

RDesign

M A G A Z I N



ARHITEKT UVODNIČAR

ZDL ARHITEKTI

HOTELSKI PROSTORI

ZONAR ZAGREB

25 GODINA ORISA

UGOSTITELJSKI OBJEKTI

RESTORAN BORJE

MODERNI UREDSKI PROSTORI

MCKINSEY ZAGREB

ZDL STUDIO

ZDL je studio sa sjedištem u Rijeci koji je 2021. proslavio prvih 10 godina baziranih na sinergiji različitih sveučilišnih zaleda članova svog tima te na neprestanom propitivanju konteksta u kojem živimo i djelujemo, kako bi se kroz promjenu i prilagodbu stalno približavali suvremenoj arhitektonskoj izvrsnosti.

IZVOR FOTOGRAFIJA
ZDL studio

2

Raznolikost i inkluzivnost tima smatramo prednjošću zahvaljujući kojoj dolazimo do ideja, iskustava i znanja te potičemo kreativnost i inovativnost. Uzajamnim dijeljenjem, uvažavanjem, često i konfrontiranjem različitih perspektiva, stvaraju se funkcionalna, estetski privlačna i održiva arhitektonska rješenja. Studio ZDL funkcioniра u dva ureda, u dvije države, s dva partnera na čelu, koji zajedno usmjeravaju i nadahnjuju tim arhitekata prema izvrsnosti. Dualnost iskorištavamo za povezivanje s različitim kulturama, urbanim okruženjima i graditeljskim tradicijama, čime dodatno obogaćujemo vlastiti kreativni proces.

Nama je arhitektura uvijek bila na prvom mjestu. Čak i na početku rada ureda, 2011. i 2012. godine, kad je zbog krize jedino „isplativo“ bilo raditi na legalizacijama. Zahvaljujući viziji osnivača Siniše Zdjelara radili smo gotovo pro



bono na autorskim projektima te skupljali iskustva i znanje kako bi se profilirali u arhitektonski ured koji ima što za reći i dati zajednici. Ni tada, a ni sada, tržište u kojem radimo – i koje jako ovise o geopolitičkim i makroekonomskim uvjetima, ne daje mogućnosti uske arhitektonske specijalizacije pa zbog toga skromno za sebe volimo reći da smo arhitektonski ured opće prakse koji se zbog iznimne predanosti i višegodišnjeg rada uspio specijalizirati na projektima hotelske, sportske i zdravstvene namjene.

Danas, kad se osvrćemo na prethodnih 12 godina rada i propitujemo budućih 10, izraz „ball of plenty“ najbolje opisuje naše djelovanje i slojeviti pristup arhitekturi. Kao što simbolično ZDL aludira na ZDJELAr, tako i naša arhitektura poput pune zdjele čuva oblike, okuse, mirise i priče, povezuje ljudе, ideje, znanja i utjecaje te u konačnici formira jedinstvena cjelovita rješenja. Kontekst i autohtonost su u biti svakog ZDL-ovog projekta.



Hotel Gradačac



Hotel Grabovac

Za oblikovanje arhitektonskog koncepta koji odražava jedinstveni duh mjesta, osim razumijevanja i analize okoline, urbanog ili suburbanog tkiva, prirodnog okruženja, pogleda na more ili osunčanja, jednako važnim smatrano i analizu kulturne baštine mesta te socijalnih, povijesnih, antropoloških i ekonomskih trenutaka u kojima neka arhitektura nastaje. Takva kontekstualna osjetljivost temelj je naše arhitekture i ista se čita kroz slojevitost izvedenih projekta. Često je to, kao što nam je kolegica Ida Križaj Leko jednom prilikom napomenula, vidljivo tek kroz dublje promatranje i studiranje naše arhitekture kroz vremenski period, ali to je upravo ono što nas veseli. Arhitektura je za nas osim svoje utilitarne funkcije sredstvo kojim dajemo nešto više, bilo to aktivacija neiskorištenog javnog prostora ili nemametljivost potpune interpolacije građevine u okoliš. Kroz slojevitost vjerujemo da naša ostvarenja vremenom postaju bolja, a posebno se dvije teme ističu u procesu promišljanja našeg rada.

PLANIRANJE PROSTORA KROZ ODNOS JAVNOG I PRIVATNOG

Naša je misija kao arhitekta da projektom damo odgovor na goruću temu svake lokacije. Jedna od takvih sigurno je odnos javnog i privatnog, odnosno privatizacija obale i zatvaranje njenih dijelova za privilegirane. Kod privatnih investicija nije lagan zadatak uvjeriti investitora u vrijednost i benefit lokalne i šire javnosti na njihovom zemljištu i u njihovom vlasništvu. Na dva smo projekta – Marina Muro u Novom Vinodolskom i Hotel grad u Ičićima – imali sreće naići na senzibilnost investitora i aktivirati privatne zone za javno korištenje. U marini je to produženje gradske šetnice, a u hotelu formiranje centra naselja.

Marina Muro, u uvali Muroškva, zahvat je u prostoru površine 6,4 ha smještenom u prirodnu uvalu jugoistočno od centra Novog Vinodolskog. Prostor luke formiran je od kopnenog dijela (pristupne prometnice, parkirne površine, kopneni objekti, parterni prostor) te morskog dijela – 180 vezova za brodice do 15 metara duljine. Sa zapada, sjevera i istoka okružena je Jadranskom magistralom deniveliranim od obale oko 9 metara, dok je s juga otvorena prema otoku Krku. Karakteristike lokacije su visoki kameni zid „MURO“ ispod magistrale (iz kojeg i proizlazi sam naziv uvale Muroškva) te vruļje i izvori pitke vode na plažnom potezu. Pristupnom cestom od magistrale do same luke formiran je novi zid u koji uklapamo kopnene objekte koji postaju „nevidljivi“, odnosno stapanju se s okolišem. Pridavanjem posebne pažnje zatečenoj geomorfologiji područja, arhitektura kopnenog dijela marine pokušala je u potpunosti poštovati sve karakteristike krškog terena i gotovo se simbiotički uklopiti u prirodne ljepote jadranske obale.

Naglašeni elementi oblikovanja na ovaj način postaju i krške vapnenačke stijene te zid kao element koji simbolizira gradnju u krškom području. Smještajem marine na kraju grada Novog Vinodolskog, odnosno na rupu između grada i manjeg naselja bez ikakve veze s matičnom gradskom strukturom, pojавila se mogućnost njenog uklapanja u javni prostor i valorizacije obalne granice grada prema moru postavljanjem novih sadržaja. Rezultat ovakvog promišljanja je, u urbanističkom smislu, nastavak javnog prostora te oblikovno poštovanje i naglašavanje prirodnih karakteristika mikrolokacije. Privatna marina postaje spona i umjesto ogradienog i zatvorenog privežišta postaje prekrasna kulisa za šetanje u zalazak sunca. Aktivacija privatnog u javni prostor prepoznata je i od korisnika i od struke te je projekt 2017. osvojio Posebno priznanje ARTUR za realizirane projekte u arhitekturi i turizmu.

Castua Pentagon





Hotel grad Ičići

Hotel grad, kako simbolično volimo nazvati hotel s 5 zvjezdica u Ičićima, živi je projekt koji paralelno s izgradnjom prilagođavamo standardima brenda Marriott. Na prostoru nekadašnje bolnice za plućne bolesti, na ukupno 21.000 m² bruto kvadrata projektiran je hotel sa 180 smještajnih kapaciteta (soba i apartmana), 12 vila, nekoliko restorana, kongresnim i wellness centrom, poslovnim prostorima te podzemnom garažom za cijeli kompleks.

Kao i dosta naselja uz jadransku obalu, Ičići su longitudinalno naselje bez vidljivog i jasnog centra nastalo uz prometnicu koja čini oštru barijeru prema moru. Zbog denivelacije lokacije i prostorno-planskom dokumentacijom definirane maksimalne nadmorske visine hotela, prostoru smo pristupili tako da je hotel maksimalno povučen na najvišu, i od javne prometnice najudaljeniju točku parcele. Prema prometnici i moru terasasto se razlijeva kreirajući na dnu ozelenjeni i parterno oblikovani središnji javni prostor omeđen poslovnim prostorima i dostupan svim građanima i posjetiteljima Ičića. Rješenje je izvuklo maksimum za sve korisnike. Hotelijeri su dobili nesmetani pogled preko trga i intimu za svoje goste, dok je javnost dobila novi suvremeno opremljeni i hortikultурno uređeni centar naselja s poslovnim prostorima.

SIMBOLIZAM KONTEKSTUALNO UKLOPLJENIH OBJEKATA

Iako volimo misliti da je u svim našim objektima jednako jak odraz konteksta, među najuspješnijima su po nama Castua Pentagon u Kastvu i Hotel Grabovac na Plitvičkim jezerima. Oba projekta na jedinstven i višeslojan način, a ponekad i uz dozu humora, interpretiraju namjenu u zatečenom kon-

ARHITEKTURA JE ZA NAS, OSIM SVOJE UTILITARNE FUNKCIJE, SREDSTVO KOJIM DAJEMO NEŠTO VIŠE

tekstu. U Kastvu na dovitljiv način vizualno smanjujemo građevinu, ali ju ujedno i naglašavamo kamenom fasadom kao simbolom moći vlasnika, dok u Grabovcu vizualno smanjenje rješavamo tako da sve dijelove hotela skrivamo pod umjetni brežuljak sa smještajnim kapacitetima postavljenima u mostu iznad unutarnjeg dvorišta.

Hotel grad Ičići

**IZDAVAČ****Primat RD d.o.o.**Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb
Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490e-mail: info@primat-rd.hr
www.primat-rd.hr**Naklada:** 2000



Castua Pentagon poslovna je građevina u gradu Kastvu ukupne bruto površine od 1.200m², projektirana kao upravna zgrada tvrtke Cedar d.o.o., u vrijeme njene najveće moći. Izgradnjom upravne građevine zaposlenicima je na raspolaganje stavljen komfor i estetika najsvremenije opremljene luksuzne vile koja sadrži sve elemente bitne za ugodan i zdrav boravak na radnom mjestu. Time je paradigma uredskog prostora kao staklenog kubusa s recikliranim nekvalitetnim zrakom i racionalizacijom javnih prostora te uopće korisnog prostora po zaposleniku, potpuno promijenjena.

Upravna zgrada peterokutnog je tlocrta sa središnjim skulpturalnim stepeništem, nakon kojeg se kao koncentrični peterokut slazu centralna komunikacija, pomoćne prostorije i finalno obodno organizirani radni prostori – uredi koji su uvijek smješteni uz pročelja kako bi maksimalno iskoristili prirodno svjetlo i prozračivanje. Iako tlocrtni peterokut na pomalo humorističan način naglašava moć tvrtke, njegov je oblik zapravo proizašao iz nepravilnog oblika parcele te iz činjenice da je prostorno-planskom dokumentacijom poslovna zgrada „zalutala“ među suburbanom tkivo podno starog grada Kastva. Na pitanje kako poslovnu zgradu sakriti u zatečeni kontekst odgovaramo tako što razbijamo fasadu na pet stranica. Smanjujući tako dužinu svake od pet stranica fasade te kako naglašavajući kose krovne plohe koje se protežu kroz dvije etaže dobiva se dojam malene kastavske kućice s kosim krovom bez obzira s koje ju strane promatrali.

Simbolizam i slojevitost vidljivi su u korištenju lokalnih materijala, kamena i drva, kao i promoviranju lokalnih zanata tišljara i kamenoklesara. Kamena fasada i krov simboliziraju kastavski sivac, zaštićeni lokalni kamen za koji više nema aktivnih kamenoloma te su stoga izvedeni od kamena travertino noce iz Rima. Ponosni smo da je slojevitost Castua Pentagon nagrađena i nagradom CEMEX 2021. godine, jer je ovaj objekt proglašen nacionalnim pobjednikom u kategoriji Javne i poslovne građevine.

