

RDesign

M A G A Z I N

30

SLAVLJENIČKI UVODNIK

30. BROJ MAZINA RDESIGN



Razmišljajući o sadržaju za ovaj slavljenički broj magazina RDesign koji držite u rukama, nisam bio niti svjestan da smo već došli do vrijednog jubileja – ni manje ni više nego do 30. broja. Kako bismo na pravi način podijelili s vama našu sreću što smo u ovih 11 godina dogurali do brojke 30, ovo slavljeničko izdanje dolazi na raskošnih 56 stranica u kojima se prisjećamo svih uglednih arhitekata i produkt dizajnera koji su nam ukazali povjerenje pojavitvi se u ulozi arhitekata uvodničara. Jednako tako, željeli smo se podsjetiti i na neke od projekata na koje smo posebno ponosni, a kojih ne bi bilo bez stručnih i vrijednih zaposlenika Primat RD-a. Upravo su oni razlog što ova obiteljska kompanija uspješno plovi hrvatskim i tržištem regije posljednjih nešto više od 30 godina.

Okolnosti u kojima je Primat RD osnovan bile su sve samo ne poticajne, jer bilo je to ratno vrijeme, famozna 1991. Ako se pitate gdje sam tada bio, reći ću u školskim klupama, a za postavljanje ove tvrtke na noge zaslужan je moj otac Vlado Rožman. Po struci inženjer strojarstva, ujedno glavni osnivač i vlasnik tvrtke, moj otac je motivaciju u ta nesigurna i neizvjesna vremena pronašao u izazovima privatnog poduzetništva i pomicanju vlastitih, ali i granica tadašnjeg tržišta opremanja objekata. Svojim velikim trudom, predanošću, zalaganjem i upornošću uspio je stvoriti uspješnu, cijenjenu i prepoznatljivu tvrtku koju je kroz godine „samo“ trebalo razvijati i nadograđivati.

Poslovati kao novi tržišni igrač u tim ratnim 90-ima bilo je jako izazovno, a ključnu ulogu u uspješnoj prići Primata odigrale su dvije stvari — blizina glavnog dobavljača, slovenskog Primat TKO iz Maribora te činjenica kako smo u kratkom vremenu postali doslovce tržišni monopolisti u arhivskoj, skladišnoj i sigurnosnoj opremi. U to je vrijeme moj otac bio istovremeno direktor i glavni ugovaratelj te monter pa bi nakon zaključenja vrijednog posla iz odijela uskakao u radnu odjeću postavljajući prodanu opremu. Zdravim rastom tvrtke

i širenjem poslovanja nakon 6 godina prvo je preseljeno skladište, a ubrzo nakon toga i cijela tvrtka u Hrvatski Leskovac, gdje nam se sjedište nalazi i danas.

U počecima Primat RD-a javni i pozivni natječaji činili su oko 80 posto našeg poslovanja pa je istovjetan bio i omjer između javnih u odnosu na privatne naručitelje. Danas je taj odnos oko 55 posto prema 45 posto u korist privatnog sektora, a ponosan sam da naša baza broji čak 12.000 kupaca, od čega s većim brojem njih uspješno surađujemo već godinama. Da su naša izvrsnost i najviši poslovni standardi prepoznati i izvan granica Hrvatske potvrđuje i podatak kako se od ukupnog prometa oko 30 posto odnosi na izvoz u Bosnu, Austriju i Njemačku. Naš neprestan rast kroz sve ove godine prati i širenje naših usluga i proizvoda koje nudimo svojim klijentima pa tako zastupamo značajan broj vodećih svjetskih brendova u segmentu uredskog namještaja i namještaja za uređenje i opremanje interijera. Tu vrijedi istaknuti Herman Miller, Ton, Nowy Styl, Dauphin, Talenti, Gervasoni, Infiniti i mnoge druge.

Iza svih uspjeha Primat RD-a stoje naši vrijedni djelatnici na koje smo iznimno ponosni te smo od samih početaka pa do danas veliku pažnju pridavali stvaranju poticajnog radnog okruženja i podizanju materijalnih i nematerijalnih uvjeta za sve naše zaposlenike. Oni će i u budućnosti, kao i do sada, predano raditi i uspješno surađivati s našim stručnim suradnicima i kolegama, vrijednim kooperantima te dobavljačima iz cijelog svijeta na zadovoljstvo svih naših postojećih i budućih klijenata.

Tim RDesign magazina potrudit će se da i budućih 30 izdanja magazina bude još sadržajnije i zanimljivije.

Viktor Rožman, vlasnik tvrtke Primat RD

RDesign

Besplatan magazin
tvrtke Primat RD

impressum

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.

Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb

Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490

e-mail: info@primat-rd.hr

www.primat-rd.hr

Naklada: 2500

ZA IZDAVAČA

Viktor Rožman

PRODUKCIJA

VAL GRUPA

Ulica grada Vukovara 269D, Zagreb

info@valgrupa.hr

NOVOSTI:

