT RD



TRUE DESIGN WING KITCHEN

IZVOR FOTOGRAFIJA
True Design

Talijanski brend True Design već se više od dva desetljeća ističe na međunarodnoj sceni stvarajući promišljen, modularan i održiv namještaj koji odgovara potrebama suvremenog života i rada. Njihovi proizvodi nastaju u suradnji s renomiranim dizajnerima i studijima, uvijek na sjecištu funkcionalnosti, taktilnosti i izražene forme. U svoje proizvode ugrađuju estetiku koja ne traži pažnju, već je prirodno prisutna.

U suradnji s poznatim talijanskim dizajnerskim studijem Pariso+Formenton, nastao je Wing Kitchen – inovativni proizvod koji reinterpretira klasični kuhinjski otok u multifunkcionalni, estetski sofisticiran prostorni centar života. Riječ je o višenamjenskom sustavu koji odgovara kako profesionalnim kuharima, tako i svakodnevnim korisnicima koji žele da njihova kuhinja bude više od funkcionalnog prostora – mjesto za život, susret i izražavanje. On



**WING KITCHEN JE INOVATIVNI PROIZVOD
KOJI REINTERPRETIRA KLASIČNI KUHINJSKI
OTOK U MULTIFUNKCIONALNO, ESTETSKI
SOFISTICIRANO SREDIŠTE DOMA**

nije samo mjesto pripreme hrane, već i radna ploha, mjesto okupljanja, prostor za dijeljenje i razmjenu ideja, okusa i trenutaka. S jedne je strane opremljena najnovijom generacijom kućanskih aparata (indukcijska ploča s integriranom napom, V-ZUG parna pećnica, sudoper, ladice za vakuumiranje i sustav za otpad), a s druge otvorena za kušanje, druženje, rad ili prezentacije.

Tehnološka preciznost i udobnost spojeni su u dizajn koji ne remeti lakoću kompozicije. Svi elementi za pohranu ostaju uzdignuti, stvarajući dojam lebdećeg radnog stola. Središnji kanal omogućuje organizaciju dodataka, LED rasvjeta integrirana je u strukturu, a skrivena električna jedinica s višestrukim utičnicama i USB priključcima osigurava maksimalnu funkcionalnost, uz samo jedan pritisak kada je želite sakriti.

Konstrukcija se sastoji od ploče od brezine šperploče s laminatom Fenix, čeličnih nogu i greda, aluminijskih ladica s MDF prednjicama, perforiranih čeličnih stupova za kabelske instalacije te lakiranih metalnih posuda i LED rasvjete u MDF strukturi. Osim tehničke izvrsnosti, Wing Kitchen unosi taktilnu toplinu u interijer. Kroz kombinaciju drva, metala i inovativnih površina omogućuje visoku otpornost, ali i finu estetiku dostupnu u različitim bojama i izvedbama. ■



Shaping tomorrow's guest experience

Konferencija, boutique sajam i networking
za one koji žele nadmašiti nova očekivanja gostiju

HOTEL & RESTAURANT EXPO

22 - 24 | HOTEL
10 / 2025 | KVARNER
OPATIJA

horeex.com



QUADRIFOGLIO

IZVOR FOTOGRAFIJA
Quadrifoglio Group

Primat RD s ponosom predstavlja Quadrifoglio Group, talijanski brend koji više od 30 godina oblikuje radne prostore u kojima se ljudi osjećaju bolje, fokusiraniji su pa zato rade efikasnije. Ono što ga čini posebno relevantnim za naše tržište je kombinacija suvremenog dizajna, funkcionalnosti i iznenađujuće konkurentne cijene.

Kompanija Quadrifoglio Group svoje poslovanje bazira na četiri ključne kategorije, a to su: namještaj, rasvjeta, akustični zidni paneli te interijeri po mjeri.



vizualni identitet, kombinacija toplih drvenih površina i metalnih naglasaka te pažljivo izvedeni detalji. Ova linija uključuje različite modele i konfiguracije stolova, ladičara i ormara kod kojih je naglasak na sofisticiranosti i reprezentativnosti.

Iako prepoznat po elegantnim kolekcijama uredskog namještaja, jedan od najjačih aduta Quadrifoglio Groupa su akustične staklene stijene – rješenja koja osiguravaju tišinu bez vizualnog zatvaranja prostora. Zahvaljujući dvoslojnim izvedbama, preciznim spojevima i certificiranim materijalima, omogućuju zoniranje i privatnost u otvorenim uredima, uz zadržavanje prozračnosti i iznimne estetike.



UREDSKI NAMJEŠTAJ

Quadrifoglio nudi širok asortiman uredskog namještaja koji kombinira talijanski dizajn s visokom razinom funkcionalnosti i modularnosti. Kolekcije obuhvaćaju visokokvalitetne stolove, stolice, ormare, ladičare i drugi namještaj, koji će se idealno uklopiti u svaki uredski prostor. Quadrifoglio se posebno ističe u segmentu menadžerskog namještaja, s kolekcijama poput X10, X5, Direzionalni te Idea+.

Kolekcija X10 jedan je od najupečatljivijih primjera Quadrifogliovog dizajna kad je riječ o namještaju za moderne urede ljudi na upravljačkim pozicijama. Karakterizira ga snažan

RASVJETNA LINIJA OLOS LIGHTING

Nadalje, tu je i asortiman rasvjete pod nazivom Olos Lighting sa rješenjima koja se na najbolji način uklapaju u vizualni identitet i koncept prostora, istovremeno pozitivno utječući na radnu učinkovitost i dobrobit korisnika. Rasvjetna tijela poput modela Alter utjelovljuju filozofiju dizajna koji prati ritam prostora. Ova stropna rasvjeta dizajnirana je s ciljem stvaranja ugodne atmosfere, dok istovremeno njezin minimalistički izgled jamči jednostavno uklapanje u najrazličitije interijere.



INTERIJERI PO MJERI

U segmentu interijera projektiranih po mjeri, Quadrifoglio se ističe sposobnošću da odgovori na specifične zahtjeve arhitekata i investitora – od pojedinačnih elemenata do kompletnih prostornih koncepata. Posebno su cijenjena rješenja za recepcijske prostore, gdje brend nudi jedinstvene kombinacije materijala te elemente u potpunosti prilagođene potrebama i zahtjevima pojedinog projekta. Na taj način dizajn i funkcionalnost prostora na najbolji mogući način komuniciraju strateške vrijednosti i identitet investitora.

Kao ekskluzivni zastupnik za Hrvatsku, Primat RD u suradnji s Quadrifoglio Groupom ne nudi samo proizvod, već partnerski pristup baziran na razumijevanju specifičnih potreba hrvatskog tržišta, arhitektonskih izazova te zadanih budžetskih okvira.

11



AKUSTIČNI ZIDNI PANELI (ACOUSTIC FEEL)

Kao odgovor na izazove akustike u suvremenim open space uređima, Quadrifoglio je razvio liniju Acoustic Feel, unutar koje se ističu modularni paneli s visokom razinom estetike. Oblikovani su kako bi ne samo učinkovito apsorbirali zvuk, već istovremeno služili i kao dekorativni elementi. Različiti oblici, boje i teksture omogućuju arhitektima visoku razinu slobode pri projektiranju prostora, a tehnička učinkovitost panela potvrđena je relevantnim certifikatima.



QUADRIFOGLIO GROUP – TALIJANSKI DIZAJN
KOJI POŠTUJE PROSTOR, LJUDE I NUDI
IZVANREDNU VRIJEDNOST ZA VAŠ NOVAC

36 / 2025

PRIMAT RD

SPAHIJSKI PODRUMI PAKRAC

IZVOR FOTOGRAFIJA
Dora Jurić, Kreator media

Usamom srcu Pakraca, iza zidova stoljetne povijesti, nastao je jedan od najinovativnijih javnih prostora u Hrvatskoj – Spahijski podrumi, projekt koji uspješno spaja kulturnu baštinu sa suvremenim dizajnom i novim tehnologijama. Kompleks se sastoji od četiri etaže koje uključuju muzejski postav, gradsku knjižnicu, multimedijalne sadržaje, prostore za rad i edukaciju te atraktivnu ugostiteljsku zonu. Idejno rješenje potpisuju arhitekti Rašić + Vrabc, dok je za izvedbu interijera i kompletnu opremu zaslužan tim Primat RD-a, vodeće tvrtke u Hrvatskoj za projektno opremanje i restauraciju javnih i kulturnih prostora.