Hotel Grabovac projekt je kategorije hotela s 5 zvjezdica sa 190 smještajnih jedinica, restoranom te wellness centrom na Plitvičkim jezerima, inspiriran lokalnom topografijskom i autohtonim biljnim vrstama te projektiran kao oaza

mira uspostavljena skladom između arhitekture i neposrednog okoliša. Projekt je osvojio 1. nagradu na javnom arhitektonskom natječaju jer je glavnu paradigmu harmonije i aktivnog odmora u prirodi naglasio skrivanjem svih javnih sadržaja hotela u oblikovanom brežuljku koji imitira zatečeni okoliš i njihovim smještajem oko centralnog dvorišta s vrtovima aromatičnog bilja. Cijeli hotel projektiran je kao visokoenergetski učinkovit te se osim korištenja materijala s minimalnim utjecajem CO₂, poput CLT drva kao konstruktivnog materijala, i sam oblik građevine koristi za prirodno provjetravanje, smanjenje udara vjetra, akumulaciju oborinske vode i dobivanje energije iz obnovljivih izvora.

Antonija Plavotić i Siniša Zdjelar

Marina Muro



Atelier Vierkant

IZVOR FOTOGRAFIJA
Atelier Vierkant, Bart Van Leuven

Atelier Vierkant dizajnira i potpisuje proizvode za različite vrste prostora – vrtove, javne površine, hotele, ugostiteljske objekte, poslovne prostore te druge vrste objekata. Ove luksuzne keramičke vase dolaze u velikom broju različitih oblika i veličina, a pojedini modeli otporni su i na ekstremne vremenske uvjete. Svojim modernim dizajnom u monokromatskoj paleti, uz pojedine živahne naglaske, nedvojbeno će privlačiti poglede u svakom prostoru.





Magis

IZVOR FOTOGRAFIJA
Magis

Talijanski brend Magis, s dugom tradicijom izrade jedinstvenih modela stolaca, prepoznatljiv je po svom eksperimentalnom stilu i želji za inovacijom. Tako njihov eklektični i svestrani dizajn krasi mnoge domove, javne prostore i stalne postave više od 35 muzeja diljem svijeta, a stolci kao što su Chair One i AKA odličan su izbor za one koji u svoje interijere žele unijeti dašak odvažnosti.



STOL FRANK

Pedrali, ugledni talijanski proizvođač namještaja, puno pažnje posvećuje stvaranju funkcionalnih i višenamjenskih proizvoda, a jedan od njih je i stol Frank koji inspiraciju crpi u arhitektonskim oblicima i industrijskim materijalima. Kombinacija ravnih linija i krivulja stvara osjećaj lakoće i suvremenosti. Konstrukcija, na kojoj počiva gornji dio, sastoji se od dvije blago zakrivljene aluminijске baze koje se sužavaju prema dnu, dok ih pri vrhu povezuju čvrsti čelični nosači. Pravokutni gornji dio, sa zaobljenim uglovima, dostupan je u različitim materijalima i završnim obradama.



STOLAC LAMORISSE

Stolac Lamorisse osmišljen je za vanjsko okruženje, ali se istovremeno sjajno integrira u svaki opuštajući ambijent. Njegov aluminijski okvir čini ga idealnim izborom za terase uz obalu, zasjenjene vanjske prostore, prostore uz bazen ili čak brodske palube. Konstrukcija je od ekstrudiranog aluminija, pri čemu su ovalne noge spojene okruglim cijevima te služe kao naslon za ruke. Ovakva struktura čini osnovu za prostrani jastuk od poliuretanske pjene sastavljen od više segmenata spojenih patentnim zatvaračem koji tako formiraju sjedalo, naslon za leđa i ruke.



Pedrali

IZVOR FOTOGRAFIJA
Pedrali



STOL ANEMOS

Stol za unutarnji prostor Anemos, također, se ističe jednostavnim arhitektonskim oblicima. Njegova je posebnost baza, sastavljena od dva samostalna betonska elementa pričvršćena za vrh stola. Poput strukturne ovi se elementi oslobađaju unutarnje težine i kroz dvostruku zakrivljenost poprimaju fleksibilan i vijugav oblik. Unatoč prividnoj lakoći ovaj se stol ističe čvrstoćom i stabilnošću zahvaljujući kvalitetnim materijalima od kojih je izrađen, omogućujući mu da izdrži značajna opterećenja kao što je njegova velika okrugla ploha.

Samouslužni roboti

PAMETNA RJEŠENJA ZA UGOSTITELJSKE I UREDSKE PROSTORE

Samouslužni autonomni roboti već su se pokazali kao ekonomična rješenja za pametnu dostavu u industriji ugostiteljstva, gdje nedostatak radne snage i rastući troškovi rada predstavljaju glavne izazove. Najveća im je prednost podizanje učinkovitosti usluge i smanjivanje operativnih troškova. Osim na području ugostiteljstva – za posluživanje jela i pića u restoranima i barovima – ovi dostavni roboti imaju široku primjenjivost pa se tako koriste i u hotelima, bolnicama, poslovnim i drugim prostorima.



SAMOUSLUŽNI ROBOT DELIVERY X1 PRO

Autonomni robot Delivery X1 Pro ima napredne mogućnosti lokализacije i percepcije okoline koje pokreće Gausiumova vodeća navigacijska tehnologija i vrhunski senzorski sustav. Delivery X1 Pro opremljen je i naprednim mehanizmima za ublažavanje udara kako bi osigurao stabilan proces isporuke, a s nosivošću do 30 kg može poslužiti nekoliko stolova odjednom. Senzori težine i LED indikatorska svjetla percipiraju i signaliziraju status opterećenja pa će robot automatski otići na sljedeće zadatke kada se teret s njega preuzeme. Uvježbani s milijunima slika iz stvarnog svijeta, roboti Delivery X1 Pro mogu prepoznati različite vrste prepreka s 99-postotnom točnošću i donijeti odgovarajuće odluke o ponašanju. Uz opciju AI kamera za otkrivanje ljudi, X1 Pro može proaktivno i komunicirati s ljudima, a navigacijski algoritmi Delivery X1 Pro temelje se na fuziji LiDAR-a i 3D dubinskih kamera, koje pružaju visoku razinu percepcije okoline i pametno izbjegavanje prepreka.



SAMOUSLUŽNI ROBOT KEENON DINERBOT T8

Tvrta KEENON Robotics Co. Ltd. poznata je po primjeni naprednih inteligentnih i AI rješenja u osmišljavanju učinkovitih uslužnih robota, a Keenon Dinerbot T8 istaknuo se svojom brzinom, okretnošću i vrhunskom mobilnošću. Idealan je izbor u složenom i prenapučenom okruženju jer mu je zbog njegovih malih dimenzija za prolaz dovoljno svega 55 cm. Nositost mu je 20 kg, a visoka preciznost pozicioniranja i robusnost postignuta je zahvaljujući kodera, žiroskopu, LiDAR-u, slikevnom modulu te mnogim drugim funkcionalnostima. Zbog svojih je karakteristika odličan izbor za dostavu u ugostiteljskim i poslovnim prostorima, bolnicama, obrazovnim institucijama i zračnim lukama.



UREDSKA TIŠINA KAKVU TREBAMO SILEN SPACE

IZVOR FOTOGRAFIJA
Silen

Enrdus Arge, Sparry Kivilo i Henri Rüüsak nisu mogli vjerovati koliko buke u malom urednu mogu napraviti samo jedna ili dvije osobe. Želja stvaranja utočišta od tog bučnog okruženja i osiguravanja prostora u kojem se može uteutiti u mir potaknula ih je na stvaranje brenda Silen Space. Iako su kao prvočno rješenje zamisili zvučno izolirane pregradne zidove, shvatili su kako to nije dovoljno za postizanje željenog mira i koncentracije, stoga su ova tri kreativna uma



iz Estonije razvili, ali i ostvarili svoju ideju zvučno izoliranih kapsula odnosno *phone boothova*.

Prvi prototip kapsule Silen Space predstavljen je na sajmu namještaja u Stockholmju još 2007., no ovi su vizionari prepoznali nedostatak fleksibilnosti kao ključno ograničenje. Željeli su oblikovati okruženje koje bi istovremeno bilo zvučno izolirano, prenosivo i prilagodljivo te je iz tog nastojanja proizašao sadašnji Silen Space – tih partner u radu koji omogućuje pojedincima ostvariti svoj puni potencijal osiguravajući im potreban fokus.

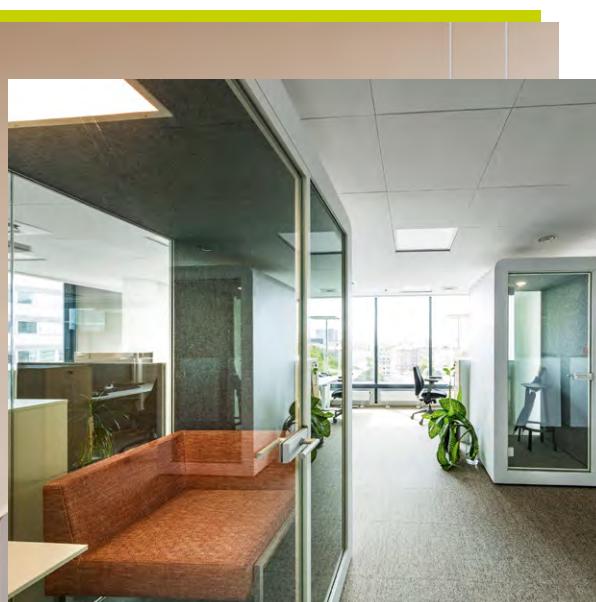
Ovaj inovativni modularni dizajn ima beskrajne mogućnosti prilagodbe. Atraktivnog je izgleda pa se može koristiti za dodavanje naglaska interijera ili, pak, za suptilno inkorporiranje tako da ga mogu naći samo oni koji ga i traže. Modeli su rekonfigurabilni što im omogućava prilagođavanje i kombiniranje prema





različitim potrebama, bilo da je riječ o sastanku jedan na jedan ili velikim grupnim razgovorima za više ljudi. Zahvaljujući svojim kotačićima jednostavno se prilagođavaju dinamičnim promjenama i potrebama ureda, a paleta od čak 32 boje nudi personaliziranje i savršeno uklapanje u bilo koji prostor.

Uz temeljnu premisu mira, unutar svake jedinice razina buke smanjena je za čak 40 decibela, a brinulo se o svakom detalju, posebno o kvaliteti materijala. Silen Space phone booth opremljen je laminiranim sigurnosnim staklom, dok je unutrašnjost obložena akustičnim filcom. Osim estetike naglasak je i na funkcionalnosti te svaka jedinica ima integriranu utičnicu i USB priključak.



Potvrda radu ovog brenda, ali i jednom od njihovih najvećih postignuća, jest to što su postali prvi proizvođač uredskih kapsula s CarbonNeutral® certifikatom za sve svoje proizvode. Primjerice, osvjetljenje i ventilacija aktiviraju se pokretom čime osiguravaju učinkovitu potrošnju energije.