Otvoren
Ro Collection
showroom

ATILA VARGA

Razvoj sigurnosne
opreme u proteklih
20 godina

TEMA BROJA

SJEDENJE

pogubno za kralježnicu,
ali i za zdravlje

ARHITEKT
UVODNIČAR
**ANTE
VRBAN**

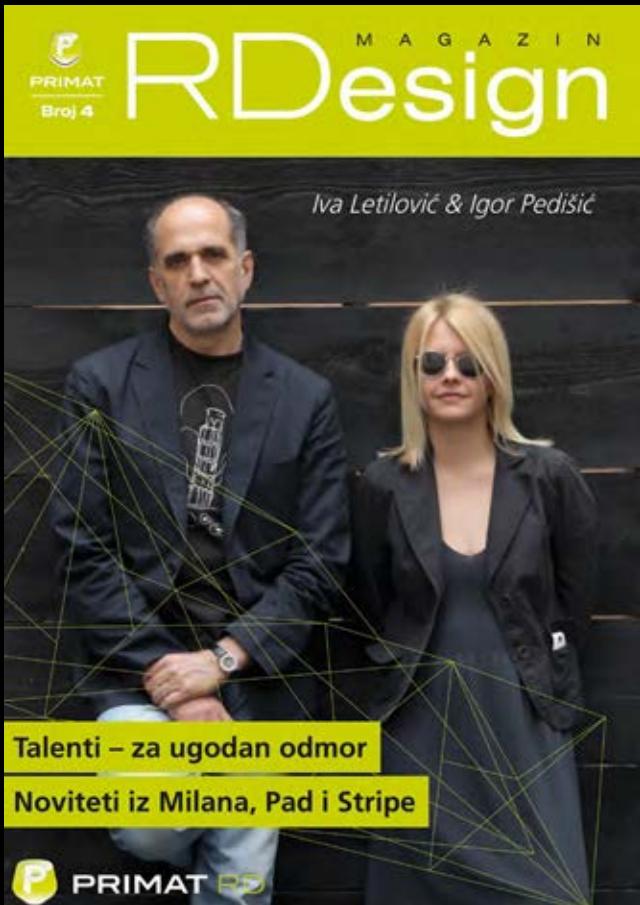
NASLOVНИЦЕ ПРОШЛИХ БРОЈЕВА



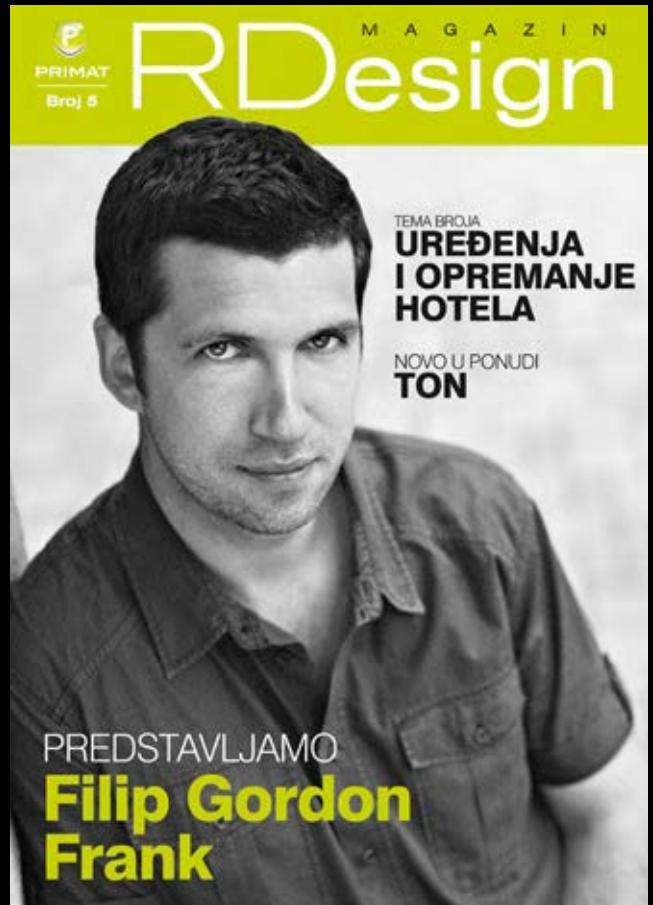
2



3



4



5

NASLOVNICE PROŠLIH BROJEVA

MAGAZIN
PRIMAT Broj 6

RDesign



6

MAGAZIN
PRIMAT Broj 7

RDesign

Report Salone Internazionale del Mobile

Jadrolinija – brodovi u novom ruhu

Arhitekt uvodničar ARHIGRUPA MAJA KUZMANOVIĆ & IVA RUKAVINA

7

MAGAZIN
PRIMAT Broj 8

RDesign

Ususret DANA ORISA

Uvodničar MIRJANA MIKULEC

NOVO u ponudi INFINITI

8

MAGAZIN
PRIMAT Broj 9

RDesign

Arhitektura aerodroma

NOVO u ponudi PAGED namjestaj

ARHITEKT UVODNIČAR NFO

PROJEKTI: / CROMARIS / MUZEJ VUČEDOL

9

30

NASLOVНИЦЕ ПРОШЛИХ БРОЈЕВА



10



11



12



13

NASLOVNICE PROŠLIH BROJEVA



14



15



16



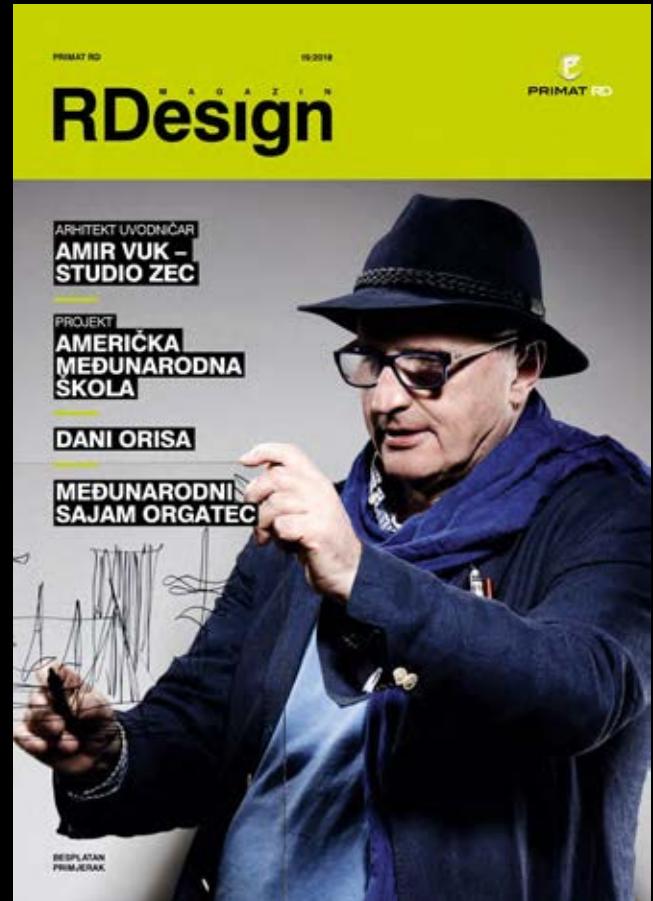
17

30