Doživljaj Spahijskih podruma počinje već na ulaznom platou, gdje su postavljene drvene klupe i jasno označena signalizacija. Riječ je o jednostavnom, ali promišljenom prostornom rješenju koje usmjerava posjetitelja i stvara upečatljiv prvi dojam. Intervencija u javni prostor izvedena je nenametljivo, s poštovanjem prema kontekstu, ali i s jasnim komunikacijskim ciljevima.

Na najnižoj etaži smješten je ugostiteljski prostor koji reinterpretira klasičnu atmosferu vinskih podruma. Interijer krasi masivni stolovi od punog drva, restaurirani elementi vinskih bačvi



timedijalnu dvoranu. Rezultat je prostor koji posjetitelja ne informira, već angažira i uključuje.

Najviša etaža rezervirana je za urede, prostorije za predah i skladišta. Namještaj je modularan, ergonomski i optimiziran za svakodnevni rad, s naglaskom na fleksibilnost i dugotrajnu upotrebljivost.

Za opremanje svih prostorija korišteni su standardizirani elementi renomiranih europskih proizvođača:

Nowy Styl (Poljska) – uredske i konferencijske stolice Utila i Intrata

Paged Meble (Poljska) – drvene stolice Archer u tri izvedbe – mrežaste stolice Restart Mesh za dvorane

Pedrali (Italija) – tapecirane lounge fotelje Inga za prostore za odmor

i kao posebno iznenađenje viseće ljučjačke, koje prostoru daju zaigranu notu te dozu lokalne osobnosti. Ovaj segment prostora zadržava tradicionalni duh, ali ga nadograđuje suvremenim materijalima i detaljima.

U prizemlju se nalazi nova Gradska knjižnica Pakrac, projektirana kao otvoreni i inkluzivni prostor. Dječji kutak ispunjen je mekim sjedalima i interaktivnim zonama, dok intuitivna signalizacija i informativni pult olakšavaju snalaženje korisnicima svih uzrasta. Fokus je stavljen na dostupnost i ugodu, s ciljem poticanja kulture čitanja i učenja unutar zajednice.

Na prvom katu posjetitelje dočekuje muzejski postav koji kombinira fizičke eksponate i napredna multimedijalna rješenja. Primat RD izradio je izložbene kubuse, vitrine, nosače i grafičke elemente, dok je talijanska tvrtka ETT (u suradnji s tehničarima Primat RD-a) implementirala digitalna rješenja i opremila mul-





Elementi su pažljivo birani kako bi zadovoljili visoke zahtjeve trajnosti, estetike i funkcionalnosti, uz poštovanje projektnih budžeta.

Spahijski podrumi dio su šireg projekta „Svijet graševine“, ukupne vrijednosti 8,7 milijuna eura, sufinanciranog iz Europskog fonda za regionalni razvoj kroz Operativni program Konkurentnost i kohezija 2014.–2020. Nositelj projekta je Grad Pakrac, uz podršku partnera iz Pleternice, Požeško-slavonske županije, lokalnih institucija i razvojne agencije PANORA, a predstavlja značajno ulaganje u identitet ove regije.





**SPAHIJSKI PODRUMI PAKRAC SU ŽIVI,
HIBRIDNI PROSTOR KULTURE, ZNANJA
I SUSRETA, KOJI SPAJA BAŠTINU S
BUDUĆNOŠĆU I POSTAVLJA NOVE
STANDARDE ZA OBLIKOVANJE JAVNIH
SADRŽAJA U HRVATSKOJ.**



Primat RD ovom prilikom zahvaljuje Gradu Pakracu na povjerenju i partnerskom odnosu, kao i svim akterima koji su sudjelovali u realizaciji – arhitektima, konzervatorima, izvođačima, kustosima, knjižničarima i članovima lokalne zajednice. Posebna zahvala ide Anamariji Blažević, gradonačelnici Pakraca, Antoniji Jozić, županici Požeško-slavonske županije te predstavnicima Ministarstva regionalnog razvoja i SAFU-a, čiji su angažman i potpora bili ključni za uspjeh ovog projekta. ■



MODERNI UREDSKI PROSTORI

UPMC Hillman Cancer Center, globalni lider u liječenju raka, krajem 2024. otvorio je svoj najnoviji centar unutar kampusa Opće bolnice Zabok, svega 40 km od Zagreba. Riječ je o vrhunski opremljenoj ustanovi koja pruža napredne usluge poput stereotaktične radiokirurgije, radioterapije vođene slikom, radioterapije snopom modularnog intenziteta, medicinske onkologije, imunoterapije i PET-CT dijagnostike.

U suradnji s projektantskim uredom SB projektiranje, Primat RD bio je zadužen za opremanje dvaju katova poliklinike. U okviru isporučene opreme nalazili su se



UPMC

HILLMAN CANCER CENTER – OPĆA BOLNICA ZABOK

IZVOR FOTOGRAFIJA
UPMC Hillman Cancer Center

AUTOR PROJEKTA
SB projektiranje d.o.o.

ZAHVALA
prof.dr.sc. Davoru Babiću, ravnatelju
UPMC Hillman Cancer Center Croatia



Posebno zanimljivi su garderobni ormari s tzv. kosim krovom, rješenje preuzeto iz irske bolničke prakse koje olakšava održavanje. Na zahtjev projektanta uvedena su i pokretna medicinska kolica uglednog američkog proizvođača Metro, što predstavlja njihovu prvu isporuku u Hrvatskoj.

Ovaj projekt potvrđuje važnost funkcionalnog dizajna, multidisciplinarnu koordinaciju i precizne izvedbe u stvaranju prostora koji će omogućiti najvišu razinu medicinske skrbi hrvatskim onkološkim pacijentima. ■

repcijski pultevi, kompletan uredski namještaj, oprema i namještaj za čajne kuhinje te inox elementi za prostore s posebnim higijenskim zahtjevima. Čekaonice su opremljene foteljama i trosjedima izrađenima po mjeri te stolicama presvučenima Silvertex tkaninom, otpornom i prilagođenom bolničkoj upotrebi.



**GLOBALNI LIDER U LIJEČENJU RAKA,
KRAJEM 2024. GODINE OTVORIO JE SVOJ
NAJNOVIJI CENTAR UNUTAR KAMPUSA
OPĆE BOLNICE ZABOK**

SPONZORIRANI ČLANAK

U Opatiji se 23. i 24. listopada održava Hotel & Restaurant Expo, jedino događanje u Hrvatskoj posvećeno luksuznom i boutique hotelijerstvu te vrhunskom restoraterstvu. Konferencija s boutique izlagačkim dijelom održava se u Kristalnoj dvorani hotela Kvarner i okuplja vodeće hotelijere, restoraterere i projektante iz Hrvatske i Mediterana, pod temom Shaping tomorrow's guest experience. Na tri pozornice donosi panele i masterclassove s temama personalizacije, profitabilnosti, F&B trendova, digitalizacije, wellnessa i branded residences, a



Hotel & Restaurant Expo

23. & 24.10.2025.

17

u izlagačkom dijelu predstaviti će se 50 izlagača opreme. Ulaz je besplatan za hotelijere, restoraterere, arhitekte i projektante, a prijave kreću u rujnu. Više informacija potražite na horeex.com ■



TERME TUHELJ

FUNKCIONALNA TRANSFORMACIJA IZA DIZAJNA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Terme Tuhelj

AUTOR PROJEKTA
Onda arhitektura
– Krešimir Renić

18

Terme Tuhelj danas su sinonim za wellness odmor u kontinentalnoj Hrvatskoj, destinacija prepoznatljiva po termalnoj vodi, modernim bazenskim i hotelskim kapacitetima te osjećaju ugone koji počinje već na recepciji. No, iza obnovljenih interijera stoji ozbiljan projekt dubinske transformacije – ne samo estetske, već i tehničke i funkcionalne, budući da ovaj kompleks dnevno koristi i više od 1.000 gostiju. Kako bi svi prostori radili besprijekorno bila je potrebna integrirana suradnja projektanta i operativnog tima.



Arhitektonsko oblikovanje prostora potpisuje Krešimir Renić (Onda arhitektura), a Primat RD preuzeo je ključnu operativnu ulogu koja je uključivala tehničko projektiranje, nabavu, kompletnu izvedbu i post-projektну podršku. Montaža je provedena u fazama, uz stalnu suradnju s izvođačem i projektantom. Zbog svega navedenog ovo nije bio projekt nabave opreme, već sveobuhvatan projekt.