Bez obzira o kojim se dimenzijama prostora radi ponekad ga je jednostavno potrebno utišati i kreirati vlastitu oazu mira. Silen Space nudi upravo to. ■

RESTORAN BORJE

AUTOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

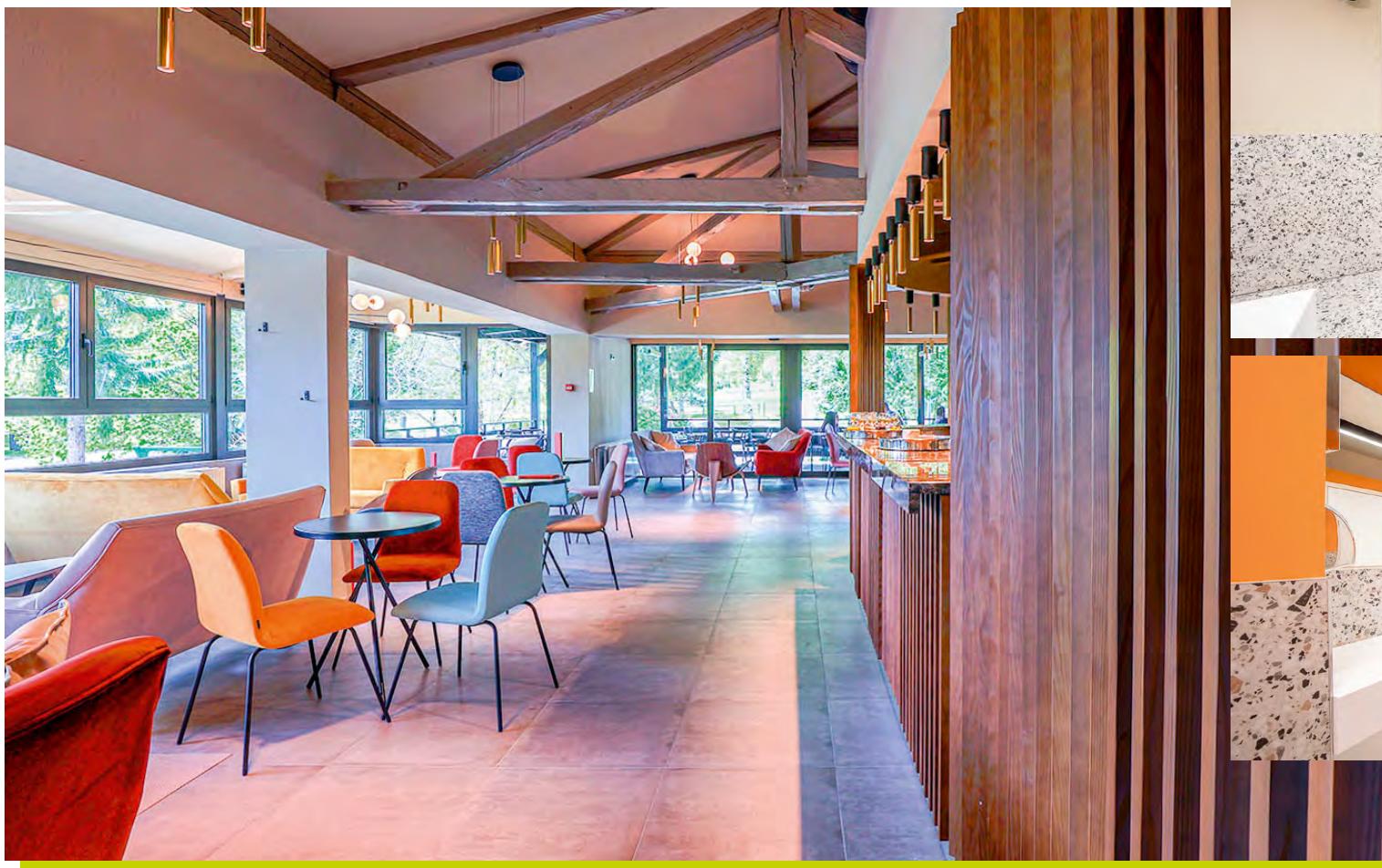
Restoran Borje izgrađen je 1977. godine kao omiljeno odmorište obitelji i zaljubljenika u prirodu. Smješten u okruženju planine Ličke Plješivice i šumovitog brda Mrsinj, svojim se izgledom savršeno uklapa u vizuru zaštićenog područja Nacionalnog parka Plitvička jezera te je iz tog razloga 1979. godine upisan na UNESCO-ov Popis svjetske baštine i to kao prvi u Hrvatskoj i među prvima u svijetu. Zatvaranjem tijekom pandemije počela je njegova sveobuhvatna obnova pod vodstvom arhitektonskog studija ZDL Arhitekti, a opremanje i izvođenje radova povjereno je tvrtki Primat RD.

12





Investitor je odlučio urediti Borje s naglaskom na unutarnjem redizajnu i osvježenju prostora pa se tako posebno vodilo računa da unutrašnjost restorana bude u skladu s podnebljem u kojem se nalazi. To je postignuto interijerom čistih linija koji ne odvraća pozornost od stoljetne borove šume eksterijera i koji je inspiriran crnogoričnim stablima, pogledom od 360 stupnjeva na okolne planine, drvenom konstrukcijom samog objekta, vodom kao glavnim motivom Plitvičkih jezera te prirodnim materijalima u okolišu.



U prostoru dominira središnje postavljena kuhinja, a restoran je podijeljen na a la carte i samoposlužni dio. Servisna zona oko centralne kuhinje dodatno je naglašena ponavljanjem drvenih lamela. Zajedno s prostranim i udobnim lounge barom te vanjskom terasom, restoran Borje doseže kapacitet od gotovo 300 sjedećih mjestra, a poseban naglasak stavljen je na recepciju i šank.

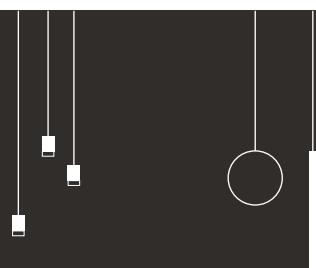




KULTNI RESTORAN S TRADICIJOM DUGOM GOTOVU POLA STOLJEĆA

Bez zadiranja u konstrukciju i prostornu organizaciju, ambijent je razigran materijalima i teksturama – neutralnom paletom boja podnih obloga, zidova i stropova te raznolikim pokretnim namještajem. Povećanjem prozora i ostakljenih ploha izbrisana je granica između interijera i eksterijera, a dašak prirode unesen je kroz elemente kao što su terrazzo podovi koji simboliziraju riječni šljunak ili keramika koja reinterpretira sivi kamen ličkih planina. ■

15



OZONEPLUS

PROJEKTIRANJE RASVJETNIH RJEŠENJA
I DOBAVA PROFESIONALNIH RASVJETNIH
TIJELA ZA SVE TIPOVE OBJEKATA

OZONE PLUS d.o.o.
Karlovačka cesta 4j, 10000 Zagreb Cehovska 1, 42000 Varaždin
info@ozoneplus.hr www.ozoneplus.hr



ZONAR ZAGREB

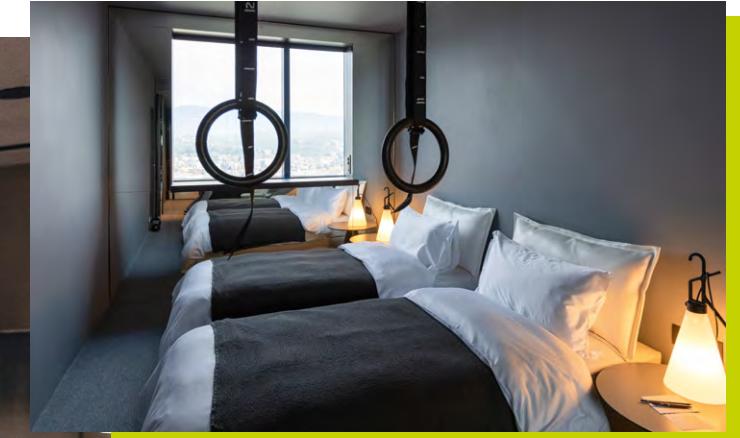
IZVOR FOTOGRAFIJA
Zonar

Preuređena urbana ljepotica u širem središtu metropole, Hotel Zonar Zagreb, pruža intrigantnu sliku iz različitih vizura – kako onih prostim okom iz kojeg god rakursa promatramo, tako i vremenske kapsule jer se iz bivše Panorame preobrazila u suvremenu, avangardnu i upečatljivu građevinu. Prava prilika za urbani predah u hotelu koji pulsira u ritmu grada prva je rečenica na stranicama Maistre, investitora hotela i vodeće turističke kompanije u luksuznom turizmu u Hrvatskoj, o Zonaru.

16

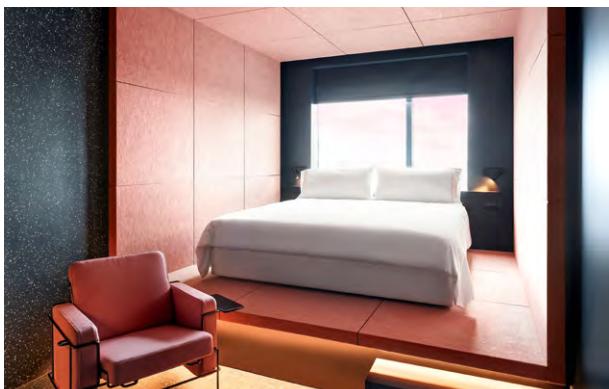
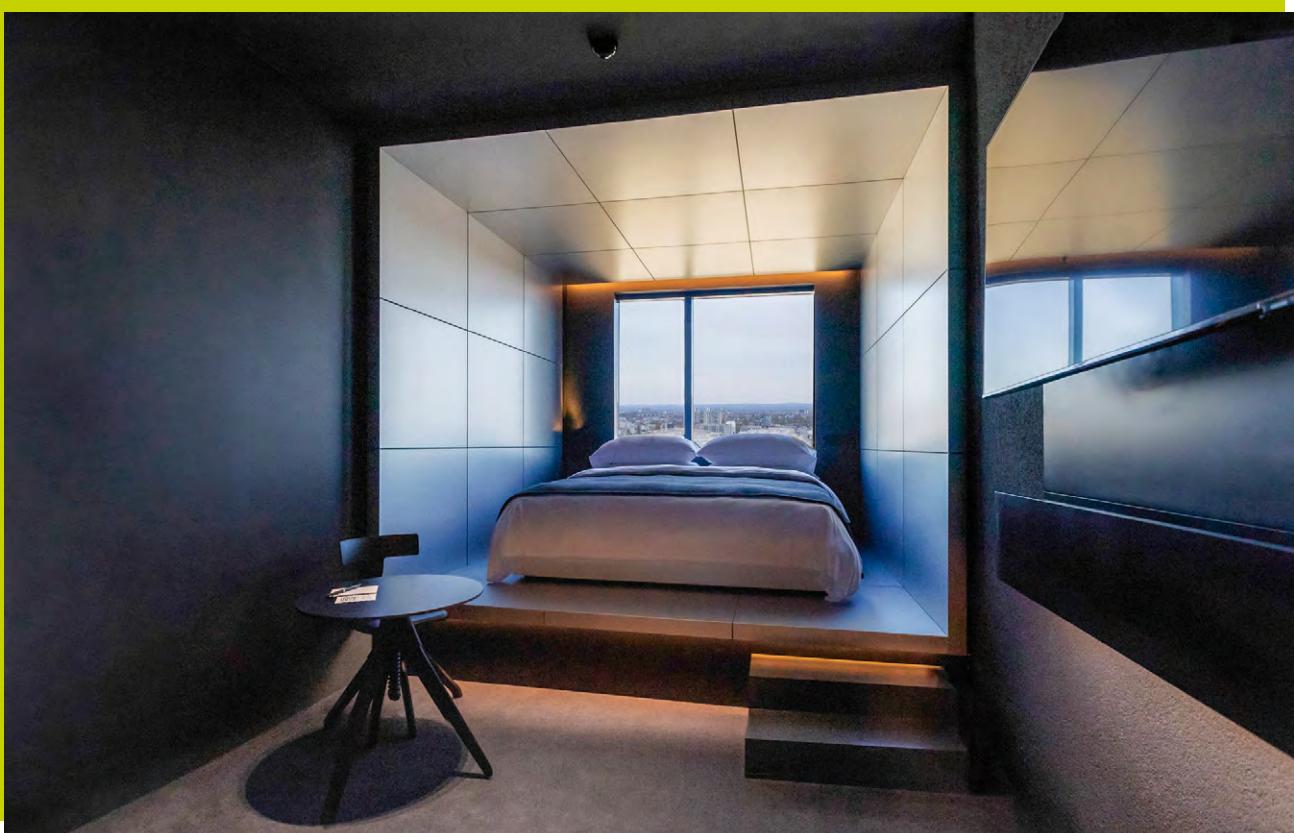


Rekonstrukcija je podrazumijevala suštinsku promjenu cijelokupnog identiteta, no počivala je na konceptu otvaranja donjeg dijela hotela za javnost. U vizuelnom segmentu značajna se promjena dogodila zavaljujući prominentnim crno bijelim strelicama usmjerenima ka nebu, a takvi dinamični oblici prate vanjsko predvorje te su čak aplicirani i na uniforme osoblja. Kreativni je to pečat Silvija Vujičića, inspirativnog likovnog umjetnika i dizajnera.