NASLOVНИЦЕ ПРОШЛИХ БРОЈЕВА



18



19



20



21

NASLOVNICE PROŠLIH BROJEVA



22



23



24



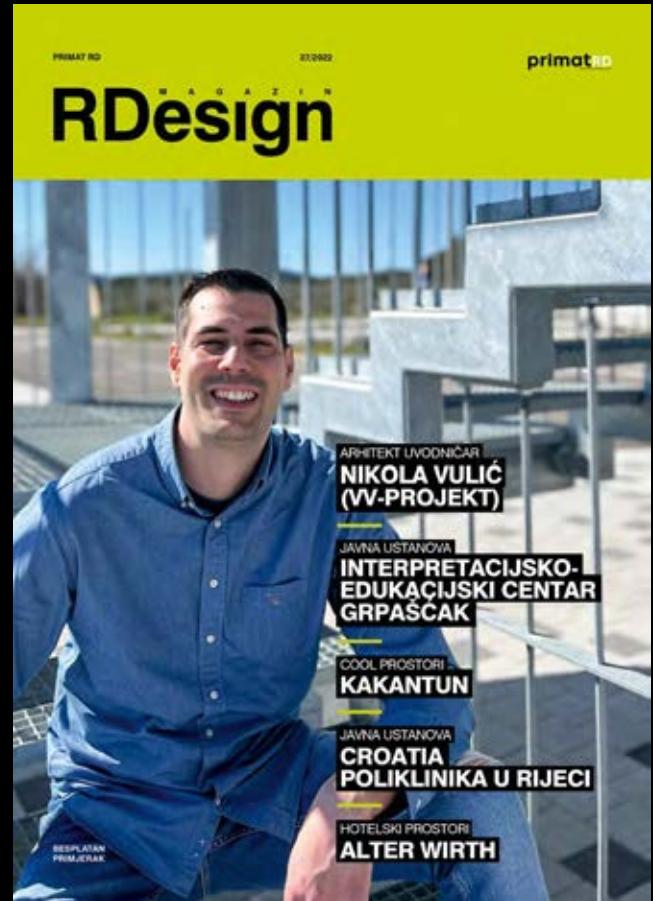
25

30

NASLOVНИЦЕ ПРОШЛИХ БРОЈЕВА



26



27



28



29

30

KULTURNO-OBRZOVNI OBJEKTI

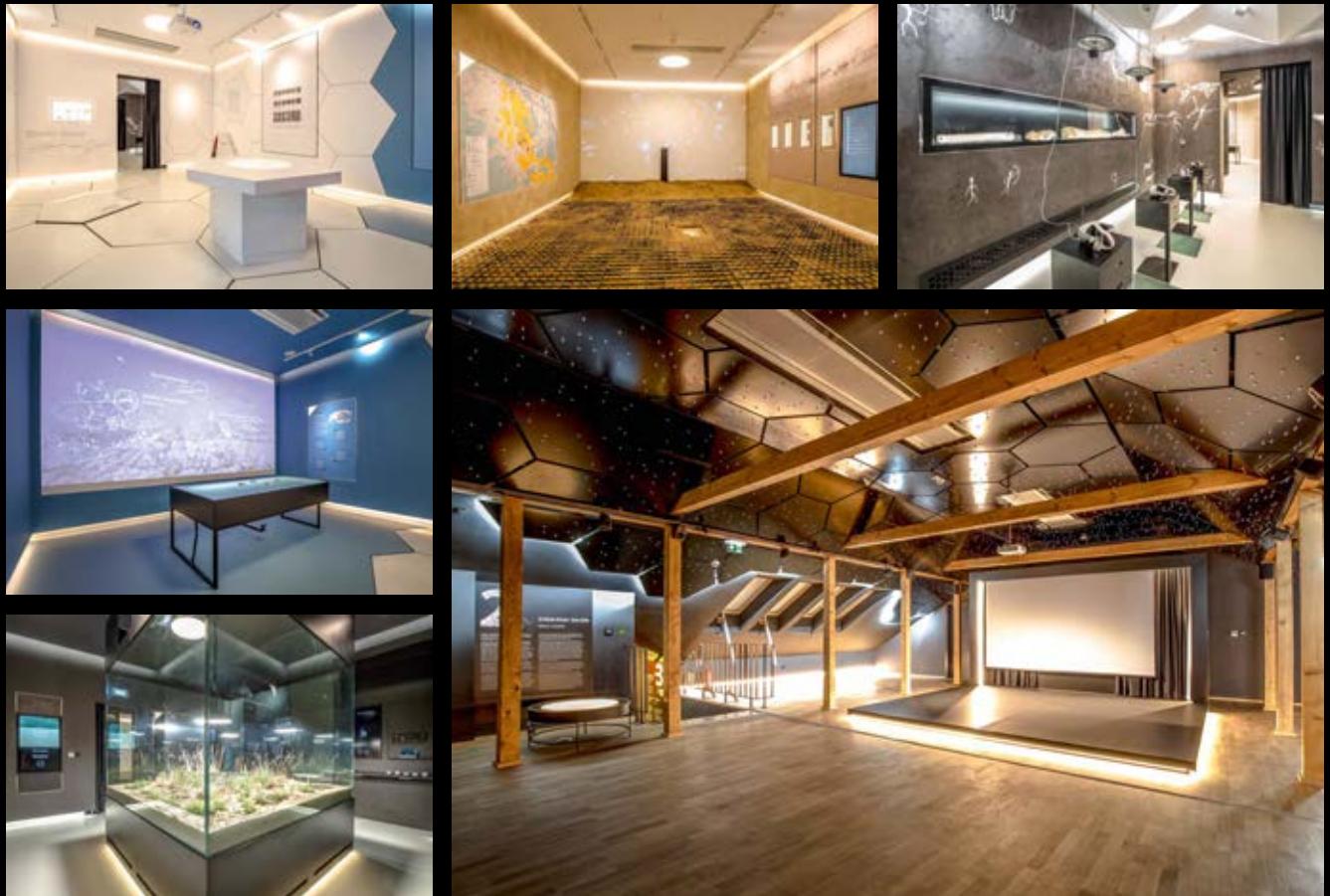


GEO INFO CENTAR VOĆIN



DVORAC PEJAČEVIĆ

KULTURNO-OBJEKT



MULTIMEDIJSKI POSJETITELJSKI CENTAR ĐURĐEVAČKI PIJESCI

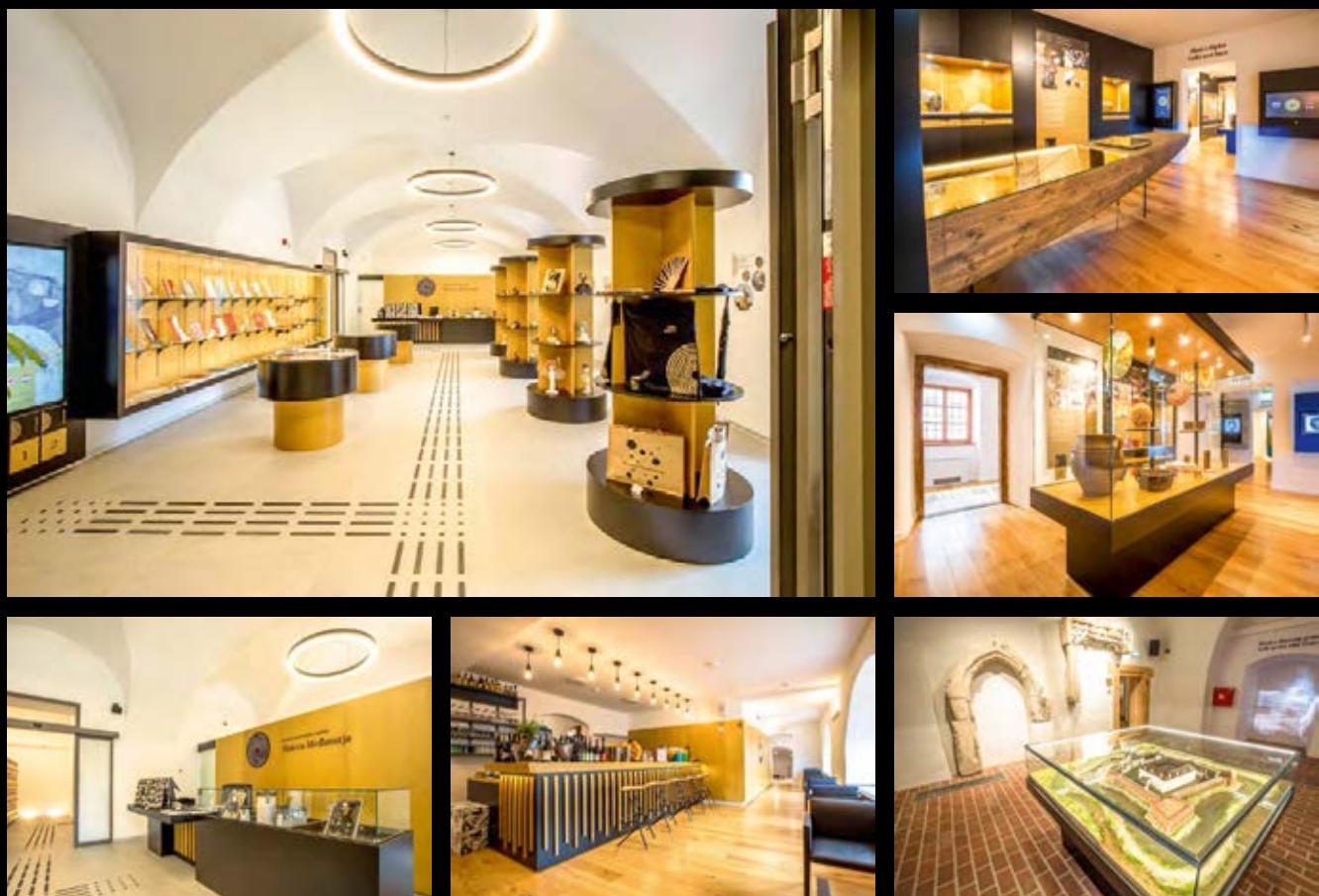


CENTAR ZA POSJETITELJE
MED DVEMI VODAMI

KULTURNO-OBRZOVNI OBJEKTI

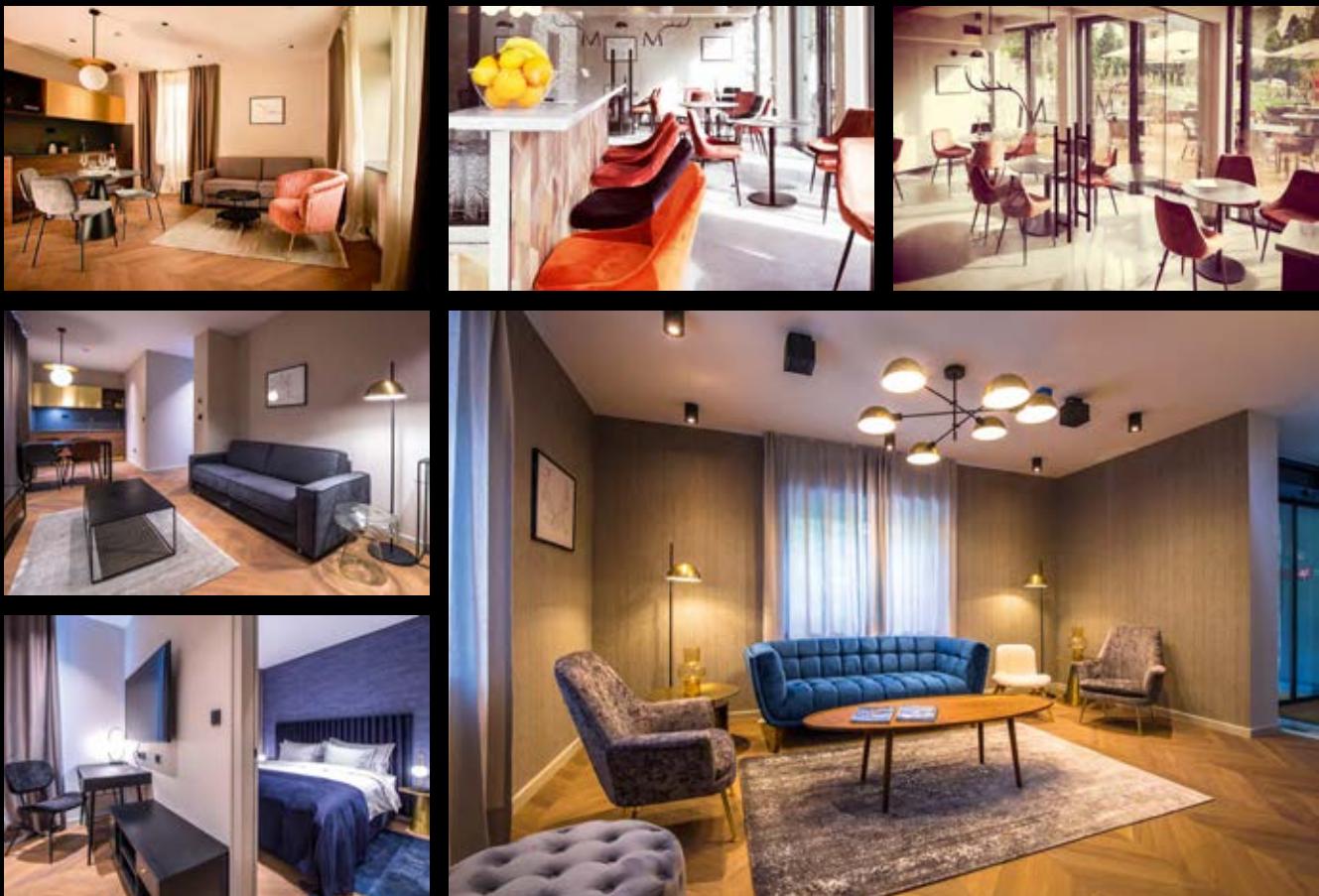


POSJETITELJSKI CENTAR CRNA RODA OSEKOVO

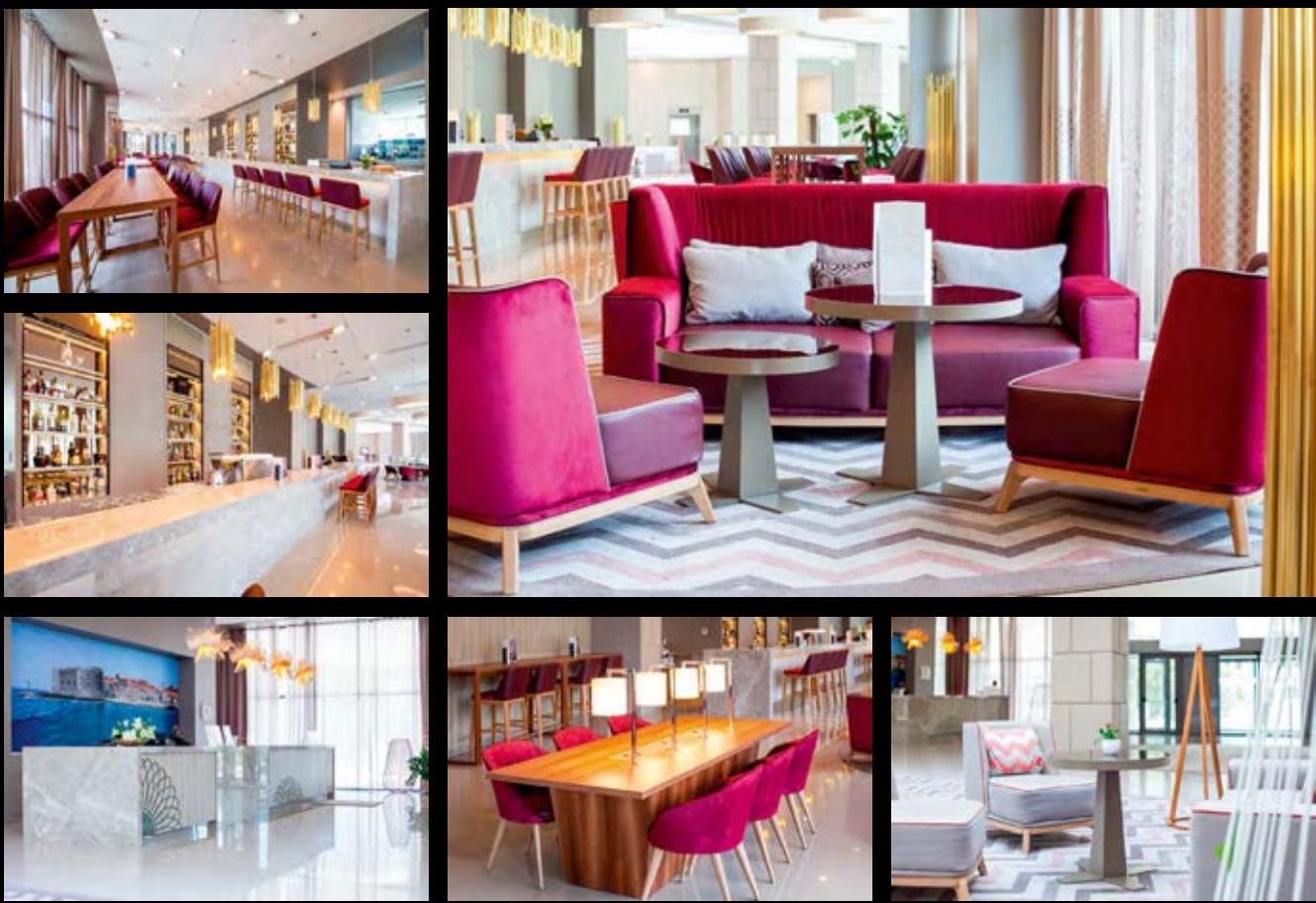


MUZEJ NEMATERIJALNE
BAŠTINE RIZNICA MEĐIMURJA

TURISTIČKO UGOSTITELJSKI OBJEKTI

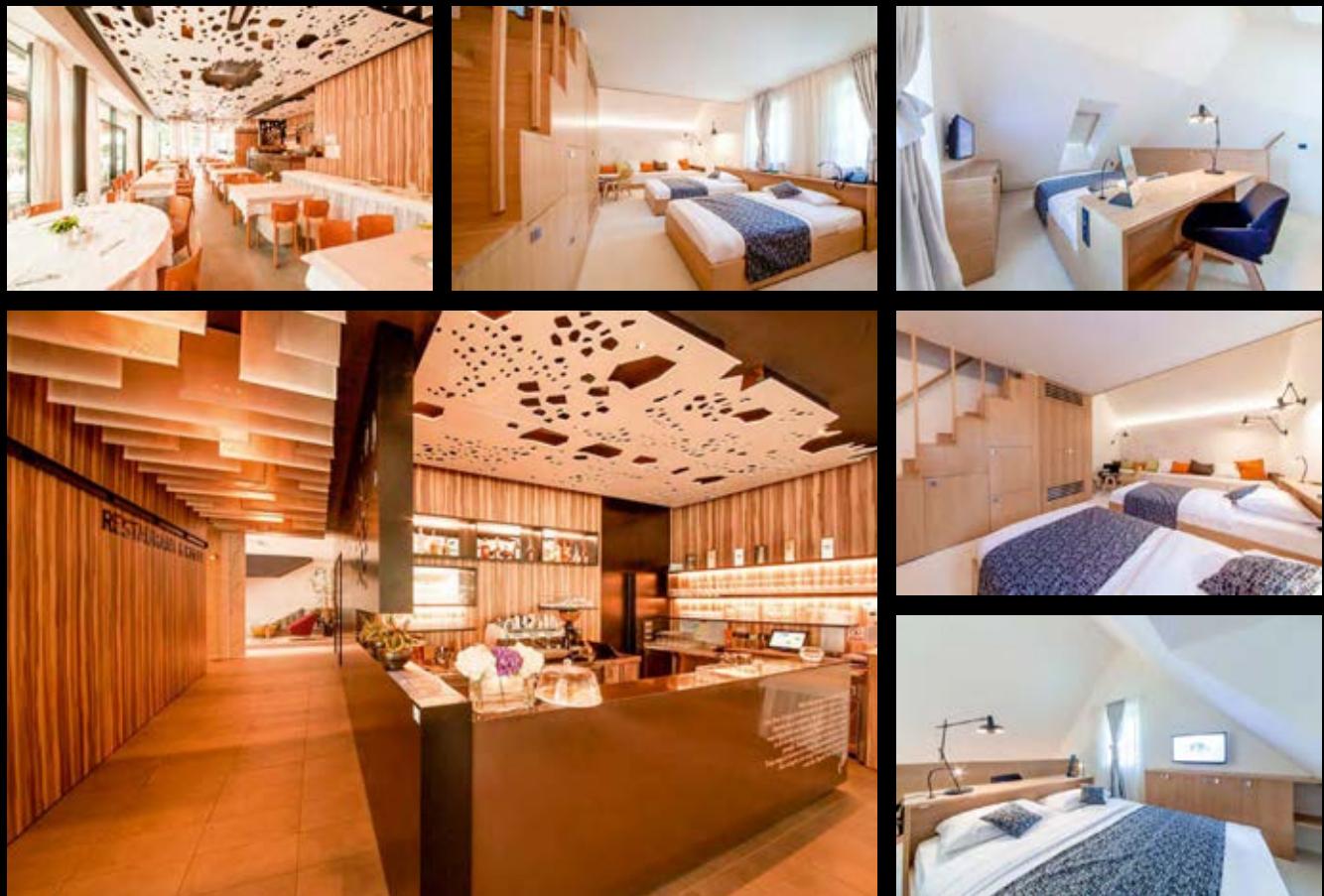


APARTHOTEL REPUBLIKA

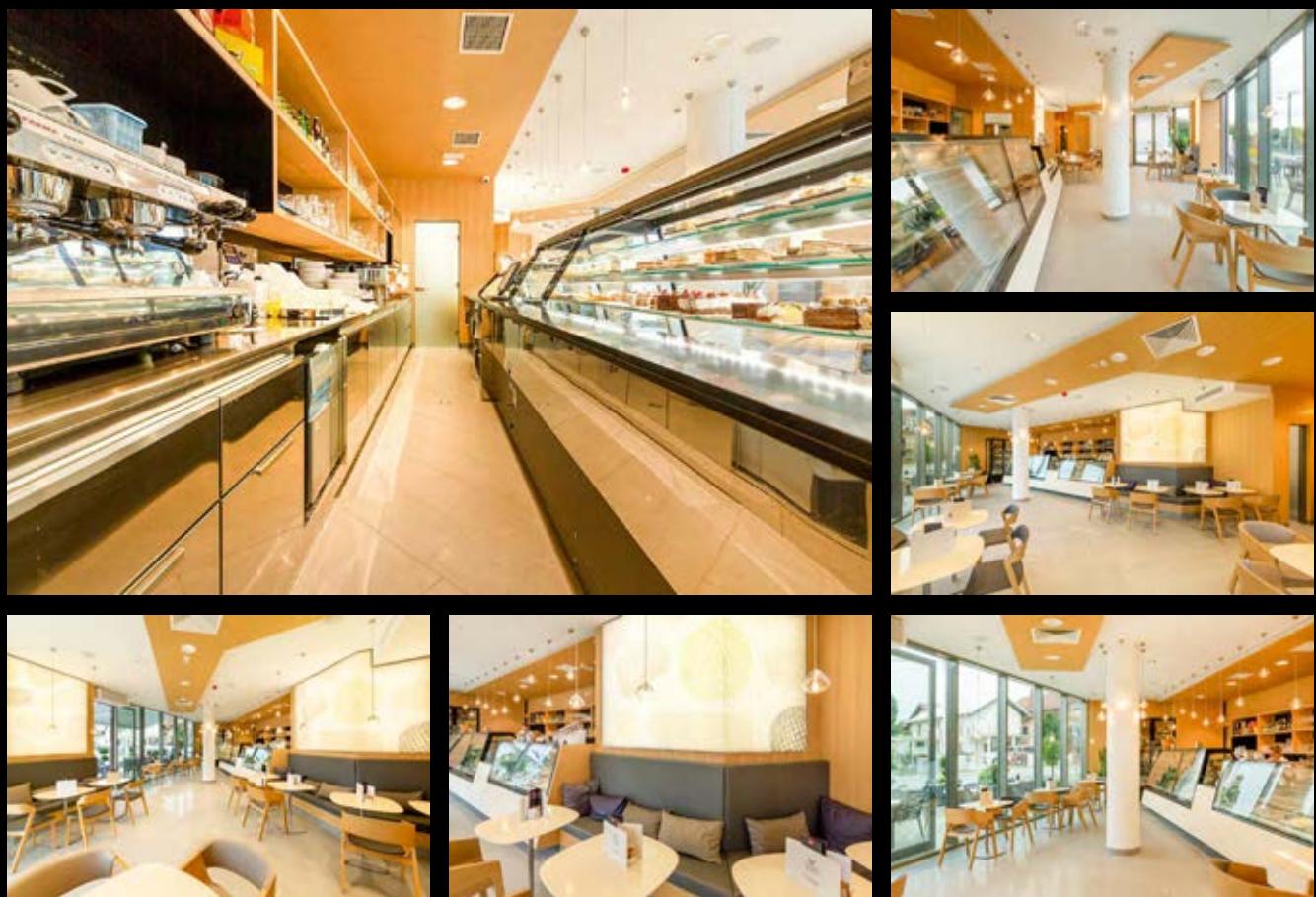


HOTEL SHERATON SREBRENO

TURISTIČKO UGOSTITELJSKI OBJEKTI

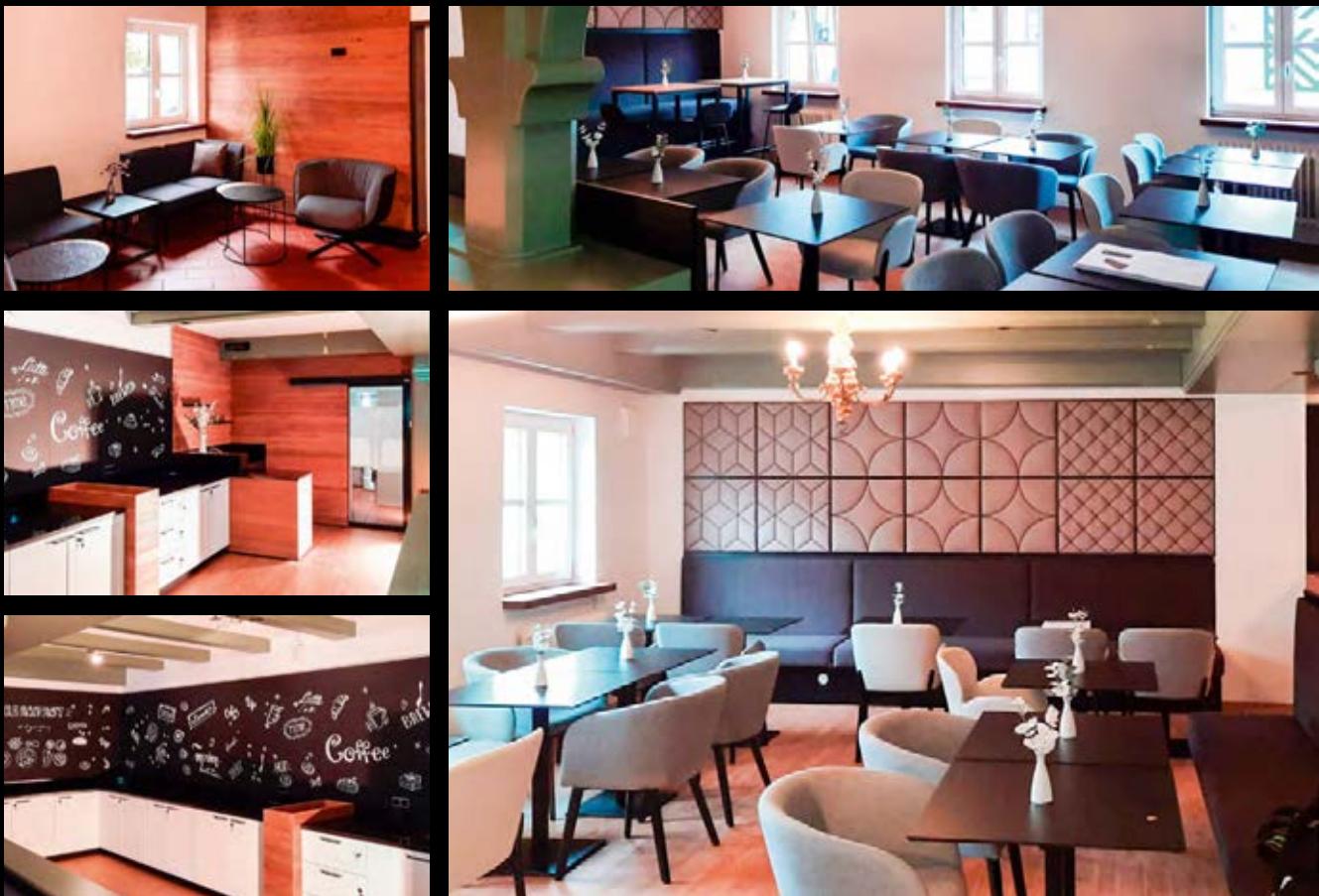


HOTEL PARK VARAŽDIN



SLASTIČARNICA VINCEK

TURISTIČKO UGOSTITELJSKI OBJEKTI