PRIMAT RD





Već u ulaznim zonama jasno je da je funkcija ravnopravna estetici. Receptijski pult izrađen je u kombinaciji mikrocementa i Kerrocka, s integriranom indukcijskom petljom za slabovidne osobe. Istovremeno su stražnji ormari, ormarići za osoblje, signalizacija i info totemi izvedeni u neutralnoj paleti, sa ciljem stvaranja mirne, intuitivne orijentacije.

Kad je riječ o suvenirnici kompletna oprema je projektirana po mjeri. Pultevi i regali izrađeni su u skladu

s temom lokacije, a za modularne izložbene police korišteni su obojeni čelik i šperploča.

Restorani i lounge prostori opremljeni su s više od 500 stolica različitih tipova – unutarnjih, vanjskih, tapeciranih i dječjih – uz tipske i po mjeri rađene stolove, šankove, zelene dekoracije, tepihe i postamente uz izvor termalne vode.

U zoni za opuštanje izveden je mural na staklu, oslikan i pozadinski osvjetljen u suradnji s dizajnerskim





timom. U bazenskoj zoni postavljene su teglice s biljkama, pultevi za animaciju, ormari za zaposlenike te signalizacija na više od 120 pozicija. Posebna pažnja posvećena je pristupačnosti pa je tako ugrađeno i mobilno dizalo za osobe s invaliditetom.



**TERME TUHELJ PROŠLE SU KROZ PROCES
DUBINSKE ESTETSKE I TEHNOLOŠKE
TRANSFORMACIJE TE SU SADA SPREMNE
ZADOVOLJITI SVA OČEKIVANJA
MODERNOG GOSTA.**



Prilikom projektiranja sanitarnih prostora korištena je oprema brendova Nofer i Kemmlit, što je uz kompletne sanitarije uključivalo i sušila, dozatore, WC četke, kante, rukohvate i ogledala. U svim zonama osigurana je oprema prilagođena osobama s invaliditetom.

Za uredske i servisne prostore Primat RD je isporučio uredske stolove i radne stolice, garderobne ormariće (tip A, B i C), ormariće za čistačice, ormariće za spise, kolica za rublje te čak i IT opremu.



Terme Tuhelj u novom ruhu nisu samo estetski obnovljene, već su i funkcionalno optimizirane, tehnološki osvježene i dizajnerski usklađene s očekivanjima modernog gosta. ■

TURISTIČKO-UGOSTITELJSKA ŠKOLA SPLIT

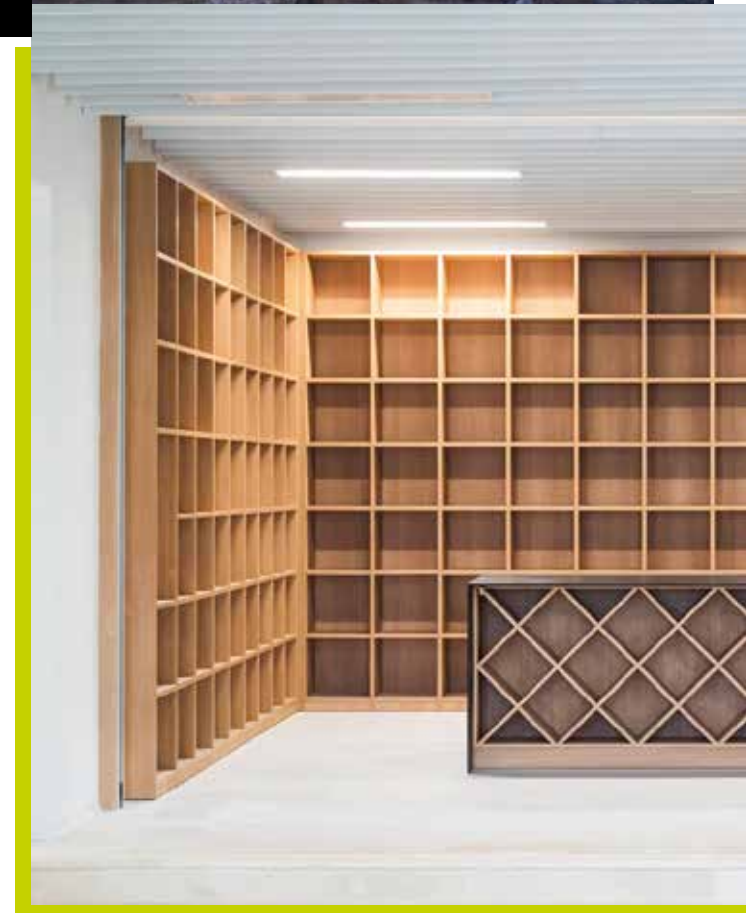
IZVOR FOTOGRAFIJA
Turističko-ugostiteljska škola Split

AUTOR PROJEKTA
Arhitektonski studio Crta

ZAHVALA
Ivi Biliću, ravnatelju Turističko-ugostiteljske škole Split

U Splitu je dovršen jedan od najvažnijih infrastrukturnih projekata u hrvatskom obrazovanju posljednjeg desetljeća – nova zgrada Turističko-ugostiteljske škole Split (TUŠ). Riječ je o prostoru u kojem se neće odgajati samo učenici, već i budući stručnjaci koji bi trebali biti jamstvo daljnjeg razvoja hrvatskog turizma.

Za razliku od tradicionalnog školskog koncepta, TUŠ Split dizajniran je kao obrazovni simulacijski centar – mjesto gdje su recepcije, lounge zone, praktikumi, restorani, apartmani i multimedijalne dvorane svakodnevna učionica. Škola je koncipirana kao autentično radno okruženje, bez simboličnih prijelaza između učenja i prakse, stvarajući realne radne uvjete već od prvog dana školovanja.



Arhitektonski koncept potpisuje Studio Crta, dok je Primat RD bio partner u projektiranju i izvedbi interijera – od tehničke razrade i odabira opreme, do montaže na terenu i usklađivanja sa standardima pedagoške funkcionalnosti.

Od učionica i praktikuma, preko hotelski opremljenih apartmana pa sve do recepcija i restorana, Primat RD je razvio rješenja koja su ergonomski prilagođena učenicima, ali i tehnički izvedena prema standardima ugostiteljskih i turističkih objekata.



Recepcijski pult izrađen je po mjeri, s integriranom LED rasvjetom i hrastovim oblogama, kako bi svojim konceptom na najbolji način simulirao stvarne uvjete.

Lounge zona i čekaonice opremljene su sofa, stolovima i stolicama renomiranih brendova kao što su Paged, Scab i Nowy Styl, uz pomno odabrane materijale za svakodnevnu upotrebu.

Učionice su modularno koncipirane kako bi podržale grupni rad, simulacije, prezentacije i fleksibilne scenarije poučavanja.



**NOVA ZGRADA TURISTIČKO-UGOSTITELJSKE ŠKOLE
SPLIT TREBALA BI DATI VELIK DOPRINOS U OBLIKOVANJU
JOŠ SVJETLIJE BUDUĆNOSTI HRVATSKOG TURIZMA**



Smještajne jedinice uređene su poput pravih hotelskih apartmana – s krevetima, mini barovima, sefovima, kupaoškom opremom i rasvjetom koja prati moderne hotelske standarde.

Sve je izvedeno u koordinaciji s arhitektima i timom škole, a oprema je odabrana prema kriterijima dugotrajnosti, otpornosti i visoke estetske vrijednosti.



Pokretačka snaga ovog projekta bio je Ivo Bilić, dipl. ing., ravnatelj Turističko ugostiteljske škole, čija je vizija bila učenicima osigurati prostor koji nadahnjuje, a ne samo funkcionira. Rečenica koju je izrekao prilikom otvorenja: „Ovo sam sanjao“, na najbolji način opisuje njegovu viziju i ideju te predanost, koje su odigrale ključnu ulogu u realizaciji ovog prostora.



Za Primat RD biti dio ovog značajnog projekta nije bilo samo pitanje isporuke opreme, već doprinos oblikovanju budućnosti hrvatskog turizma. Ključan zadatak bio je povezati funkcionalnost, inspiraciju i tehničku preciznost, a tajna uspjeha leži u sinergiji s arhitektima, izvođačima te investitorom. ■



INTERPRETACIJSKI ETNO-CENTAR KARANAC – KNEŽEVI VINOGRADI

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

AUTOR PROJEKTA
Dunja Mišković, arh.teh.



Interpretacijski etno-centar Karanac zamišljen je kao središte lokalnog razvoja, mjesto gdje se susreću baština, edukacija i turizam. Projekt je sufinanciran kroz Program kontinentalnog turizma Slavonija–Baranja–Srijem, uz podršku Ministarstva regionalnog razvoja i fondova EU, a već je prepoznat kao primjer dobre prakse.