Veći radovi djelo su, pak, nagrađivanih arhitekata iz Studija UP koji su bili zaduženi za izgled Zonara. U hotelu se tako nalazi 299 soba i apartmana, 2 restorana, bar, deli shop, teretana, 9 višenamjenskih kongresnih dvorana te bazen na krovu s panoramskim pogledom. Tvrta Primat RD osigurala je namještaj renomiranog talijanskog brenda Pedrali, koji je uklopljen u uređenje interijera hotela.

Zonar u sklopu svojih 19 katova nudi raznovrsne prostore, ovisno o individualnim željama i potrebama gostiju. U prizemlju su to Bubbles terasa, Skin2Skin bar i NRG restoran kojem samo ime otkriva puno. Sobe su pažljivo gradirane, od veličine, preko boja pa sve do oblika. Od klasičnih monokromatskih u nijansama sive do *Hangout edition* soba opremljenih velikim interaktivnim televizorom koji se spušta iz stropa, kao i funkcionalnim gimnastičkim ručkama



koje tvore zasebnu priču. Svaka je soba opremljena sportskim rekvizitima što predstavlja svojevrsni omaž Downtown athletic clubu u New Yorku, inspiraciji u uređenju i estetici. Prostori pri samom vrhu hotela, Zonar clouds suite, posjetiteljima pružaju dojam boravka u oblacima, dok u panoramskom pogledu na Zagreb mogu uživati iz velike ljuštače u dnevnoj sobi.

Na visini od 74 metra, posljednjoj stepenici i samome vrhu hotela Zonar Zagreb, događa se eksplozija svega do tada proživljenog – otvoreni bazen i vidikovac. Prvi je to bazen na otvorenom smješten na krov jedne visoke zgrade u Zagrebu, a naslanja se na ideju iz 60-ih godina arhitekta Slavka Jelineka koji je na tadašnjem hotelu želio koncipirati vidikovac. Ova se vizionarska ideja, doduše nešto kasnije, realizirala te vidikovac nadogradila beskrajnim bazenom s tamnim mramorom dostupnim, ne samo gostima hotela, već i građanstvu.

Eksterijerno u jednostavnoj crno-bijeloj paleti, no interijerno vibrantan Zonar Zagreb ne poznae prolaznost, pružajući suvremenim pojedincima neodoljiv spoj jednostavnosti i luksusa. ■

**SVAKA JE SOBA OPREMLJENA SPORTSKIM
REKVIZITIMA ŠTO PREDSTAVLJA SVOJEVRSNI
OMAŽ DOWNTOWN ATHLETIC CLUBU
U NEW YORKU**



NEKA BUDE UNIKAT!

IZABERITE ORGANOID I UNESITE PRIRODU U SVOJ DOM

Organoid će odmah privući pažnju istinskih ljubitelja prirode zbog svoje prirodne površine. Potom će promatrača namamiti da ga dodirne, a onda će u svoj svojoj raskoši otkriti i miris

Mozete li zamisliti miris ružine latice, lavande, pokošenog sijena ili kave na vašem namještaju? Uz organoid površine takav jedinstven, mirisni ugodaj sada je stvarnost. Izrađene od raznih prirodnih sirovina, biljaka iz vlastitog uzgoja i isključivo prirodnih materijala svojim izgledom oplemenjuju svaki prostor čvrsto povezujući čovjeka s prirodom. Čak je i proizvodni proces izrade organoidnih površina u velikoj mjeri ručni, pa se svaka ploča može smatrati unikatom.

Organoid površine su autentične i jedinstvene, a mogućnosti uklapanja u dizajn interijera su neograničene. Odlično izgledaju kao zidne obloge, tapete, dekoracija pregradnih stijena, fronti namještaja ili vrata. Zbog svih svojstava i iznimne dekorativnosti, organoid površine izvrstan su izbor za uređenje ekskluzivnih, javnih, privatnih, ugostiteljskih, hotelskih, raznih poslovnih i wellness ili spa interijera. ■

iverpan



DRVO

GRAĐEVINSKI MATERIJAL BUDUĆNOSTI

IZVOR FOTOGRAFIJA
Honka



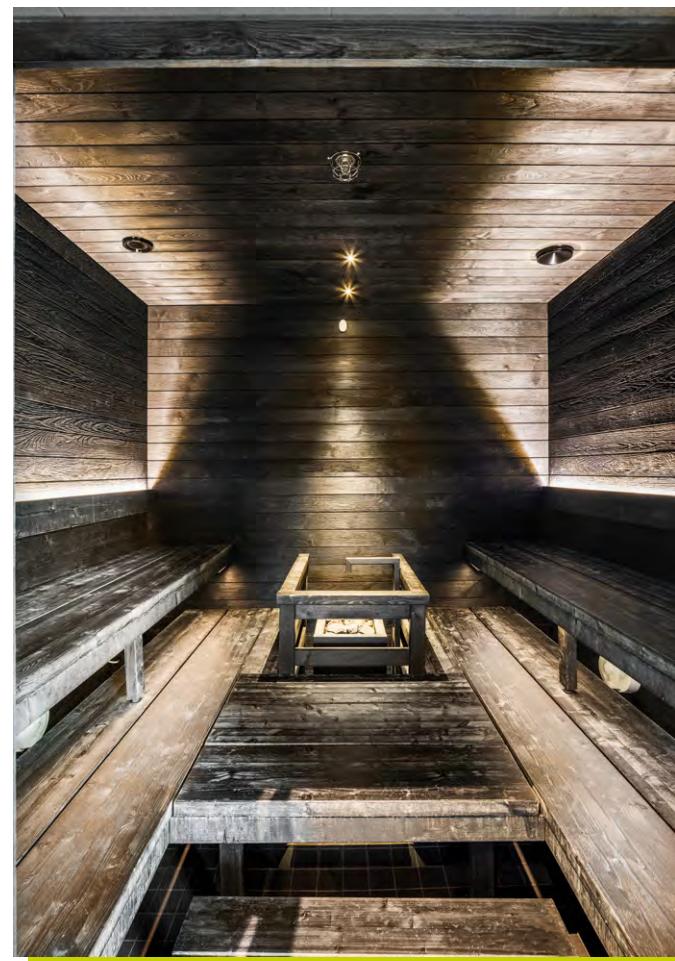
Iako nas drvo na prvu asocira na građevinski materijal prošlosti, koji je izašao iz široke upotrebe, zbog svojih pozitivnih karakteristika njegova je popularnost posljednjih godina sve veća. Sa stalnim rastom ekološke osvještenosti, sve se češće ocjenjuje ekološki potencijal u građevnim materijalima, odnosno obraća pažnja na količine oslobođenog CO₂ i uloženu energiju. Iz navedenih razloga stručnjaci, dizajneri i arhitekti diljem svijeta sve češće odlučuju iskoristiti snagu, trajnost, isplativost i obnovljivost drva za gradnju najrazličitijih objekata. Osim toga, drvo ima značajnu ulogu u održivoj kružnoj ekonomiji kroz kaskadni model kojim se nastoji produljiti njegov životni vijek. U prvoj fazi, nakon sječe, drvo se pretvara u građevinski materijal, a drvene konstrukcije predstavljaju odličan alternativni izvor kisika tijekom obnavljanja šumskih površina i ponovne sadnje. U drugoj fazi se može mljeti i koristiti za ploče te u konačnici reciklirati i iskoristiti za proizvodnju energije izgaranjem.





Drvena gradnja tako je donedavno bila ograničena na pojedinačne strukture i vrste građevina, kao što su primjerice klasične kuće i vikendice te drugi stambeni objekti, u velikoj mjeri zbog zabluda koje vežemo uz takve građevine. To su najčešće one da drvene građevine lako izgore, da su kratkog vijeka te da su neotporne na potrese, no to ne može biti dalje od istine.

Bez obzira što je gorivi materijal, drvo se u požaru ponaša bolje od čelika. Drvene grede tako dulje odolijevaju u požarima, a iako im se nosivost smanjuje ne prestaju nositi, što nije slučaj kod čeličnih nosača. Jednako tako, inovativni proizvodi od drva koje je izradio čovjek, uzimajući u obzir nove građevinske propise, mogu biti otporni na vatru te arhitektima, dizajnerima i inženjerima pružaju mogućnost konstruiranja drvenih zgrada koje zadovoljavaju sigurnosne, stambene, funkcionalne i estetske potrebe.



Osim što je dobar izolacijski materijal koji pridonosi energetskoj učinkovitosti, drvo se zbog svoje elastičnosti ponaša izvrsno i u potresima, a drvene građevine koje imaju odgovarajuću zaštitu od atmosferskih utjecaja mogu trajati i više stoljeća. Drvo se općenito smatra održivijim od čelika i betona, budući da drvena konstrukcija ispušta manje toksičnih tvari. Drveni objekti održivi su u fazi izgradnje, kao i u fazi korištenja te imaju stopostotnu mogućnost recikliranja.



**EKOLOŠKA ODRŽIVOST, EKONOMIČNOST
TROŠKOVA, ENERGETSKA UČINKOVITOST
I POZITIVNI UČINCI NA ZDRAVLJE SAMO SU
NEKE OD PREDNOSTI DRVA**





Učinkovitost u pogledu troškova gradnje još je jedna prednost drva kao građevinskog materijala pa ga se zato često odabire za gradnju zgrada najrazličitijih namjena, kao što su stambene, komercijalne, institucionalne i industrijske. Za investitore drvene građevine također znače dugotrajnu i sigurnu investiciju s razumnim troškovima izgradnje.

Uz sve navedeno, ne smijemo zanemariti ni činjenicu da je boravak u drvenim objektima dobar za zdravlje zbog visoke kvalitete unutarnjeg zraka i umirujuće atmosfere koja ima isti učinak na smanjenje stresa kao i boravak u prirodi. Takvi ambijenti povećavaju produktivnost i skladište ugljični dioksid tijekom cijelog vremena boravka u njima. Opsežna europska studija pokazala je da drvene zgrade imaju čišći unutarnji zrak i uravnoteženiju unutarnju vlažnost zraka. Kada je vlažnost unutarnjeg zraka između 30 i 55 posto, štetni čimbenici u unutarnjem zraku, kao što su spore pljesni i bakterije, svedeni su na minimum. To pomaže u sprječavanju alergija i respiratornih infekcija. Zbog toga je drvo, osim za stambene objekte, idealan odabir za uredske prostore te objekte javne namjene kao što su dječji vrtići, škole, fakulteti i sl. za koje je karakteristična velika cirkulacija ljudi.

Odličan primjer drvenih građevina koje funkcioniraju u urbanom prostoru su objekti renomiranog skandinavskog proizvođača Honka. Osim modernih i tradicionalnih montažnih kuća te vikendica inspiriranih nordijskom prirodom, Honka je prepoznatljiva i po modelima drvenih objekata koji su odličan izbor za najrazličitije ugostiteljsko-turističke objekte te objekte javne namjene. ■

23



HYGGE

UMJETNOST UDOBNOSTI U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU

Gotovo da nema osobe koja nije čula za hygge – dansku filozofiju i stil života koji podrazumijeva udobnost i zadovoljstvo u svakom aspektu. Stoga ne čudi što je cijeli koncept vrlo brzo zaživio i u kontekstu uređenja interijera odnosno stvaranja toplih, intimnih i umirujućih oaza u kojima volimo provoditi vrijeme sami sa sobom, ali i u druženjima s obitelji i prijateljima. Osim za privatne stambene prostore, hygge je odličan izbor i za sve druge prostore koje želimo učiniti pozivajućima i postići da se ljudi u njima osjećaju ugodno. To mogu biti hoteli, predvorja shopping centara, ugostiteljski objekti, javne čitaonice, dječji vrtići, saloni ljepote i mnogi drugi. Također, unošenjem hygge elemenata u prostor možemo ublažiti i neke njegove odlike koje možda na prvu djeļuju hladno, grubo ili neosobno. Takvi prostori nikako nisu hygge.