HOTEL ALTER WIRTH U MÜNCHENU



HOTEL ADRIATIC

OBJEKTI JAVNE NAMJENE



DJEČJI VRTIĆ SREDIŠĆE

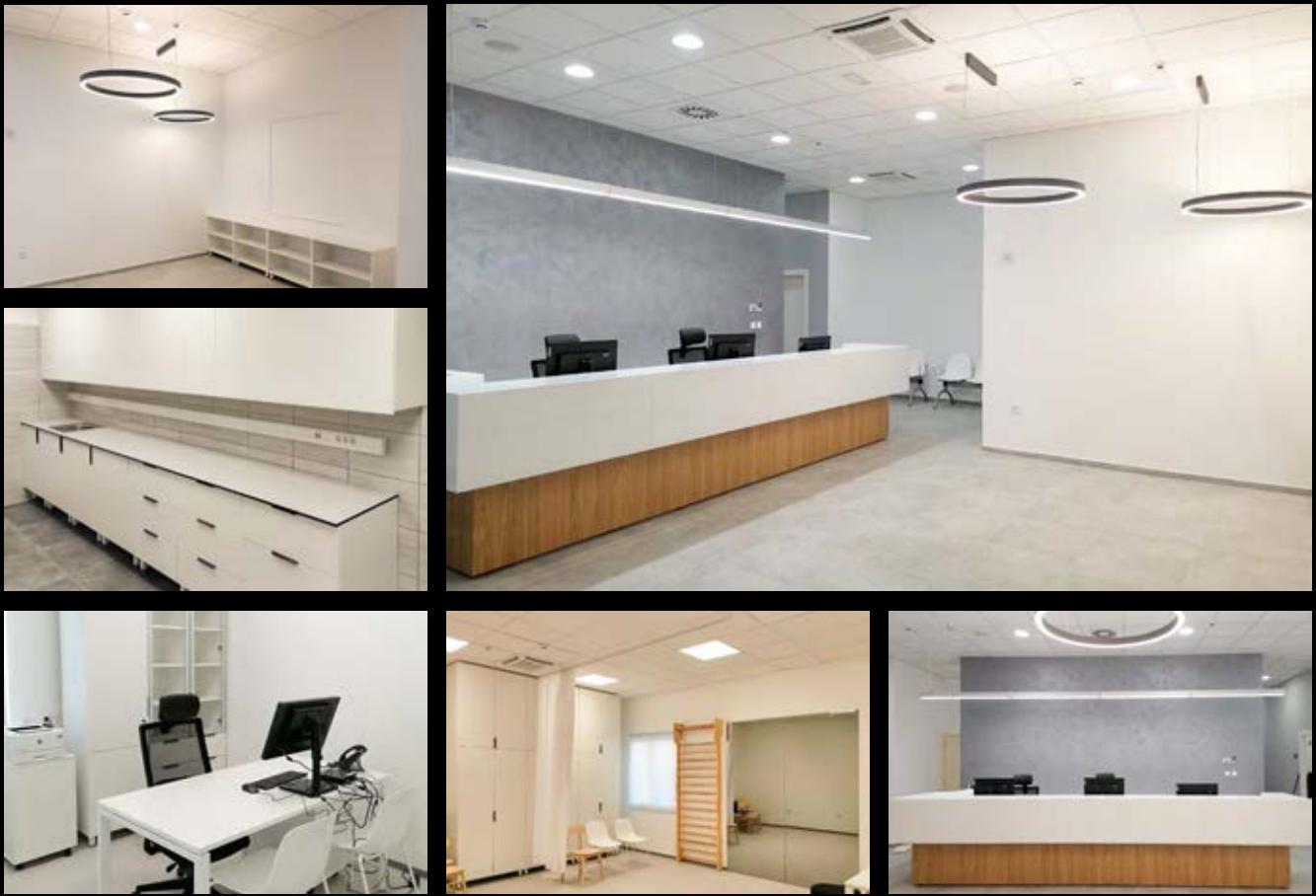


AMERIČKA MEĐUNARODNA ŠKOLA

OBJEKTI JAVNE NAMJENE



STUDENTSKI DOM VARAŽDIN



CROATIA POLIKLINIKA

OBJEKTI JAVNE NAMJENE



SPECIJALNA BOLNICA STUBIČKE TOPLICE



OTP BANKA

MODERNI UREDSKI PROSTORI



DIONA

MODERNI UREDSKI PROSTORI



DEUTSCHE TELEKOM - PAN-NET

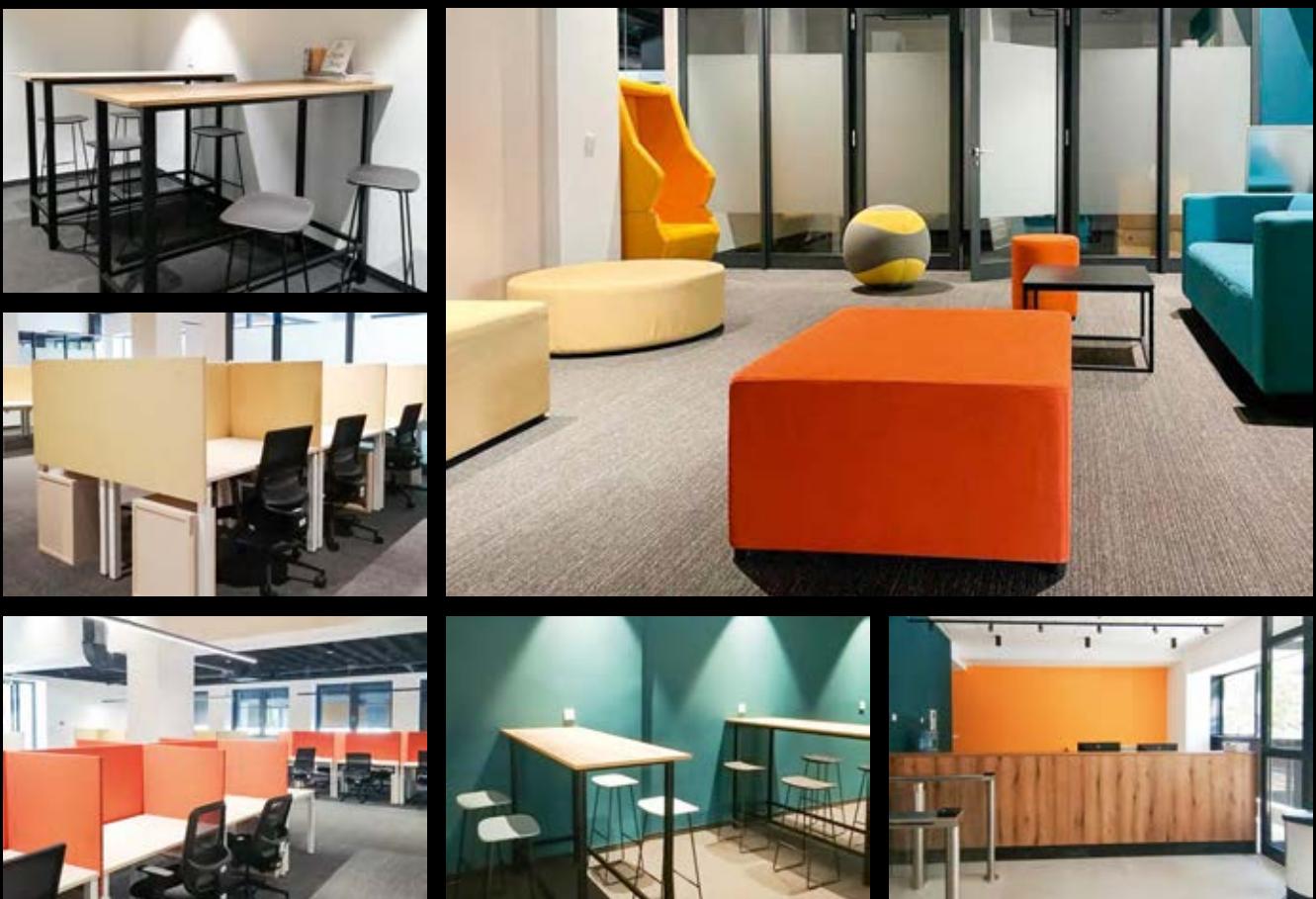


IHS

MODERNI UREDSKI PROSTORI



WESTERN UNION U BEČU



XiliumG

Gaming stolac XiliumG, brenda Nowy Styl, savršen je izbor za amatere i profesionalne igrače koji provode velik broj sati uživajući u igranju videoigara, a zahvaljujući njegovom modernom dizajnu i neuobičajenim dimenzijama lako će se prilagoditi različitim prostorima. Osmišljen prema najvišim ergonomskim standardima, stolac XiliumG sastoji se od jedinstvenog DUO-BACK naslona s lumbalnom potporom, višedimenzionalno prilagodljivih naslona za ruke