Prostor je podijeljen na ulaznu zonu i suvenirnicu, multifunkcionalnu konferencijsku dvoranu te prostor za domjenke.

U baranjskom mjestu Karanac, poznatom po autentičnim manifestacijama i bogatoj eno i gastro tradiciji, realiziran je novi interpretacijski centar – prostorni i sadržajni hibrid info-punkta, edukativnog prostora i mjesta okupljanja lokalne zajednice. Cjelokupno opremanje centra smještenog u Općini Kneževi Vinogradi povjereno je tvrtki Primat RD.





Ulazni dio već na prvu ostavlja dojam elegancije s kompletnom opremom izrađenom po mjeri. Tu su svoje mjesto našle bijele hrastove police prilagođene izlaganju boca vina i suvenira te pult od iverala u kombinaciji bijele i natur boje, koji prati estetiku prostora. Interijer ove zone zaokružuju tapecirane fotelje, radne i konferencijske stolice, stolići te zidna dekoracija s motivima vinove loze kao suptilan hommage lokalnom terroiru.



Multifunkcionalna konferencijska dvorana u potpunosti je opremljena za održavanje prezentacija, radionica i seminara. U okviru projekta osigurano je 40 tapeciranih stolica, govornica od stakla izrađena po mjeri, sustav projektor s platnom te kompletna AV tehnologija izvedena prema zahtjevnim tehničkim specifikacijama. Vertikalni vrt i drvene letvice tvore zidnu dekoraciju koja na najbolji način estetski oplemenjuje dvoranu.



**INTERPRETACIJSKI ETNO-CENTAR KARANAC
TREBAO BI POSTATI SREDIŠTE LOKALNOG
RAZVOJA, MJESTO GDJE SE SUSREĆU
BAŠTINA, EDUKACIJA I TURIZAM.**

Prostor za domjenke osmišljen je kao mjesto druženja i promocije baranjske gastronomije. Kako bi mogao ugostiti sva moguća gastro, eno i druga za lokalnu zajednicu važna događanja, prostor je opremljen barskim stolicama, klupama s naslonima, visokim i niskim stolovima te šankom i kuhinjskim elementima izrađenima u kombinaciji hrasta i sivog MDF-a. Osim toga, isporučena je i kompletna profesionalna oprema, koja je uključivala aparat za kavu, hladnjake, perilice, ledomat, setove posuđa, pribor za jelo, tekstil, dekoracije te mini audio sustav.

Primat RD s ponosom potpisuje izvedbu ovog multifunkcionalnog prostora, nezaobilaznog mjesta okupljanja i druženja lokalne zajednice u vremenu koje je pred nama. ■

HONKA

HONKA KOMMODORI

IZVOR FOTOGRAFIJA
Honka



D rvene kuće sve su češći izbor onih koji traže zdraviji, održiviji i kvalitetniji način stanovanja. Njihova ekološka prihvatljivost, izvrsna energetska učinkovitost i prirodna estetika pretvaraju ih u savršeno mjesto za život, odmor i povezivanje s okolinom. Među brojnim modelima iz ponude brenda Honka, **Kommodori** se ističe kao idealan spoj funkcionalnosti, komfora i skandinavskog dizajna.

Primat RD je, oslušujući želje i potrebe hrvatskih kupaca, redizajnirao standardne modele **Honka Kommodori** kako bi njihovi koncepti i rasporedi osigurali maksimalnu iskorištenost tlocrta. Sva tri modela - **Kommodori 90**, **Kommodori 110** i **Kommodori 130** – osiguravaju jako puno prostora u zadanim okvirima kvadrature.



Tlocrt na jednoj etaži čini **Kommodori** pogodnim i za mlade obitelji i za parove koji traže mirno, prirodno okruženje. Neovisno o modelu svaka kuća pruža vrhunski komfor svojim vlasnicima, nudeći veliki dnevni boravak, tri ili četiri spavaće sobe, dvije kupaonice s WC-ima te dvije terase. **Kommodori** nije samo estetski privlačna kuća, već dom koji u sebi spaja nordijsku filozofiju stanovanja: jednostavnost, funkcionalnost i duboku povezanost s prirodom.

Prepoznatljive staklene fasade s tri strane omogućuju neprekidno pogled na more, jezero ili netaknutu prirodu. Prostrani panoramski prozori i visoki kosi krov daju osjećaj otvorenosti i slobode, dok istovremeno osiguravaju toplinu, sigurnost i zaštitu od vanjskih utjecaja, i to zahvaljujući vrhunskoj toplinskoj izolaciji te pažljivo odabranim materijalima.

MODEL KOMMODORI SE ISTIČE KAO IDEALAN SPOJ FUNKCIONALNOSTI, KOMFORA, SKANDINAVSKOG DIZAJNA TE VRHUNSKE HONKINE IZRADE



U unutarnjoj strukturi korištene su drvene grede najviše kvalitete, s termo zidovima koji kombiniraju punu drvenu gredu, KVH konstrukciju i dodatnu izolaciju od kamene vune. Krovna izolacija omogućuje visoku energetska učinkovitost kroz cijelu godinu, a prozori su trostruko ostakljeni, punjeni argonom, što jamči optimalnu toplinsku i zvučnu izolaciju.

Bez obzira na odabrani model, svaka **Kommodori** kuća će rasti s vama, bilo da je riječ o vikendici za bijeg iz grada ili funkcionalnom domu u kojem ćete stvarati obiteljske uspomene. ■

www.primat-loghome.com

VillLadic

BY PROPADALO

IZVOR FOTOGRAFIJA

Dragana i Ivica Propadalo

U istarskom selu Ladići, iznad Limske drage i u neposrednoj blizini povijesnih ostataka Dvigrada, smjestila se VillLadic – stara kamena kuća iz sredine 18. stoljeća koja je doživjela novu mladost pod redateljskom palicom Ateliera Propadalo, iza kojeg stoje umjetnik Ivica Propadalo i njegova supruga i suradnica Dragana Todorović Propadalo.

Njihov autorski potpis već je ostavio trag na više od 30 adaptacija tradicionalnih kuća na otoku Murteru i u Istri, a VillLadic predstavlja jedan od najkompleksnijih i najmotivnijih projekata – kuću koja kombinira naslijeđe, lokalni identitet i suvremenu udobnost.

U realizaciji projekta sudjelovali su i arhitektica Katja Vasiljević Jeromela te statičar Goran Žufić, osiguravši tehničku sigurnost i kontinuitet između starog i novog.





**VILLADIC - UMJETNIČKI PRISTUP
OBNOVI ISTARKE LJEPOTICE
IZ SREDINE 18. STOLJEĆA, KOJA
JE DOŽIVJELA NOVU MLADOST
POD REDATELJSKOM PALICOM
ATELIERA PROPADALO**

ADAPTACIJA: KUĆA U KUĆI

Izvorna kamena struktura sastojala se od četiri zasebna volumena koji su tijekom prošlih stoljeća dograđivani kako bi pratili potrebe prethodnih vlasnika. Tijekom obnove, tri kuće su spojene u funkcionalnu cjelinu, dok je četvrta, prizemna, prenamijenjena u strojarnicu i praonicu.





i uklopio u cjelinu. Kamin u dnevnom boravku izveden je djelomično unutar zida, a djelomično izvan kuće, čime se optimizirao prostor. Suhozid oko kuće obnovljen je i dijelom presložen, dok je okućnica uređena prema pejzažnoj koncepciji Dragane Todorović Propadalo, koja i danas svakodnevno brine o hortikulturi.

Zatečeno stanje bilo je zapušteno – kuća preko 20 godina nije bila naseljena, a u njoj su obitavale samo ptice i glodavci. Kameni zidovi debljine 60 do 80 cm bili su zidani zemljom i blatom, što je zahtijevalo dubinsko ispiranje fuga i injektiranje kako bi se struktura učvrstila.

Rješenje je pronađeno u konceptu „kuće u kući“, gdje je unutar originalnih zidova izvedena nova, vodootporna armirano-betonska unutarnja ovojnica, čime je sačuvan vanjski izgled, a istovremeno osigurana dugotrajna stabilnost i energetska učinkovitost objekta. Poseban naglasak stavljen je i na rješavanje kapilarne vlage – stari temelji su ojačani betonom i povezani, a hidroizolacija provedena u svim ključnim točkama, uključujući i krov.