Daniela Constantini



Roberto Nickson



Ivana Modic

Taylor Elliott

Dobra vijest je što za stvaranje hygge kutaka i interijera nema strogih pravila, a izbor detalja je u potpunosti u vašim rukama pa tako možete odabrat komade namještaja i dodatke koji u vama bude osjećaj sreće i opuštenosti. Isto tako, nisu potrebne izdašne investicije, već je dovoljno unijeti male promjene u prostor za značajne efekte. To može biti kutak uz prozor gdje ćete staviti mekane jastuke i deke te svjeće i ukrasno bilje za stvaranje opuštajućeg ugođaja tijekom čitanja. Isto tako, uz nekoliko detalja kao što su lampice, jastuci za sjedenje ili stolići izrađeni od paleta, terasu i balkon možete pretvoriti u omiljeni prostor za večernja druženja. Zbog ovakvih privlačnih prostora, hygge se često povezuje s onim malim ritualima u kojima svi uživamo, a bit svega je povremeno razmaziti sebe i živjeti poput pravog hedonista. To mogu biti i svakodnevne praktične sitnice poput uživanja u čaši omiljenog vina ili dobroj knjizi, vrtlarenja, ili, pak, odlaska na frizuru i tretman za uljepšavanje. Opcija je mnoštvo, a na vama je da odaberete onu koja vas najviše opušta. ■

PHILIPS

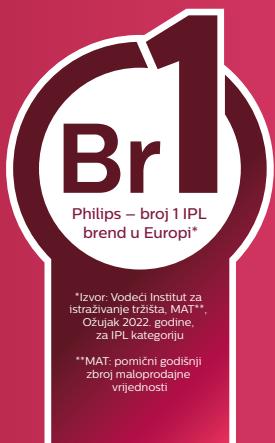
Lumea S9900



**Uživajte u 12
mjeseci* glatke
kože bez dlačica**

Lumea aplikacija sa
SkinAI tehnologijom

innovation ✨ you



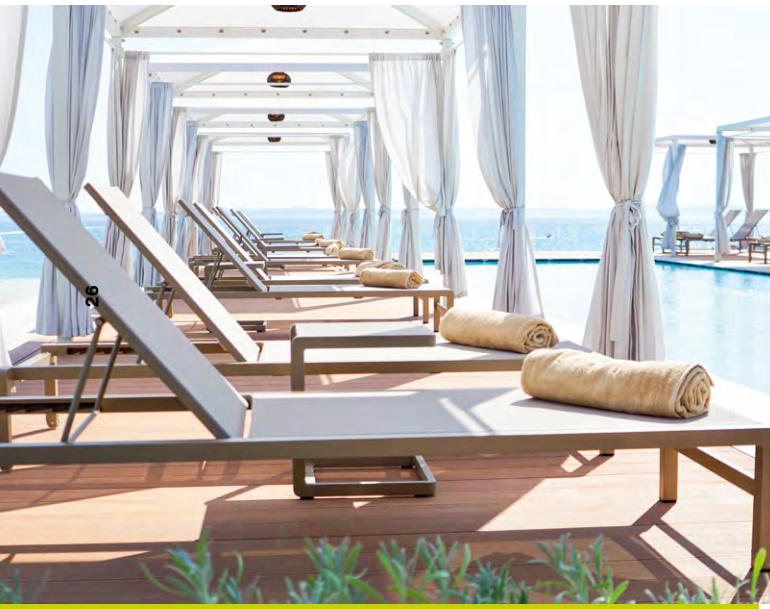
*Prosječno uklanjanje dlačica nakon 12 tretmana: 86 % na potkoljenicama, 70 % na bikini području, 67 % na pazusima

*Izvor: Vodeći Institut za istraživanje tržista, MAT**.
Ožujak 2022. godine, za IPL kategoriju.

**MAT: pomoćni godišnji zbroj maloprodajne vrijednosti

ZATON HOLIDAY RESORT

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD



Zaton Holiday Resort udaljen je 2 kilometra od povijesnog grada Nina i 17 kilometara od Zadra, a u njegovoj neposrednoj blizini nalazi se 1,5 kilometara duga plaža s plitkim i toplim morem, što ga čini idealnim za obiteljski odmor. Površine 4 tisuće kvadrata, gostima nudi razne sadržaje, uključujući VIP zonu s dva bazena, barom, sunčalištem na krovu te mnogobrojnim lounge zonama za opuštanje. U prizemlju je smješten restoran s kuhinjom, a u vanjskom prostoru nalaze se terase i pozornica za najrazličitija događanja zabavnog karaktera. Cijelim prostorom dominira mediteransko zelenilo koje uspješno briše granicu između interijera i eksterijera resorta.

U sklopu resorta nalazi se i potpuno renovirani bazenski kompleks s brojnim vodenim atrakcijama, a sastoji se od čak devet bazena različite dubine, namijenjenih svim uzrastima. Djeca se mogu zabavljati na vodenim toboganima i u spray parku, dok roditelji mogu uživati u hidromasažnim klupama i panoramskim pogledom na Jadran. Resort također, nudi vrhunski smještaj u moderno opremljenim





apartmanima, a na raspolaganju su i glamping šatori uređeni u safari stilu, potpuno opremljene klimatizirane mobilne kućice ili, pak, parcele za one goste koji dolaze vlastitim kamperima.

Zaton Holiday resort nedavno je proslavio 40 godina, a na mjestu starog kompleksa zabavnog centra izgrađenog početkom 80-ih godina, niknuo je novi moderan objekt. Zahvaljujući investiciji Turisthotela, zadarske turističko-ugostiteljske kompanije s 50 godina dugom tradicijom





28



**SMJEŠTEN U SJENI BOROVE ŠUME,
ZATON HOLIDAY RESORT NUDI ODMOR
IZ SNOVA ZA SVE UZRASTE**

u djelatnosti ugostiteljstva i turizma, u centru Zaton Holiday resort posjetitelji mogu uživati u vrhunskim ugostiteljsko-zabavnim sadržajima.

Projektiranje novog ugostiteljsko-zabavnog centra potpisuju Bezdikian architects, a opremanje restorana i terase namještajem povjereno je tvrtki Primat RD. Arhitektica Jelena Bućan prilikom odabira dizajnerskih komada renomiranih talijanskih brendova Pedrali, Gaber, Prust i Gratttoni, veliku je pozornost posvetila usklađivanju stilova, boja i završnih obrađa samog namještaja.

Opremanje terase i restorana namještajem povjereno je tvrtki Primat RD. U unutrašnjem prostoru korišteni su Pedraljivi modeli stolica Panarea, Panarea Stool i Panarea Lounge te Gaberove barske i blagovaonske stolice Manaa TP, kao i sofa Conga istog proizvođača. Vanjska terasa opremljena je Pedralijevim Reva Cacoon i Panarea stolicama, stolovima iz, također, Panarea linije odnosno iz linije Arki Table. Na vanjskom dijelu korišteni su i Gaberovi modeli Abuela, Conga te Grattonijeve ležaljke 927, koje su uz pripadajuće stoliće uklopljene uz bazen. ■



Zaboravite vrijeme neurednih stolova i kablova!



Bachmann Mini Port Replicator - idealan spoj estetike i funkcionalnosti vašeg radnog stola

Bachmann Mini Port Replicator nudi jedinstveno tehničko rješenje za funkcionalnost i urednost vašeg radnog stola. Što ga čini posebnim? Mini Port Replicator vrsta je priključne stanice koja nudi niz prednosti. Možete zamijeniti sve dodatne uređaje, kao što je Custom Module, jer MPR može biti sastavni dio panela za povezivanje (connection panel), kao što su DESK2, PIX, CONI ili STEP.

Povezivanje s internetom, napajanje i priključak za ekran - sve u jednom rješenju!

Bachmann Mini Port Replicator objedinjuje u jednom sve ono što koristite. Pronađite sve što trebate na jednom mjestu i organizirajte svoj radni stol iz snova.

www.bachmann.com/en/

**BACH
MAN**
We power your life.

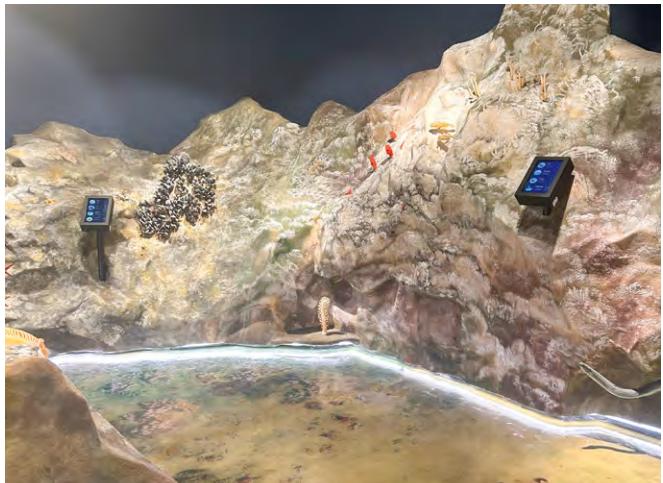
NOVO

POSJETITELJSKI CENTAR KANAL SV. ANTE

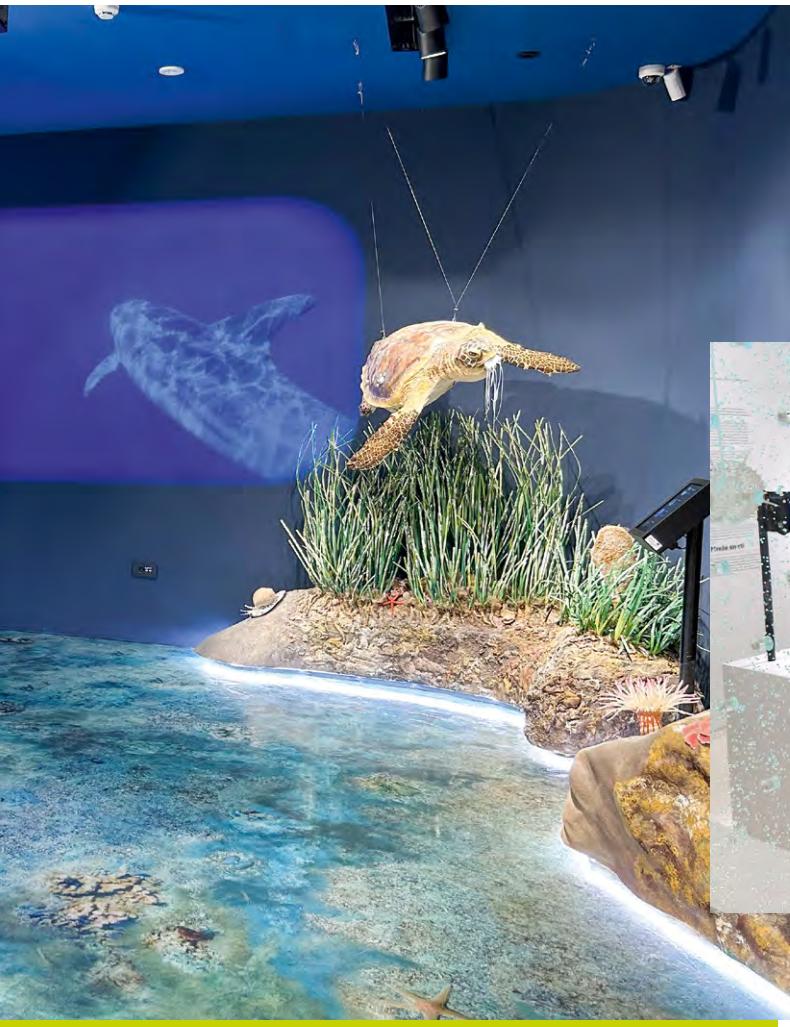
IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Kanal sv. Ante Šibenčanima znači mnogo. Predstavlja ulaz u grad i povijesni temelj, a otkako je turistički valoriziran ujedno je i ogledni primjerak stručnog i suvremenog postupanja ostavštinom nekih prošlih vremena. Prije točno deset godina, u prirodu uklapljen, gotovo umetnuta šetnica kroz Kanal sv. Ante vraćena je gradu Šibeniku, kao jedan od najdragočijenijih gradskih prostora. Ondje je i predivan drveni most do otočića Školjić koji je gotovo u razini mora. Na ulazu u kanal je i Tvrđava sv. Nikole, jedinstvena građevina venecijanskog renesansnog fortifikacijskog graditeljstva smještena na samome moru i uvrštena na Popis svjetske baštine UNESCO-a.