te naslona za glavu podesivog po visini i dubini. Funkcija naslona X-MOVE omogućuje kretanje s jedne na drugu stranu i dinamično sjedenje, nagib naslona do 30° i ljuštanje. Tako naslon za leđa prati svaki pokret tijela, pružajući korisnicima novo i jedinstveno iskustvo igranja omiljenih igrica.

Za povećanje udobnosti zaslužni su mehani jastučići naslona za ruke, a zahvaljujući njihovom bočnom pomicanju korisnici imaju još više prostora. Prozračne i izdržljive presvlake s optimalnom gustoćom pjene osigurat će udobnost tijekom dužeg sjedenja, a jastuci sjedala i naslona lako se rastavljaju što je prednost prilikom čišćenja. XiliumG ima i opciju podešavanja visine pa se lako može premjestiti ispod ploče stola, a prilagodljiv je i različitim veličinama tijela te ima nosivost do čak 150 kilograma. XiliumG je ekološki prihvativljiv stolac jer se čak 96 posto materijala može reciklirati, a dolazi i s petogodišnjim jamstvom kvalitete.



23



**XILIUMG – NOVO
ISKUSTVO GEJMANJA**



Sofa Reef

Sofa Reef najnoviji je izum iz Götessonove radionice, a potpisuje ju JOOY Design Studio. Zbog svoje je svestranosti i zanimljivog dizajna odličan izbor za mesta s velikom cirkulacijom ljudi, kao što su noćni klubovi, barovi, shopping centri, predvorja hotela i škola ili čekaonice, a jednako se uspješno uklapa i u intimnije prostore poput dnevnih boravaka.

Dostupna je u dva modula koji se mogu sastaviti u različite formacije, a u seriji Reef nalazi se i tabure koji se može kombinirati sa sofom i služiti kao njezin dodatak. Sofa Reef dolazi u nekoliko modela pa je tako moguće odabratи presvlake od različitih vrsta tkanina u crnoj, bijeloj, pepeljastojoj boji te bojama oraha i hrasta. Njezin okvir izrađen je od iverala i punog drva, dok je postolje od masonita. Pjena i laminirani tekstil kojim je tapecirana osiguravaju maksimalnu udobnost prilikom sjedenja.

Izvrsno se slaže sa stolićem za kavu iz iste serije koji je zbog ovalnog oblika i modernog dizajna idealan odabir za dnevni boravak. Ploča stola presvućena je laminatom, a baza dolazi u opcijama crnog ili bijelog lakiranog metala.

24



Waffle Endless



Pravilna, precizna i gotovo stroga geometrijska forma kubičnog oblika izvana te meko oblikovane presvlake iznutra odlikuju modularnu sofa Waffle Endless. Liniju Waffle, brenda Infiniti, potpisuje dizajnerski studio Favarretto&Partners, a na prvu spaja nespojivo – preciznost dizajna i relevantnost materijala, ozbiljan pristup sa dozom znatiželje te naposljetku funkcionalnost s estetikom. Idejni koncept cjelokupnog dizajna linije Waffle zasniva se na pojgravanju kvadratnim opsegom strukture, a svi komadi lako se mogu kombinirati s drugim foteljama i sofama iz spomenute linije. Zadanost kvadratnih oblika ujedno pruža slobodu kombiniranja po vlastitom nahođenju te čak uz nedostatak inspiracije, slijitim slaganjem pojedinačne forme jedne uz drugu, ova modularna sofa pruža beskrajne opcije za sjedenje.