ESTETIKA: IZMEĐU AUTENTIČNOSTI I OSOBNOG IZRAZA

Autentične elemente – poput metalnih škura, dvorišnih vrata, erta od kamena i krovišta – tim je s pažnjom restaurirao



Unutrašnjost kuće raspoređena je na tri etaže:

- Prizemlje čini otvoreni koncept dnevnog boravka s kuhinjom i blagovaonicom, gostinjskim WC-om i ostavom.
- Prvi kat rezerviran je za master spavaću sobu s dvije povezane prostorije i kupaonicom.
- Drugi kat donosi dodatne dvije spavaće sobe, svaka sa svojom kupaonicom.

Posebna pažnja posvećena je izvedbi armirano-betonskih stubišta koja su, iz statičkih razloga, obložena dekorativnom završnom obradom (Kerakoll). Podovi su grijani, a energiju osigurava toplinska pumpa, što ovoj kamenoj kući donosi razinu komfora karakterističnu za moderne objekte.

UMJETNIČKI POTPIS

U uređenju interijera isprepliću se restaurirani istarski komadi i novi namještaj, stvarajući ravnotežu između lokalne baštine i suvremenog života. Prostor dodatno obilježavaju au-



torski tepisi i slike Ivica Propadala, koji svakom kutku daju osobni karakter.

VilLadic by Propadalo nije samo primjer uspješne adaptacije ruralne arhitekture – to je emocionalno i dizajnerski zaokružena priča o prostoru koji je ponovno prodisao, ali zadržao svoju dušu. U njemu se susreću krajolik, povijest, umjetnost i svakodnevni život – u savršenoj ravnoteži. ■



MillerKnoll

PRISTUP RADNIM MJESTIMA

IZVOR FOTOGRAFIJA
MillerKnoll



dizajnu radnog prostora ne započinje sa produktom, već sa ljudima.

MillerKnollov pristup temelji se na tri ključna pilara: dobrobiti zaposlenika, povezanosti zajednice i prilagodljivosti promjenama.

Dobro osmišljen radni prostor nije samo funkcionalan, on aktivno doprinosi mentalnom i fizičkom zdravlju zaposlenika svakog kolektiva. Korištenjem prirodnih materijala, ergonomskog namještaja i strateški postavljene rasvjete,



MillerKnoll nije samo jedno od vodećih imena u globalnoj industriji namještaja – to je vizija dizajna koja oblikuje način na koji radimo, surađujemo i živimo. Brend je nastao 2021. godine spajanjem dviju legendarnih kompanija – Herman Miller i Knoll. Obje imaju desetljećima dugu povijest inovacija u industriji namještaja i stvaranju prostora koji inspiriraju, povezuju i prilagođavaju se suvremenim potrebama.

Herman Miller je globalno poznat po revolucionarnim ergonomskim rješenjima i suradnji s dizajnerskim ikonama poput Charlesa i Raya Eamesa, dok je Knoll oblikovao estetiku modernog ureda kroz suradnju sa školom Bauhaus i dizajnerima poput Florencea Knolla i Miesa van der Rohea. Njihovo udruženo nasljeđe donosi snažan temelj za stvaranje radnih prostora koji ne prate trendove, već ih suvereno postavljaju.

S portfeljom od 19 globalnih brendova, poslovanjem u preko 100 zemalja i mrežom showroomova diljem svijeta, MillerKnoll postavlja standarde za radne prostore budućnosti i redefinira ulogu dizajna u svakodnevnom životu.

Danas, u svijetu koji se neprestano mijenja, MillerKnoll razumije da svaki ured ima svoju priču. Te priče govore o ljudima koji u njima rade, o načinu na koji surađuju, o poslovnoj kulturi koju njeguju te o ciljevima koji se ostvaruju. Upravo zato pristup



MillerKnoll je više od vrhunskog dizajna, on donosi filozofiju prostora, onog koji ima svrhu, priču i dušu. Njihovi projekti diljem svijeta na najbolji način svjedoče da je moguće oblikovati radne prostore koji su istovremeno produktivni, inspirativni i održivi. U konačnici, radno mjesto nije samo mjesto rada, već prostor u kojem se rađaju ideje, donose odluke, dijele uspjesi i grade odnosi. MillerKnoll tu priču pomaže ispričati na svoj jedinstven način, kroz dizajn koji razumije ljude. ■



radno okruženje postaje mjesto koje smanjuje stres, potiče kretanje i poboljšava koncentraciju.

Jednako važna je i uloga prostora u jačanju radne zajednice. MillerKnoll vjeruje da prostori mogu potaknuti neformalnu komunikaciju, ojačati timski duh i stvoriti kulturu pripadnosti. Rješenja se kriju u otvorenim lounge zonama, intuitivnom zoniranju prostora, multifunkcionalnim sobama te pažljivo odabranim akustičnim elementima koji omogućuju tišinu i fokus kada je on najpotrebniji.

Treći temelj je fleksibilnost. U svijetu hibridnog rada, promjenjivih timskih struktura i sve veće potrebe za prilagodbom, MillerKnoll dizajnira prostore koji se lako mogu transformirati. Modularni sustavi, pokretni elementi i višefunkcionalni komadi omogućuju organizacijama da brzo odgovore na nove potrebe, bez kompromisa u estetici i udobnosti.

**MILLERKNOLL NIJE SAMO JEDNO
OD VODEĆIH IMENA U GLOBALNOJ
INDUSTRIJI NAMJEŠTAJA, VEĆ VIZIJA
DIZAJNA KOJA OBLIKUJE NAČIN NA KOJI
RADIMO, SURADUJEMO I ŽIVIMO.**



MillerKnoll

AYVENS

IZVOR FOTOGRAFIJA
Ante Dvoravić

AUTOR PROJEKTA
Arhitektonski studio Križnjak



Tlocrt ureda promišljeno je podijeljen u funkcionalne cjeline koje odgovaraju različitim potrebama korisnika.

Ulazna zona i recepcija dočekuju posjetitelje s lounge kutkom, zelenim zidnim panelima i grafičkim elementima koji stvaraju osjećaj dobrodošlice.

Središnji dio čini radna zona organizirana u open-space formatu, opremljena ergonomskim stolicama koje omogućuju cjelodnevni rad bez napora, uz definirane mirne kutke za fokusirani rad.

Lounge zone uključuju tapecirane klupe, niske stoliće i fotelje, stvarajući prostor za razmjenu ideja i kratke sastanke u opuštеноj atmosferi.

Zone za predah s barskim stolicama i dobrim osvjetljenjem omogućuju korisnicima da predahnu i osvježe se bez izlaska iz dinamičnog ureda.

Ayvens je globalni lider u području operativnog leasinga vozila i održivih rješenja mobilnosti. Nastao spajanjem tvrtki ALD Automotive i LeasePlan, Ayvens danas upravlja flotom od više od 3,3 milijuna vozila u 44 zemlje svijeta. Fokusiran na tranziciju prema zelenijoj mobilnosti, Ayvens nudi inovativna rješenja koja odgovaraju potrebama tvrtki svih veličina, kao i individualnih korisnika.

Novi uredi tvrtke Ayvens u Zagrebu primjer su promišljenog, funkcionalnog i estetski uravnoteženog radnog prostora koji odražava vrijednosti suvremenog poslovanja. Arhitektonski koncept i cjelokupan dizajn potpisuje Studio Križnjak, dok je Primat RD bio zadužen za tehničku razradu, izvođenje obrtničkih radova te kompletnu isporuku i montažu uredske opreme. U središtu dizajna nalazi se ideja da estetika i funkcionalnost ne smiju biti odvojeni svjetovi, već moraju djelovati u sinergiji. Svaki element, od izbora boja i materijala do signalizacije i akustičnih rješenja, ima jasno definiranu funkciju. Paleta u kojoj dominiraju tirkizna, žuta i tamnoplava vjerno prenosi identitet brenda, a pritom stvara osjećaj prostorne jasnoće i smirenosti. Vizualni naglasci su prisutni, ali uvijek odmjereni, čime se izbjegava prenatrpanost i vizualni šum. Ovo su uredi u kojima dizajn nije scenografija, nego alat za kvalitetnije poslovanje i ljepšu radnu svakodnevicu svih korisnika prostora.





NOVI UREDI TVRTKE AYVENS U ZAGREBU PRIMJER SU PROMIŠLJENOG, FUNKCIONALNOG I ESTETSKI URAVNOTEŽENOG RADNOG PROSTORA KOJI ODRAŽAVA VRIJEDNOSTI SUVREMENOG POSLOVANJA



Primat RD je u opremanju koristio kombinaciju renomiranog tipskog namještaja i rješenja izrađenih po mjeri u skladu sa projektnim nacrtima. Radni prostori opremljeni su ergonomskim stolicama Nowy Styl 4ME, koje zahvaljujući fleksibilnim naslonima osiguravaju podršku tijekom cijelog radnog dana.