30



Na spomenutoj šetnici Kanala sv. Ante, u uvali Minerska, nalazio se i istoimeni vojni kompleks, koji je revitaliziran zahvaljujući Javnoj ustanovi Priroda Šibensko-kninske županije. Napuštena zgrada u tom je kompleksu prenamijenjena u moderno opremljen centar sa suvenirnicom, atraktivnim multimedijalnim muzejskim postavom, kao i višenamjenskom dvoranom za predavanja. Ovog proljeća otvorena zgrada Posjetiteljskog centra sv. Ante, smještena tik do mora pod borovim krošnjama, nudi interaktivne i multimedijalne sadržaje. Stalni postav izložbe naziva Dodir rijeke i mora Šibenik smješta u središte kojeg opasavaju rijeka Krka i Jadransko more.



**ZAHVALJUJUĆI NAPREDNOJ TEHNOLOGIJI
POSJETITELJIMA JE OMOGUĆEN IZRAVAN
I NEPOSREDAN DOŽIVLJAJ PRIRODNIH
I KULTURNIH BOGATSTAVA**



Izložbene atrakcije obuhvaćaju raznolike multimedijalne i interaktivne prezentacije biljnog i životinjskog svijeta, s posebnim naglaskom na podmorje. Zahvaljujući naprednoj tehnologiji poput virtualne stvarnosti, posjetiteljima je omogućen izravan i neposredan doživljaj prirodnih i kulturnih bogatstava, prvenstveno Kanala i ušća rijeke Krke koji se zatim proširuje na ostala zaštićena područja Šibensko-kninske županije.

Pojedini su poučni sadržaji prikazani u 3D formatu pa tako posjetitelji mogu vidjeti ruku koja izlazi iz zida i drži žlicu mora. Cijeli je morski svijet prikazan vrlo inventivno i na drugačiji način od izložbi na koje smo naviknuli pa su tako neki od eksponata gumeni patkica i čaša jogurta.

Posjetiteljski centar Kanal sv. Ante dostupan je i kopnenim i morskim putem. Lokalitet koji je nekoć bio vojni kompleks s vojnim zgradama, skladištima i pristaništima te pratećom infrastrukturom, ostao je skriven i nepoznat čak i među šibenskim stanovnicima sve do prije dvadeset godina, kada je konačno postao dostupan javnosti. ■

TRUBA

JAZZ&WINE BAR INSPIRIRAN GLAZBOM

IZVOR FOTOGRAFIJA
Merlo De Graia

32

Istarski Grožnjan nadaleko je poznat kao prava mala umjetnička oaza, u kojoj se već preko 20 godina održava jazz festival zahvaljujući kojem je ovaj gradić proglašen najmanjom jazz metropolom na svijetu. Ovoga ljeta kulturni Truba bar doživio je preuređenje u izvedbi studija Život design, a prema konceptu vlasnika Blaža Leskovića, ugostitelja s vječnom težnjom da kroz svoje lokale, klubove i pubove spoji umjetnost, glazbu i ugostiteljstvo.

Za Truba Wine&Jazz bar imao je viziju stvaranja novog okupljališta kreativaca, glazbenika, lokalnih ljudi i svih onih koji cijele godine žele slušati odlične svirke uživo ili popiti čašu dobrog vina s pogledom na cijeli Grožnjan te na prepoznatljive istarske maslinike i vinograde.





33



**TRUBA BAR – OKUPLJALIŠTE
KREATIVACA, GLAZBENIKA,
LOKALACA I SVIH ONIH KOJI
VOLE DOBRU GLAZBU**

Njegov moderno, ali pažljivo uređen ambijent, koji njeguje tradiciju i arhitekturu Grožnjana idealan je spoj suvremenog i tradicionalnog. Prepun je detalja koji naglasak stavljuju na jazz kulturu, a prostorom dominira tematski mural umjetnika Mirona Milića koji prikazuje jazz legende Mary Lou Williams, Arta Blakeya, Davea Hollanda i Melbu Liston. Prostor je ispunjen instrumentima, vinilima i raznim retro glazbenim elementima i detaljima. Kroz drugu prostoriju u kojoj su izložene fotografije legendarnih glazbenika izlazi se na terasu s pogledom na Motovun.

Ovaj skriveni dragulj u srcu Grožnjana vrhunac je ugostiteljske karijere vlasnika, čiji su temelji čvrsto formirani velikim brojem glazbenih poznanstava, ljubavlju prema glazbi i željom da uvijek ponudi nešto novo svojim gostima. ■



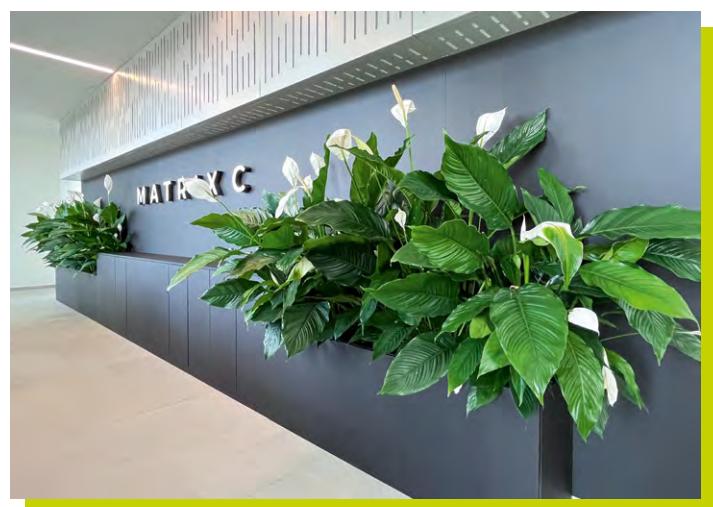
POSLOVNA ZGRADA MATRIX C

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Zeleći proširiti svoj uspješni projekt u Zagrebu investitor GTC kompleksu Matrix Office Park odlučio je dodati još jednu, treću zgradu pod nazivom Matrix C. Baš kao i prethodne dvije, zgrada C nudi inovativne poslovne prostore uz održavanje visokog ekološkog standarda te dolazi kao proširenje najmodernijeg i održivog poslovnog centra u Zagrebu.

Kako je lobby ključan dio svake poslovne zgrade jer predstavlja ne samo ulaznu točku, već i najznačajniji zajednički prostor, prilikom projektiranja interijera lobbyja Matrixa C arhitektica Maja Kuzmanović iz Arhigrupe vodila je računa da ono bude logičan nastavak na interijere ulaznih prostora u objektima A i B. Ideja je bila preuzeti neke od postojećih elemenata i materijala, ali uz mali zaokret u oblikovanju, uz dodatak par novih elemenata.

34



Zidna obloga je i ovoga puta izrađena od perforiranog aluminijskog lima s mlječnim pleksiglasom koji omogućuje ravnomjeru osvijetljenost zida, a istovremeno nije smetnja kod obavljanja svakodnevnih poslova na recepciji. Razlika u odnosu na objekte A i B jest ta da su linearne perforacije na aluminijskoj oblozi ovdje pozicionirane okomito, dok su dosada one bile vodoravne. Taj motiv vertikalnosti se provlači kroz cijelokupan interijer lobbyja stvarajući mali odmak u odnosu na lobbyje prva dva objekta što mu osigurava drugu perspektivu.



**MATRIXOVA LOBBY MATRICA
DOBILA VERTIKALAN KARAKTER**

Kod rješenja prijemnog pulta korištena je inverzija boja te je oblikovan kao bijeli geometrijski skulpturalni volumen, uvučenog sokla, dok su unutarnji, manje vidljivi radni dijelovi crne boje te se spajaju s bijelim konstruktivnim stupom. Izrađen je od kerrocka jer ovaj materijal ima jako dobre karakteristike kad je riječ o postojanosti boje i završne obrade pod utjecajem svakodnevnog korištenja. Iza pulta su smještena 2 radna mjesta, s retropultom u pozadini kao sastavnim dijelom stražnjeg zida. On je obložen mat crnom oblogom, a kompoziciju upotpunjavaju velike mat cren posude za zelenilo.

Uz osnovnu ugradbenu tehničku stropnu rasvjetu, prilikom projektiranja ubaćene su crne i bijele štapićaste lampe ovještene sa stropa visine 6 m, koje daju dodatan vertikal-



ni karakter prostoru. Osim toga, kao zanimljiv detalj na 2 mjestu pojavljuje se i splet bijelih lampi koje tvore 3D prikaz vizualnog identiteta brenda Matrix.

Niša za sjedenje i eventualni rad je fiksna te je obložena kvalitetnim materijalom, dok su za rješenje stropa korišteni akustični paneli brenda Götessons. Za boju niše odabrana je petrolej zelena kako bi se što bolje stopila sa zelenilom te da se monokromatskom crno-bijelo-sivom prostoru doda malo kolorita.

Tri velika bijela zida s dodatnim osvjetljenjem tipa „wall washer“ zamišljena su kao platna za izlaganje slika, grafičke i fotografija raznih mladih umjetnika. Njihov je karakter promjenjiv što samom prostoru dodaje dozu živosti i pokretljivosti. Lounge dio je jednostavan te se u njemu nalazi 5 visokih jajolikih fotela brenda Infiniti design, uz koji su kombinirani Pedrali jevi jednostavni crni stolići. ■



35

**POKLANJAMO
10% POPUSTA**

**DOBRO DOŠLI U
NAŠU NOVU WEB
TRGOVINU**

Trebam Toner.hr

webshop@trebamtoner.hr

092/234-77-77

www.trebamtoner.hr

MCKINSEY

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

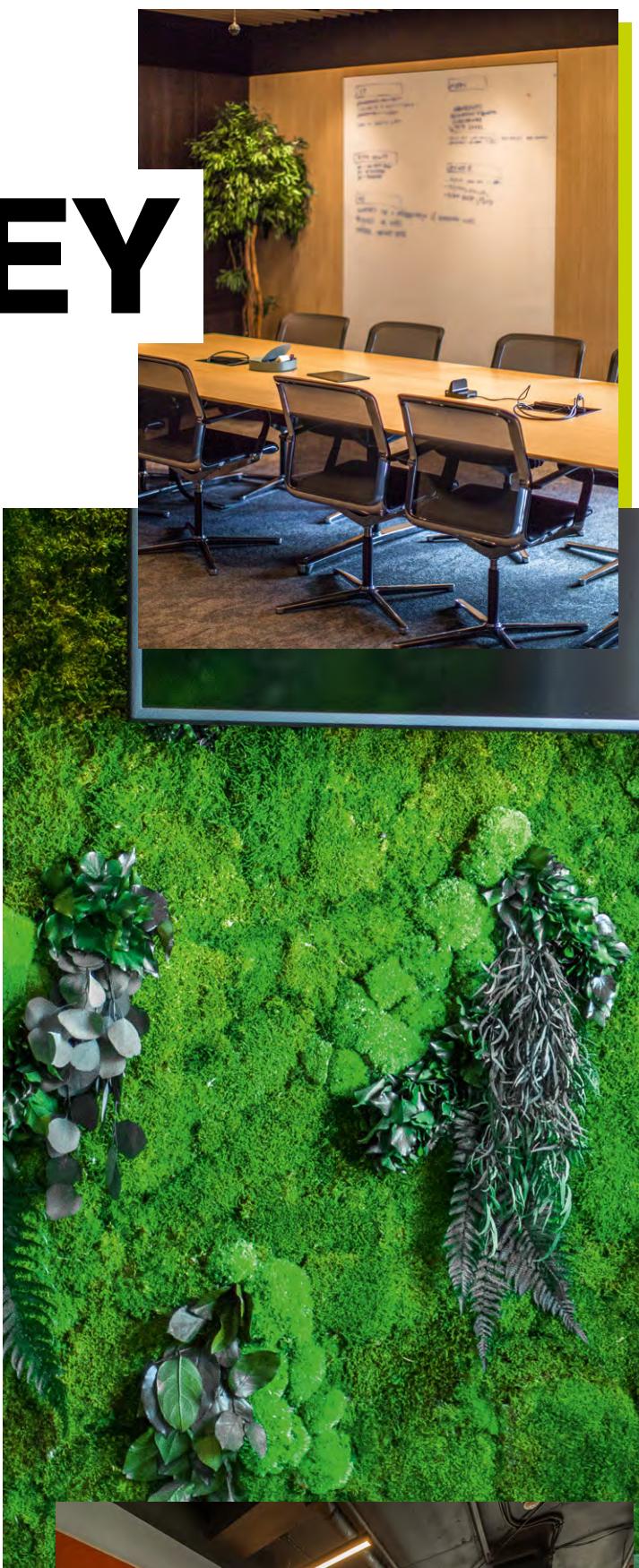
McKinsey & Company najveća je američka konzultantska tvrtka na svijetu koja savjetuje vodeća svjetska poduzeća, vlade brojnih država i razne institucije diljem svijeta. Prilikom uređenja njihovog hrvatskog ureda na lokaciji u Zagrebu, izvedeni su opsežni građevinsko-obrtnički radovi i opremanje interijera s ciljem prilagodbe poslovnog prostora njihovim potrebama, za što je prema projektu arhitekta Tomislava Burgundija iz studija SEDAM arhitektura bila angažirana tvrtka Primat RD.