Za organizaciju prostora korišten je sustav ormara i ladičara Nowy Styl SQart, dok su u zonama za predah i lounge zonom korištene tapecirane fotelje Tilkka Lounge. Posebni elementi poput kuhinja, kliznih komoda, zidnih obloga i stolova izrađeni su po mjeri, s visokom razinom izvedbene preciznosti. Primat RD je uz isporučenu opremu i namještaj, pružio i usluge savjetovanja, razrade troškovnika, tehničke podrške, izvođenja radova i kasnijeg servisa. Izvrsna suradnja između Studija Križnjak i Primat RD-a rezultirala je prostorom koji je maksimalno funkcionalan, ugodan za rad zaposlenicima te naposljetku održiv. ■





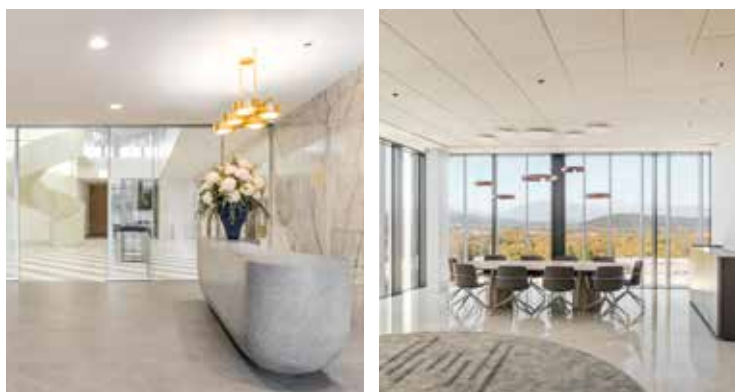
Sigurno. Prilagođeno. Svestrano.

Dizajnirano za laboratorije, čiste prostorije i proizvodnju



Nova ikona održivosti i dizajna DCB MONTANA U LJUBLJANI

Poslovni centar DCB Montana u Ljubljani, smješten u središtu nekadašnje industrijske zone Moste, danas predstavlja novu poslovnu referencu glavnog grada te arhitektonski i urbani orijentir održive gradnje. Ovaj projekt na devet katova potpisuje Studio BAX, na čelu s Borisom Bežanom, a dizajn interijera razvijen je pod vodstvom arhitektice Maruše Kiler, zaslužne za vizualni identitet interijera.



Atlas Concorde je jedan od vodećih proizvođača keramičkih pločica na svijetu, koji se na tržištu izdvojio svojim inovativnim pristupom proizvodnji, nudeći jedinstvenu keramičku opremu. Unutar njihove ponude, uz ostale, izdvajaju se dvije kolekcije:

Atlas Plan – koju karakteriziraju velike ploče idealne za kuhinjske radne plohe, stolove i druge dizajnerske komade namještaja

Atlas Concorde Habitat – linija posvećena kupaonskim i sanitarnim prostorima

Za više informacija: **Ceramiche Atlas Concorde, Odjel za odnose s javnošću**
press.office@atlasconcorde.com

39



ATLAS CONCORDE – POUZDAN PARTNER SUVREMENOG DIZAJNA I BEZVREMENSKE ELEGANCIJE

Projekt DCB Montana nositelj je DGNB Gold certifikata i A1 energetske razreda, što svjedoči o njegovom naprednom pristupu energetske učinkovitosti, korištenju prirodnog svjetla i optimizaciji potrošnje vode. Održivi koncept zaokružen je naprednim materijalima, među kojima ističemo i sofisticirane keramičke pločice brenda Atlas Concorde.

Za ulazno predvorje, hodnike te prostorije za sastanke odabrane su kolekcije Marvel, Marvel Dream, Marvel Onyx, Marvel Pro i Marvel Stone. Riječ je o kolekcijama koje precizno i raskošno reinterpretiraju klasiku mramora, unoseći sofisticiranost i profinjenost u svaki prostor. Visok sjaj, dubina teksture i kromatski balans kolekcija Marvel pretvaraju podove i zidove u funkcionalna umjetnička platna.

**ATLAS CONCORDE JE JEDAN OD
VODEĆIH PROIZVOĐAČA KERAMIČKIH
PLOČICA NA SVIJETU**



36/2025

PRIMAT RD

SPORTSKI SAVEZ GRADA ZAGREBA

PROJEKT OPREMANJA PROSTORIJA SPORTSKOG SAVEZA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

AUTOR PROJEKTA
Arhitektonski studio Križnjak



koji su se idealno uklopili u ovu mikro-zonu za neformalne razgovore, odmor ili brzinski sastanak.

Dvorana za sastanke smještena je strateški u pozadini ulazne zone, s jasno definiranim fokusom na udobnost i tehničku funkcionalnost. Njom dominira konferencijski stol Scan Sørlie Tekla (duljine 360 cm), izrađen od svijetlosivog HPL-a i postavljen na metalne noge u crnoj završnoj obradi, s integriranim rozetama za kablove. Stol je kombiniran sa 12 konferencijskih stolica Kusch+Co Lupino, u verziji s drvenim nogama i presvlakom u pješčanoj nijansi. Prostorija je zaokružena trosjednom Scan Sørlie Mr. Box u istoj, pješčanoj nijansi.



U sportu se uvijek slavi vidljivo, a to su rezultati pojedinaca ili momčadi. No, iza svih uspjeha profesionalnih ili amaterskih sportaša stoje ljudi i prostori koji oblikuju strategiju, organizaciju i pružaju podršku. Uredi Sportskog saveza Grada Zagreba nedavno su doživjeli funkcionalnu i estetsku transformaciju, koju potpisuju Arhitektonski studio Križnjak, u projektantskom dijelu te Primat RD u dijelu realizacije i opremanja.

Glavni cilj bio je stvoriti radno okruženje koje u isto vrijeme reflektira funkcionalnost i udobnost s ustrajnošću i duhom zajedništva koje sport nosi.

Prostor recepcije oblikovan je kao jasno definirana zona prvog dojma – elegantan pult izrađen po mjeri objedinjuje sve funkcionalne potrebe svakodnevnog rada, dok pažljivo odabrana paleta boja – plava, narančasta i siva – komunicira energiju i vizualni identitet Saveza. Geometrijske forme i grafike nadahnute novim logotipom dodatno naglašavaju dinamiku prostora, dok korišteni materijali osiguravaju dugotrajnost i jednostavno održavanje.

Recepciji gravitira lounge kutak s četiri fotelje brenda Scan Sørlie u plavim tonovima te stolićem Tilkka brenda Nowy Styl,





Prostor je dodatno opremljen nizom funkcionalnih detalja koji svakodnevni rad čine lakšim i ugodnijim. Mobilni uredski lađičar Nowy Styl SQart s bravicom omogućuje sigurnu i učinkovitu organizaciju dokumentacije. Samostojeće vješalice Pedrali Flag u bijeloj završnoj obradi jednostavno se uklapaju u prostor i olakšavaju svakodnevno korištenje. Žardinjere i visoke tegle u crnoj i bijeloj boji dodaju prostoru prirodnu dinamiku i vizualnu ravnotežu. Naposljetku, zavjese visine 290 cm, postavljene na aluminijskim vodilicama, omogućuju zamaćivanje i osiguravaju privatnost u trenucima kada se prostor koristi za sastanke ili individualni rad.

**NOVI PROSTORI SPORTSKOG SAVEZA
GRADA ZAGREBA SU ESTETSKI
PROMIŠLJENI I NADASVE FUNKCIONALNI,
OSIGURAVAJUĆI ZAPOSLENICIMA
UVJETE U KOJIMA MOGU RADITI
FOKUSIRANO I ORGANIZIRANO**



Kao i u sportu, i u uredskom prostoru sve mora imati svoju logiku, tempo i mjeru. Novi prostori Sportskog saveza Grada Zagreba su estetski promišljeni i nadasve funkcionalni, osiguravajući zaposlenicima da mogu raditi fokusirano i organizirano, a posjetiteljima da se osjećaju dobrodošlo. ■



LJUBLJANA

Arhitekt Jože Plečnik gotovo da je postao sinonim za arhitekturu slovenske prijestolnice. Bečki đak arhitekta Otta Wagnera utemeljio je 1919. godine, zajedno s Ivanom Vurnikom, Ljubljansku arhitektonsku školu.