Radovi su se odvijali u nekoliko faza, a obuhvaćali su postavljanje zidnih i stropnih obloga, umjetne trave na golf igralištu, terase, zelenih (živih) zidova te recepciojskog pulta, kao i opremanje kuhinje i lounge prostora, projektiranje namještaja i izradu custom made zavjesa. U prostoru prevladavaju namještaj i



radni stolci brendova Prostoria i Herman Miller, a privatnost zaposlenicima tijekom razgovora i sastanaka osiguravaju *phone boothovi*.

Prilikom uređenja prostora najveći je fokus bio na ispunjavanju potreba zaposlenika, a s obzirom na prilike koje su utjecale na redefiniranje tradicionalnih oblika rada, McKinsey je – kao tvrtka koja u svakom pogledu drži korak s trendovima – odlučila redefinirati i same uredske. Tako je McKinseyev poslovni prostor podijeljen na dvije glavne zone – onu za opuštanje zaposlenika





i onu za rad. Kako bi se stvorilo plodno tlo za nicanje i razmjenu kreativnih ideja i novih rješenja, kao i prilagođilo prostor novim poslovnim procesima i brainstormingu, unutar zone rada prostor je podijeljen na nekoliko segmenta za individualni i kolektivni rad, kao i neformalnu razmjenu ideja te na prezentacijske i dvorane za sastanke. ■



**REDEFINIRANJE UREDA KAO
ODGOVOR NA MODERNE
TRENDOVE**

Inspiracijski centar Nowy Styl

IZVOR FOTOGRAFIJA

Nowy Styl

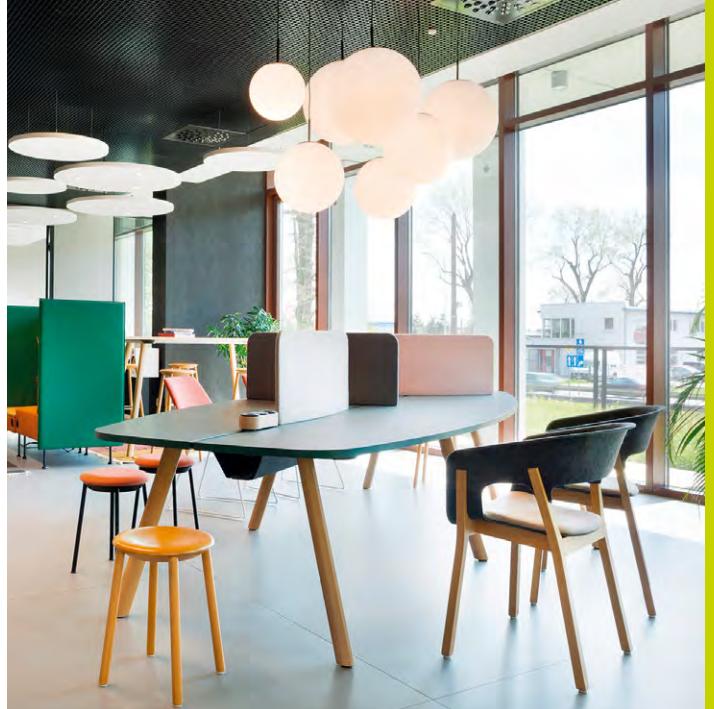
Nowy Styl je renomirani poljski proizvođač uredskog namještaja, osnovan 1992. godine u gradu Krosnu. Njegovi počeci su bili isključivo u znaku uredskih stolaca, dok assortiman danas, osim vrhunskih ergonomskih stolaca nudi i kompletan assortiman za opremanje uredskih prostora te najmodernije sjedalice za dvorane i stadiione. Nowy Styl Group uz brand Nowy Styl uključuje i nekoliko drugih brendova poput Kusch+Co, SOHOS, Sitag i Forum.

Upravo je Kusch+Co brend koji posljednjih godina zasluzeno dobiva veliku pozornost arhitekata i dizajnera interijera širom svijeta jer u svom programu nudi rješenja koja sinergijski spajaju kvalitetu karakterističnu za Nowy Styl te prepoznatljiv dizajn koji čovjeka stavlja kao esenciju i središte svog interesa. Kus-



ch+Co želi svim svojim korisnicima ponuditi jedinstveno iskušto rada pružajući odgovor na sve izazove modernog radnog čovjeka. Bez obzira na vrstu posla i specifičnosti pojedinog radnog mesta Kusch+Co u sklopu svog programa nudi modele koji će zadovoljiti želje i potrebe čak i onih najzahtjevnijih.

Kako bi na jednom mjestu pokazala ne samo raznolikost i širinu assortmana Kusch+Co, već i svih svojih ostalih brendova te istovremeno inspirirala i predočila brojne mogućnosti uređenja i opremanja poslovnih prostora arhitektima i dizajnerima



interijera kao ključnim partnerima, kompanija Nowy Styl je izgradila moderan Inspiracijski centar (Office Inspiration Centre). U skladu s projektom uglednog arhitektonskog studija DDJM iz Krakova, na površini od čak 1.500 m² prikazane su nebrojene mogućnosti kako organizirati funkcionalne i estetski ugodne uredske stote. Svaki od tri kata predstavlja otvoren prostor usmjeren prema jednoj središnjoj točki, koja je u ovom slučaju stepenište - prostor koji integrira sve ostale zone. Njegova jedinstvena konstrukcija izrađena od bijelog betona u kombinaciji s tamnim drvenim zidovima i uklopljenim biljkama stvara dojam stabilnog i pouzdanog mjesto.

Centar je podijeljen u tri glavne zone - Prostor za dobrodošlicu, Moderni uredski prostor te Obrazovni sadržaji, a na jednom mjestu se može vidjeti kako globalni društveni trendovi utječu na trendove u dizajniranju suvremenih ureda, kako se inovativne tehnologije koriste u izgradnji i uređenju interijera te kako uredski prostor može utjecati na osjetila ljudi. Osim toga, svim posjetiteljima nudi mogućnost da se istovremeno inspiriraju te upoznaju sa svim detaljima i funkcionalnostima proizvoda iz svih programa koje nudi Nowy Styl Group. ■



INSPIRACIJA ZA KREIRANJE UREDA IZ SNOVA



VARŠAVA

Arhitektura Varšave obilježena je burnom poviješću Poljske čiji su tragovi vidljivi na gotovo svakom koraku – od povjesne gradske jezgre koja je nakon Drugog svjetskog rata pomno rekonstruirana u svoj svojoj predratnoj raskoši, preko Staljinove Palače znanosti i kulture i stambenih blokova iz doba komunizma, do arhitektonske renesanse krajem 20. stoljeća.

IZVOR FOTOGRAFIJA
Archdaily

rekonstrukcija starog grada nastavljena je 60-tih godina te je Varšava 1980. godine dobila status svjetske baštine UNESCO-a.



Varso

Do siječnja 1945. godine više od 80 posto gradskog tkiva bilo je oštećeno ili uništeno u bombardiranjima, pri čemu je grad izgubio dvije trećine stanovništva. Nakon rata grad je trebao kompletnu urbanu obnovu te su se po pitanju pristupa obnovi formirale dvije oprečne struje – prva je zagovarala obnovu prema predratnoj Varšavi, uključujući stari grad i značajne građevine poput Kraljevskog dvorca te druge spomenike, dok je druga strana vidjela priliku za modernizaciju i traženje novog progresivnog i donekle pojednostavljenog dizajnerskog jezika. Međutim, obje struje ugašene su 1949. godine nametanjem službenog stila nazvanog „socijalni realizam“, a koji u arhitekturi iz prethodnih stoljeća nije bio nikavu vrijednost, do te mjere da su i neke već obnovljene povjesne zgrade ponovno srušene. Zahvaljujući ustrajajuću prvenstveno građana, koji su velikim dijelom samostalno finansirali obnovu,

VARSO – VARŠAVSKI TORANJ, FOSTER+PARTNERS, 2022.

Jedna od najslikovitijih znamenitosti na horizontu Varšave, Varšavski toranj s visinom od 310 metara najviša je zgrada u Europskoj uniji. Neboder predstavlja ulaz u poslovni kompleks, prolaz prema javnom trgu na zapadu kojim se povezuje s okolnim zgradama. Žarište kompleksa jest ostakljeni trg oživljen visokim stablima i klupama na kojima korisnici mogu uživati u okruženju. Ova „urbana soba“ čini vezu između ljudi koji rade u uredima, a koji ju koriste kao mjesto za odmor tijekom pauze, i jav-



Varso



Varso

MUZEJ POVIJESTI POLJSKIH ŽIDOVA, LAHDELMA & MAHLAMÄKI ARCHITECTS, 2013.

Prije Drugog svjetskog rata u Varšavi je živjelo pola milijuna Židova, a park u kojem se danas nalazi Muzej povijesti poljskih Židova, nazvan po bivšem njemačkom kancelaru Willyju Brandtu, činio je jezgru Varšavskog geta. U istom parku prethodno je podignut spomenik ustanku u Varšavskom getu koji je poslužio kao jedno od ključnih polazišta za oblikovanje muzeja, pri čemu su trg ispred spomen obilježja i muzej stvorili novi urbani prostor.

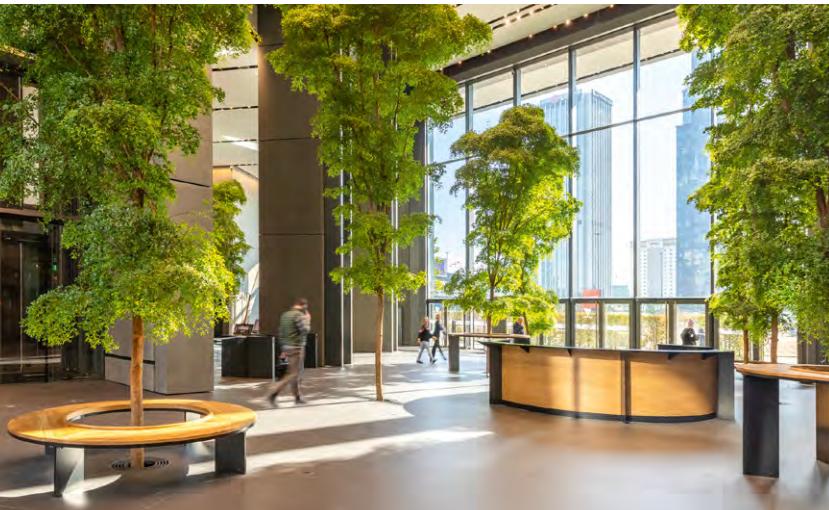
Osnovna forma zgrade ostavljena je kompaktnom i jednostavnom, kako bi minimalizirala svoj „otisak“ u okolnom parku. Na strani trga smješten je glavni ulaz u prostrano predvorje oblikovano poput šipke koja kao da proždire zgradu iznutra. Zidovi ulazne dvorane zakriviljene su, glatko obrađene površine koje se izvijaju u lučnim oblicima od poda obloženog travertinom do, također, zakriviljenog stropa.



Muzej povijesti poljskih židova

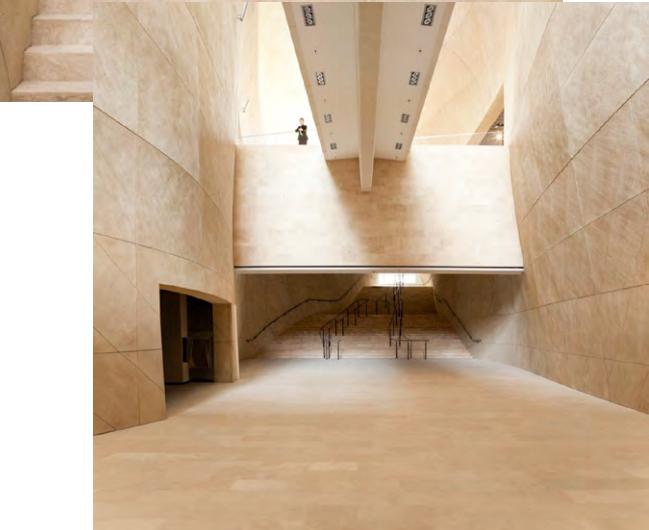
nosti koja ju koristi za pristup trgovinama i restoranima u okolnim zgradama. Javni prostor nastavlja se na vrhu nebodera, kojem se pristupa putem dva panoramska lifta. Na 53. katu smještena je platforma za razgledavanje s neprekinitim pogledom na grad, a ujedno je ovo i najviši naseljeni kat u Poljskoj. Na 49. katu smješten je bar s terasom na kojoj je posađeno šesnaest stabala, što ga čini najvišim vrtom u Varšavi.

Varso



ARHITEKTURA GRADOVA

Staklena fasada zelene boje propušta svjetlost kroz glavni ulaz i informacijski centar u prizemlju. Fasadu čine ploče perforirano bakra i stakla otisnute sitotiskom s latiničnim i hebrejskim natpisom „polin“, što na hebrejskom znači „počini ovdje“. Središnji izložbeni prostor čini dvorana koja izgleda kao da je poludovršena, a smještena je ispod glavnog predvorja. U njenom pročišćenom i svedenom interijeru postavljena je izložba o povijesti jednog naroda, koja predstavlja različite oblike i razdoblja židovske kulture od srednjeg vijeka do danas. ■



DAUPHIN



primat**RD**
INTERIOR AND FURNITURE DESIGN

www.primat-rd.hr, Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb, Hrvatska

25 godina ORISA

Ovoga ljeta Oris Kuća arhitekture obilježila je 25 godina postojanja časopisa Oris izložbom na kojoj je svojim skicama i radovima sudjelovalo 25 dobitnika nagrade Pritzker



IZVOR FOTOGRAFIJA
Oris

Respektabilna lista na kojoj su se našli Luis Barragán, Richard Meier, Hans Hollein, Gottfried Böhm, Frank Gehry, Álvaro Siza, Fumihiko Maki, Christian de Portzamparc, Tadao Ando, Sverre Fehn, Renzo Piano, Norman Foster, Jacques Herzog i Pierre de Meuron, Glenn Murcutt, Zaha Hadid, Jean Nouvel, Kazuyo Sejima i Ryue Nishizawa, Toyo Ito, Shigeru Ban, Alejandro Aravena, RCR Arquitectes, Balkrishna Doshi, Yvonne Farrell i Shelley McNamara, Anne Lacaton i Jean-Philippe Vassal te David Chipperfield rezultat je dugogodišnje poslovne i prijateljske suradnje arhitekta Andrije Rusana i njegovog tima s elitom svjetske arhitektonske scene.

Andrija Rusan pokrenuo je Oris - časopis za arhitekturu i kulturu življenja 1998. godine s malim timom entuzijasta koji su činili Vera Grimmer, Damir Fabijanić, Ante Nikša Bičić, Ante Rašić, Sanja Filep i Tadej Glažar, u vrijeme kada ulaganja u kulturu nisu bila uobičajena. Prvi broj časopisa izšao je u ožujku 1999. godine te je sve do 2020. godine u dvomjesečnom ritmu objavljeno ukupno 126 brojeva.

Kao proširenje projekta časopisa, 2000. godine održani su prvi Dani Orisa u Maloj dvorani Lisinski. Već iduće godine pokazala se premalom za ugostiti sve zainteresirane iz struke, ali i izvan nje. Nakon tri godine gostovanja na Ekonomskom fakultetu te Velesajmu, događanje je preseljeno u Veliku dvoranu Lisinski gdje će se i ove godine održati po 23. put. Kroz protekle godine Dani Orisa doživjeli su različita gostujuća izdanja u Hrvatskoj, u Ljubljani i Beogradu te više nacionalnih Dana Orisa u sklopu kojih su predstavljeni arhitekti iz Finske, Španjolske, Francuske, Portugala i Japana. Sveukupno je manifestacija ugostila preko 500 arhitekata, dizajnera, intelektualaca i umjetnika iz čitavog svijeta. Kroz poslovna, a često i privatna druženja s gostima, u Orisovom timu rođena je ideja o otvaranju Oris Kuće arhitekture, zamišljene kao središnje mjesto promocije arhitekture i kulture kroz formalna događanja te spontana okupljanja.



44





TOYO
ITO

LAUREATE 2016

"Mirna no Mori" Gifu Media
Cosmos, Gifu, Japan

The library complex, approximately 80 m x 90 m in dimension, is made up of two stories. On the first floor, a glass book archive is located in the central area and surrounded by an exhibition gallery, a multi-purpose hall and a civic activity and exchange center. The second floor is an open reading space with no walls. Eleven large translucent umbrellas called Globes hang over the circular reading areas. These Globes, each measuring 8 metres to 14 metres in diameter, offer a comfortable indoor environment by generating gentle air flow and providing softly diffused light from above. With the Globes channelling natural energy into the building, the utilization of underground water as a heat source to generate radiant floor heating and cooling, as well as the use of solar panels on the roof all combined into a single mechanism, it was possible to reduce the primary energy consumed by the building by more than 50 % compared to a building of the same size in 1990. Eight years have passed since its opening, and the library is still bustling daily as a place for citizens to relax.

[TOYO ITO & ASSOCIATES, ARCHITECTS]

31 / 2023

PRIMAT RD

Oris Kuća arhitekture otvorena je 2015. godine u Ulici kralja Držislava, na 600 četvornih metara prostora podijeljenog na tri etaže. U podrumu je prvotno bio smješten restoran „Voncimer“, danas nažalost zatvoren. U prizemlju se nalaze izložbena dvorana te čitaonica, dok su na katu smještene uredske prostorije. Sam interijer je jednostavan i ugodan, ciljano nepretenciozan, kako bi već samim uređenjem komunicirao mjesto otvoreno svim građanima, a ne rezervirano isključivo za struku.

Kuća arhitekture godišnje u projektu ugosti osamdeset događanja – uglavnom arhitektonske izložbe, ali i predavanja, prezentacije, koncerte, filmske projekcije, razgovore, performanse, koja okupe vrlo šaroliku publiku -- od studenata do umirovljenika, ovisno o predavaču ili sadržaju koji se nudi. Tijekom godina pružila je za podršku i prostor za prezentaciju brojnim mladim arhitektima koji su predavanjima i izložbama afirmirali svoj rad, dok je istovremeno ugostila neke od najznačajnijih živućih svjetskih arhitekata, među kojima mnoge dobitnike nagrade Pritzker, najznačajnije arhitektonske nagrade.

Upravo njih je Orisov tim okupio na izložbi „Pritzker Winners for Oris 25“ koja je ovog ljeta održana u Kući arhitekture, a u povodu 25. godišnjice izlaženja časopisa Oris. Na izložbi je sudjelovalo 25 arhitekata iz cijelog svijeta izlažući skice, crteže ili makete koje predstavljaju njihov rad i suradnju s Orisom.

ČETVRT STOLJEĆA DOPRINOSA ARHITEKTURI U HRVATSKOJ

Među izlošcima našli su se skica Hansa Holleina, presjek i maketa projekta Muzeja suvremene umjetnosti ARS AEVI u Sarajevu arhitekta Renza Piana, dvanaest skica knjižnice Minna no Mori arhitekta Toya Ita. Shigeru Ban izložio je paviljon sastavljen od jednostavnog sustava pregrada korišten za skloništa sve većeg broja ukrajinskih izbjeglica. Jean Nouvel i Christian de Portzamparc izložili su skice svojih projekata u Kini – prvi zgradu Opere Shenzen, a drugi Kulturni centar u Suzhou. Ured Zahe Hadid prikazao je film o radu preminule



arhitektice. Ovogodišnji dobitnik Pritzkerove nagrade David Chipperfield predstavio se skicom projekta Muzeja suvremene umjetnosti Lah na Bledu.

Vedran Mimica, profesor arhitekture i urbanizma na Illinois Institute of Technology u Chicagu i čest suradnik Orisa, u uvodniku kataloga izložbe opisao je Oris kao globalni i regionalni fenomen koji je počeo kao časopis za arhitekturu te se razvio u niz različitih kulturnih formata s izvrsnim javnim dosegom promicanja discipline arhitekture. Rezultat ovih projekata tijekom posljednjih četvrt stoljeća jedinstvena je kultura prezentacije, rasprave i promicanja arhitekture na prethodno nepoznatu razinu u jugoistočnoj Europi. ■



VINARIJA I KUŠAONICA

BASTIÀN



IZVOR FOTOGRAFIJA
Bastiàn

Na poznatim vinogradarskim položajima brežuljkastog kraja, gdje se naziru obrisi vinove loze i jasno vidi planinski obzor, na sjeverozapadnom dijelu našeg najvećeg poluotoka i istarskoj bijeloj zemlji, smjestile su se Buje, a u njima Vinarija i kušaonica Bastiàn.

Svjesni, no bez tereta bogate prošlosti, ali usmjereni k autentičnoj sadašnjosti, supružnici Petra i Ivan Leko stvorili su suvremen, sofisticiran brend Bastiàn. Ime mu dolazi od Svetog Sebastijana, jednog od zaštitnika Buje, a sublimira tradiciju, kulturnu baštinu i lokalnost.

Inovativnim se pristupom ovaj relativno mlađi brend vrlo brzo nametnuo i postao prepoznatljiv po minimalističkoj, pročišće-



noj i elegantnoj estetici. Uz tim vrhunskih stručnjaka bračni par Leko, koji je tek u 40-im godinama odlučio krenuti u smjeru vinarstva, posvećeno radi kako bi posjetiteljima omogućili najbolje od istarske vinarske i maslinarske tradicije. Vina Bastiàn plod su ljubavi, upornosti, ali i želje inovativnog dvojca koji je hrabro kročio u poslovnu avanturu. S enologom Milanom Budinskim, s kojim su zbog jednakih stavova o uzgoju vinove loze i vinifikaciji brzo dogovorili suradnju, zajednički dogovaraju i smjer i stilove vina, uživajući u svakom trenutku kreativnog procesa.

Bastiàn je do sada stručnoj publici i potrošačima predstavio Bastiàn Rosé, Bastiàn Malvaziju Istarsku, Merlot i Muškat, a u





stičnim detaljima, a živost unose zeleni listići, suhe travke te tragovi životinja koje srećemo u vinogradima.

Stepenica više u njihovom poslovanju jest suvremeno uređena kušaonica Bastiān u Bujašima, koja se u vizuelnom smislu nastavlja na filozofiju brenda poštujući prirodu, minimalizam i visoku estetiku. Za uređenje kušaonice održani su prirodni materijali, neutralna paleta boja i suvremenii izričaj u uređenju interijera. ■



HermanMiller



Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb, Hrvatska
tel: +385 1 6593 444, info@primat-rd.hr, www.primat-rd.hr

primat RD
INTERIOR AND FURNITURE DESIGN