IZVOR FOTOGRAFIJA
Archdaily



Zadrúžna poslovna banka

ZADRÚŽNA POSLOVNA BANKA, ARHITEKT IVAN VURNIK I HELENA KOTTLER VURNIK, 1921. GODINA

Zgrada Zadrúžne poslovne banke, danas poznata i kao „Vurnikova kuća“, nalazi se u Miklošičevoj ulici, u četvrti koja obiluje jarko obojenim secesijskim zgradama. No, njeno bogato ukrašeno pročelje izdvaja ju od okolnih zgrada, dok ju, nekoć osporavana arhitektura Ivana Vurnika čini jednim od najljepših primjera slovenskog nacionalnog stila. Unutrašnjost zgrade krase velika prijemna dvorana s muralima te stakleni strop izgrađen od malih plavih staklenih kvadrata s ugrađenom dekorativnom



NJegove ikonske zgrade poput Slovenske nacionalne i sveučilišne knjižnice, Palače osiguravajućeg društva Triglav, Ljubljanske tržnice i groblja Žale dale su gradu moderni identitet. Njega je Plečnik krenuo definirati još 20-tih godina prošlog stoljeća tragajući za "nacionalnim stilom", inspiriranim slovenskom narodnom umjetnošću i stilom bečke secesije. Upravo iz tog perioda datira zgrada Zadrúžne poslovne banke, arhitekta Ivana Vurnika i njegove supruge Helene Kottler Vurnik, koja je proglašena najljepšom zgradom u Ljubljani i s kojom započinjemo ovu arhitektonsku priču.



Plečnikova kuća

PLEČNIKOVA KUĆA, ARHITEKT JOŽE PLEČNIK, 1921 - 1930. GODINA

Plečnikova kuća obuhvaća kompleks od dvije susjedne kuće i vrta s lapidarijem, koji uz Plečnikov originalni namještaj, knjižnicu, pribor za crtanje, osobne stvari i veliku arhivu skica, planova, fotografija i modela izgrađenih kuća, ali i nerealiziranih projekata, čini dio Plečnikove zbirke. Dom najvećeg slovenskog arhitekta sačuvan je točno onakav kakav je bio za njegova života te danas funkcionira kao muzej koji predstavlja njegov bogati opus.

Jednu od dvije kuće unutar kompleksa kupio je arhitektov brat Andrej 1915. godine. Kada se Plečnik vratio u Ljubljano 1921. godine, on i njegova dva brata i sestra odlučili su živjeti zajedno pa je arhitekt 1925. godine dogradio cilindrični aneks, a kasnije i ostakljeni trijem te zimski vrt. Nakon nekog vremena



Plečnikova kuća

trakom od raznobojnih boca. Hodnik stubišta na prvom i drugom katu ukrašen je vitrajima s geometrijskim motivima. Freske na pročelju zgrade i murali u interijeru djelo su Vurnikove supruge Helene Kottler Vurnik, rođene u Beču. Kroz blisku suradnju u suprugovom istraživanju i oblikovanju prepoznatljive slovenske arhitekture, i ona sama prepoznaje vlastite motive u geometrijskim ornamentima u crvenoj, bijeloj i plavoj boji. Riječ je o kombinaciji boja slovenske trobojnice, pomiješanima s elementima slovenske ikonografije poput stiliziranih pejzaža smrekovih šuma i kukuruzišta te loza i žena u slovenskim narodnim nošnjama koje prenosi u svoje radove.

Foto: visitljubljana.com (A.Pavan, D.Wedam, G.Murn), Denis Simčič, Wikipedia



Plečnik je ipak ostao sam u kući koju je preuređio kako bi odgovarala njegovim potrebama, pri čemu je često koristio materijale preostale iz drugih projekata na kojima je radio.

Foto: Matevž Paternoster, Andrej Peunik

KUĆA PEGLEZEN, ARHITEKTONSKI URED OFIS, 2022. GODINA

Među Plečnikovim projektima koji nikada nisu ugledali svjetlo dana možda najambiciozniji je onaj za novu gradsku vijećnicu. Monumentalni kompleks planiran je na širem području tržnice gdje se izvorno nalazilo bivše kato-



Kuća Peglezen



Kuća Peglezen



ličko sjemenište, koje je uništeno u potresu 1895. godine. No, ostvareni su samo fragmenti - kolonade ljubljanske tržnice i zgrada Peglezen čiji je investitor bio Matko Prelovšek, voditelj ljubljanskog urbanističkog ureda i njegova supruga Elsa. Prelovškova velika privrženost Plečnikovom radu omogućila je mnoge realizacije koje se danas nazivaju „Plečnikova Ljubljana“.

Kuća Peglezen neobična je iz više razloga. Njen najuži dio širok je jedva tri metra. Zadnji kat završava ostakljenom nadstrešnicom sa stupovima, što je ujedno i njen najprepoznatljiviji element. Stubište koje se nalazi u kutu zgrade, također, je prilično neobično - gazišta stepenica postavljena su dijagonalno u odnosu na prostor, što stvara zanimljiv prostorni prijelaz i optimalno funkcionalno korištenje prostora. Prije nekoliko godina studio OFIS je dobio narudžbu za obnovu stana na zadnjem katu zgrade, pri čemu je prvi zadatak bio vratiti prostor u prvobitno stanje. Arhitekti su inspiraciju za adaptaciju stana pronašli u Plečnikovoj kući u Trnovu, proučavajući materijale i koloristička rješenja koja je Plečnik koristio u svom domu i interpretirajući ih kroz nove ambijente, od namještaja do sanitarija. Prostorije su opremljene replikama stolica koje je dizajnirao sam Plečnik, dodana su ogledala iz prve polovice prošlog stoljeća, a minimalno je korištena nova oprema kako bi se

stvorio bezvremenski ambijent dostojan povijesne važnosti ove zgrade.

Foto: Tomaž Gregorič

ISLAMSKI VJERSKO KULTURNI CENTAR, ARHITEKTONSKI URED PEVK PEROVIĆ, 2020. GODINA

Kompleks centra sastoji se od vjerske škole, kulturnog i uredskog programa, stambene zgrade za zaposlenike zajednice,



restorana te džamije, koji su pozicionirani kao zasebne cjeline - autonomne građevine koje okružuju središnji trg s džamijom u središtu. Riječ je o jednostavnim volumenima, uvijek orijentiranim prema „vanjskom“ svijetu sa svojim specifičnim programima, a koji istovremeno okružuju zgradu džamije i omogućuju pogled na nju sa svih strana kroz praznine između izgrađenih volumena. Središnja zgrada džamije smještena je na trgu, prema kojemu se potpuno otvara kako bi se omogućilo proširenje molitvenog prostora tijekom velikih okupljanja vjernika. Džamija je suvremeno interpretirana u pomalo neočekivanim materijalima i prostornim rješenjima. Zamišljena je kao čelična konstrukcija – kubus dimenzija 32x32x24 metra te izgrađena od čelične rešetke ispunjene bijelim betonom na donjem dijelu i prozirnim staklom na gornjem dijelu. Na taj način je omogućeno da sunce preplavi unutarnji prostor. Kupola, središnji element džamije, umjesto da prekriva prostor visi suspendirana unutar njega. Izrađena je od prozirnog plavog tektila, najtanjeg i najkrhkijeg materijala, koji u islamu ima dugu i bogatu povijest.

Foto: David Schreyer

GALERIJA CUKRARNA, ARHITEKTONSKI URED SCAPELAB, 2021. GODINA

Nova Cukrarna predstavlja revolucionaran novi prostor u kulturnoj infrastrukturi grada Ljubljane. To je urbanistički atraktivan prostor na rubu gradskog središta, koji regenerira nekadašnje zapušteno gradsko područje, a svoju sliku i estetiku gradi na bogatoj industrijskoj baštini. Tijekom svoje dvjestogodišnje povijesti ova zgrada je služila, naime, kao rafinerija šećera, tvornica duhana, tvornica tekstila, vojarna i sklonište za beskućnike. Idejom da izrezbare sve unutarnje strukture zgrade, čuvajući samo povijesnu ovojniciu i pretvarajući zgradu u multifunkcio-



Galerija Cukrarna



nalni prostor za suvremenu umjetnost, Studio Scapelab pobijedio je na međunarodnom natječaju za obnovu ovog nacionalnog spomenika, duboko ukorijenjenog u podsvijesti slovenskog naroda kao kulturnog simbola. Primaran razlog leži u činjenici što je zgrada nekada bila i privremeni dom mnogim slovenskim pjesnicima i piscima.

Tako je industrijski izbor materijala i vizualnog jezika pažljivo pre-rađen u plutajuću kompoziciju volumena, kako bi pružio platformu umjetnicima budućnosti. Prizemlje je tretirano kao proširenje gradskog javnog prostora, dostupno svima. Pri ulasku posjetitelji postaju svjesni gigantskih dimenzija bivše tvornice. Galerijski volumeni, dizajnirani kao »bijeke kocke« različitih proporcija, lebde iznad prizemlja viseći s čelične krovne konstrukcije. Od povijesne ovojnice odvojeni su vidljivim procijepom i omotani perforiranom, elegantnom metalnom oblogom, koja je u kontrastu s betonskim zidovima same ovojnice. Na ključnim pozicijama galerijski prostori su transparentni, pokazujući posjetiteljima nove perspektive unutarnjeg prostora. Dio galerijskih prostora namijenjen je i edukaciji, predavanjima i dječjim radionicama.

Perforirana obloga vidljivo označava nove volumene, ali i služi kao funkcionalni element. Ona je tako akustični prigušivač koji smanjuje odjek, što omogućuje održavanje koncerata u glavnoj dvorani, rasvjetno tijelo te HVAC distribucijski sustav.

Foto: Miran Kambič

**JOŽE PLEČNIK OBLIKOVAO JE
LJUBLJANU S VIZIJOM GRADA KAO
ARMONIČNE CJELINE U KOJOJ SE
ARHITEKTURA NE NAMEĆE PROSTORU,
VEĆ GA NADOPUNJUJE KROZ
PROMIŠLJENE URBANE INTERVENCIJE.**



Islamski vjerskokulturni centar

BIG ARCHITECTURE FESTIVAL 2025

Ovogodišnje izdanje Festivala arhitekture BIG 2025. održano je 22. i 23. svibnja u Portorožu, transformirajući ovo slovensko obalno mjesto u središte arhitektonskog dijaloga, kritičke razmjene i vizionarskih ideja. Tijekom dva dinamična dana više od 3000 arhitekata, dizajnera i urbanista iz jugoistočne Europe istraživalo je, kroz panele, izložbe te predstavljanje realiziranih projekata, ovogodišnju temu festivala - „Zdrav razum / Prostor / Odgovornost... u arhitekturi“.

Sudionici su iz različitih perspektiva sagledavali goruća pitanja koja oblikuju arhitekturu današnjice - od otpornosti na klimatske promjene i adaptivne ponovne upotrebe, do etičkih dimenzija umjetne inteligencije. Događanje je okrunjeno dodjelom nagrada BIG SEE za arhitekturu i dizajn interijera na Gala večeri. U konkurenciji se našlo više od 300 projekata među kojima je međunarodni žiri odabrao pobjednike u 13 arhitektonskih i pet kategorija uređenja interijera.

Mi smo odlučili izdvojiti nagrađene radove koji upravo svojim održivim, društveno odgovornim i inovativnim pristupima odražavaju ključne teme festivala.



dijelu rijeke Vltave. Sa pješačkog mosta rampa se odvaja prema otoku, prateći svojim zakrivljenim tlocrtom prirodni rub otoka. Most je opremljen hidrauličkim klipnim mehanizmom koji omogućuje vertikalno podizanje hodne plohe mosta, kako bi se prilagodila razini poplave. Izrađen je od betona ojačanog visokoperformansnim makro sintetičnim vlaknima, s površinom koja nalikuje sjajnom bijelom mramoru.

Foto: Alex Shoots Buildings

DOM ZA UMIROVLJENIKE FRISKAFORS, ARHITEKTONSKI URED: BRUNNBERG & FORSHED; VISKAFORS, ŠVEDSKA

Dom za umirovljenike u gradiću Viskafors, smještenom u slikovitoj unutrašnjosti Švedske, utjelovljuje društveno uključiv pristup stanovanju za starije osobe, što je u skladu s etosom "zdravog razuma" koji Big SEE konferencija promovira. Njegova prostorna organizacija potiče interakciju među stanovnicima, dok događanja u zajedničkim prostorijama jačaju društvene veze između stanara i šire zajednice. Prostrana trokatna



PJEŠAČKI MOST ŠTVANICE, ARHITEKTONSKI URED: AI PRAHA; PRAG, ČEŠKA

Ovaj pješački most nagrađen je u kategoriji „Infrastruktura“, a nudi uzoran model adaptivnog urbanog dizajna i elegantnog inženjerstva. Blaga prostorna krivulja konstruirana je kao glatka staza, dizajnirana u skladu s dinamikom kretanja pješaka i biciklista. Konstrukcija mosta se samozatajno postavlja prema panorami Praga, povezujući obale Holešovice i Karlín te otok Štvanice. Most je oslonjen na krajevima obje obale te sa po dva stupa na rubovima otoka Štvanice i dva stupa u neplovnom



zajednička prostorija, obložena toplom ciglom, s otvorenim kaminom i lokalno izrađenim drvenim namještajem, predstavlja gostoljubiv prostor za okupljanje. Natkrivene staze uz šumovitu padinu pružaju zaštićen pristup do 30 stanova za najam, dok pješački most osigurava nesmetan ulaz u šumu. Vanjski prostori, uključujući vrtove i terase, planirani su u suradnji s ekološkim psihologom kako bi se poboljšala kvaliteta života korisnika. Arhitektonsko oblikovanje, kojim dominiraju cigla i drvo, inspirirano je tradicionalnom tekstilnom industrijom regije, s nazubljenim krovovima i dimnjacima koji odražavaju okolni šumski krajolik.

Foto: Anders Bobert



KUĆA U TOYOOKI, ARHITEKTONSKI URED: ISHII HIDEKI ARCHITECT ATELIER; CHIBA, JAPAN

Cilj arhitekata pri projektiranju nagrađene obiteljske kuće bio je, prema njihovim riječima, osmisliti arhitekturu koja pojačava i maksimizira šarm mjesta. Kuća je diskretno smještena usred šumovitog područja, na visoravani okruženoj bujnim zelenilom doline. Arhitektura je bez tradicionalne fasade, dok je krov prekriven bambusom jedini vidljivi element koji se skladno uklapa u krajolik. Duga, uska, kružna struktura otvara se prema dolini u radijalnom uzorku. Prilikom ulaska u prostor posjetitelje dočekuje bujno zelenilo i prekrasan pogled na dolinu koja se proteže prema sjeveru. Rezultat je objekt koji svojim stanarima omogućuje da urone u pogled na kanjon, a da pritom ne umanje svoje strahopoštovanje prema prirodnom okruženju.

Foto: Koichi Torimura



MUZEJ ROBOTA I UMJETNE INTELIGENCIJE, ARHITEKTONSKI URED: MAA - MELIKE ALTINIŠIK ARCHITECTS; SEUL, JUŽNA KOREJA

RAIM - Muzej robota i umjetne inteligencije simbol je dijaloga između arhitekture i umjetne inteligencije, koji se izravno povezuje s temom konferencije o umjetnoj inteligenciji u današnjoj arhitekturi. Projekt implementira vrhunske arhitektonske i građevinske metodologije te predstavlja simbol budućnosti Koreje u poljima arhitektura, znanosti i tehnologije. Spajanjem naprednih dizajnerskih praksi i novih tehnologija, on označava novo doba u muzejskoj arhitekturi i kulturnom djelovanju. Svojim inteligentnim dizajnom i inovativnom gradnjom, RAIM ne samo da predstavlja budućnost, već ju i aktivno oblikuje, uspostavljajući se kao ključna institucija u neprestanoj evoluciji izgrađenog okoliša i tehnološkog napretka.

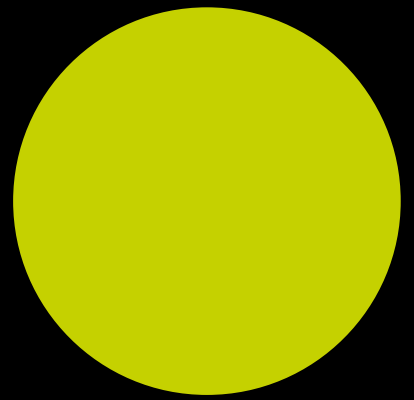
Foto: Namsun Lee

**OVOGODIŠNJE IZDANJE FESTIVALA
ARHITEKTURE BIG 2025. OKUPILO JE
VIŠE OD 3000 ARHITEKATA, DIZAJNERA
I URBANISTA IZ JUGOISTOČNE EUROPE**



MillerKnoll
AUTHORISED DEALER

primatRD
INTERIOR AND FURNITURE DESIGN



SHOWROOM

KOSTE VOJNOVIĆA 7
ZAGREB



novo

mjesto susreta i inspiracije