INVESTICIJSKO ZLATO – ZLATA VRIJEDNA INVESTICIJA

Zlato se smatra najljepšim i najprestižnijim od svih plemenitih metala na svijetu. Privlači nas njegova ljepota i jedinstvena svojstva, a već tisućama godina ima važno mjesto u ekonomskom, političkom i finansijskom svijetu kao čvrsta valuta.



INVESTICIJSKO ZLATO – VIŠE OD NOVCA

Papirnati novac kao sredstvo plaćanja postoji samo na temelju državnih dekreta, a njegovu vrijednost odredile su nacionalne banke na temelju prethodnog sredstva plaćanja – zlata. Usljed svjetskih ratova i gospodarskih kriza središnjim bankama bile su potrebne svježe količine novca pa su počele tiskati sve više papirnatog novca koji nije imao stvorenu pravu „zlatnu podlogu“ što je devalviralo stvarnu vrijednost papirnatog novca. Takva situacija je poznata kao inflacija. Novac je u tom smislu, da tako kažemo, izmišljena valuta s neizvjesnom budućnošću. Zlato je, pak, fizička valuta čije su zalihe u svijetu ograničene, što dugo-ročno pozitivno utječe na rast zlata na svjetskim burzama. Zlato je bilo i ostalo najjača svjetska valuta.


ZLATARNA CELJE
1844

INVESTICIJSKO ZLATO – SIGURNA INVESTICIJA

Povijesno gledano, zlato se pokazalo kao najsigurnije ulaganje. To je ulaganje koje je neovisno o učincima fluktua-cija na finansijskim tržištima i zadržava svoju vrijednost. Djeluje kao zaštita od inflacije. To je oblik štednje za dom, studij, mirovinu, nepredvidive događaje i bolju budućnost za vas ili vašu djecu. Pri kupnji i prodaji investicijskog zlata fizičke i pravne osobe oslobođene su plaćanja poreza na dodanu vrijednost, a fizičke osobe i poreza na kapitalnu dobit. U usporedbi s drugim valutama ili dionicama, zlato uvek zadržava svoju vrijednost i kupovnu moć. Zlato je međunarodna valuta koja se može otkupiti bilo gdje.

INVESTICIJSKO ZLATO ZLATARNE CELJE

U Zlatarni Celje bavimo se prodajom investicijskih plemenitih metala već nekoliko desetljeća, slijedeći vrijednosti profesionalnosti, sigurnosti i diskrecije, a istovremeno pružamo najbolju cijelovitu uslugu u prodaji i kupnji. Godine 2011. Svjetsko vijeće za zlato, udruženje najvažnijih svjetskih rudarskih kompanija, stavilo je Zlatarnu Celje na popis trgovaca zlatom od povjerenja. Zato nam možete vjerovati da će vaša investicija u budućnost biti zbrinuta na najbolji mogući način.

Nudimo otkup zlatnih poluga iz raznih kovica kao što su Argor Heraus i Münze Österreich koje imaju tzv. good delivery status te poluga iz Zlatarne Celje. Pločice su dostupne u različitim apoenima: 10g, 20g, 1 unca, 50g, 100g, 250g, 500g i 1.000g. Investicijsko zlato moguće je kupiti i u obliku kovanica koje su atraktivniji izbor za darivanje ili kolezionare. Svi investicijski novčići koje prodajemo također su u dobrom stanju ponude.



MUZEJ BEĆARCA

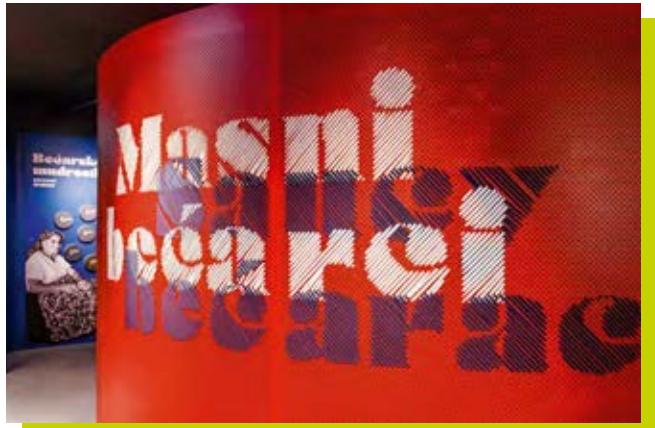
IZVOR FOTOGRAFIJA
Vedran Husremović



Interpretacijski centar Muzej bećarca smješten je na pleterničkom Trgu bećarca, a njegov bogati postav stavit će grad Pleternicu na kartu kulturnog turizma Hrvatske i Europe. Opremanje i uređenje Muzeja bećarca sufinancirano je iz Europskog fonda za regionalni razvoj kroz projekt „Svijet graševine“ u vrijednosti od 65.772.029,98 kn, od čega je bespovratno dodijeljeno 55.486.866,07 kn. Osim što će doprinijeti vidljivosti grada, Muzej bećarca pomoći će razvoju kulture, društva i gospodarstva, a posebno održivog kulturnog i baštinskog turizma u Pleternici i Požeško-slavonskoj županiji.

Muzej bećarca zamišljen je kao personifikacija bogatog i neiskrpnog značenjskog, umjetničkog i komunikacijskog potencijala koji bećarac sam po sebi predstavlja, a, također, i za lokalnu zajednicu. Kroz inovativne interpretacijske izloške, multimedijalnost, originalne predmete te pomno osmišljeni vizualni i tekstualni sadržaj, posjetiteljima će se ispričati priča o bećarcu kao sponi između tradicije i suvremenosti.





Muzej je nepravilnog tlocrta i sastoji se od prizemnog i podrumskog prostora, a ukupna mu je površina 1375,18 m². Funkcionalno dijeli unutrašnji prostor na ulaznu zonu, zonu interpretacije, multifunkcionalnu zonu, uslužno-komerčijalnu zonu te zonu za djelatnike. Prizemlje je koncipirano kao kompozicija od tri cjeline međusobno povezane prolazom, a tamo se nalaze i kafić te suvenirnica koja će ponuditi domaće proizvode zadruge „Pleterničke korpe“ i karakteristične pleterničke suvenire. U ulaznoj zoni nalaze se „Mala kuća graševine“, u kojoj dominira pluto, i informativni centar za posjetitelje, dok interpretacijska zona obuhvaća podrum. U multifunkcionalnoj zoni nalaze se projekcijska i edukacijska dvorana, a cijela građevina je u potpunosti prilagođena osobama sa slabijom pokretljivošću i korisnicima invalidskih kolica.



INTERPRETACIJSKI CENTAR



Stalna izložba Muzeja bećarca podijeljena je na nekoliko cjelina kao što su „Uvod u svijet bećarca“, „Bećarac kroz život“, „Bećarski kalendar“, „Bećarska rapsodija“ te „Bećarska radionica“. Kroz cjeline se predstavljaju elementi kao što su turistička ponuda Pleternice, graševina, vinjska baština, bećarac i njegove teme opjevane kroz faze ljudskog života, dok su radionice realizirane kroz četiri interaktivna i multimedijalna izloška.

Prostorno oblikovanje postava stalne muzejske izložbe stavlja naglasak na održivost i korištenje „zelenih“ materijala, a glavni zadaci odnosi su se na definiranje interpretacijskih elemenata izložbe, dizajniranje izložaka i namještaja, izbor gotovog namještaja te odabir materi-

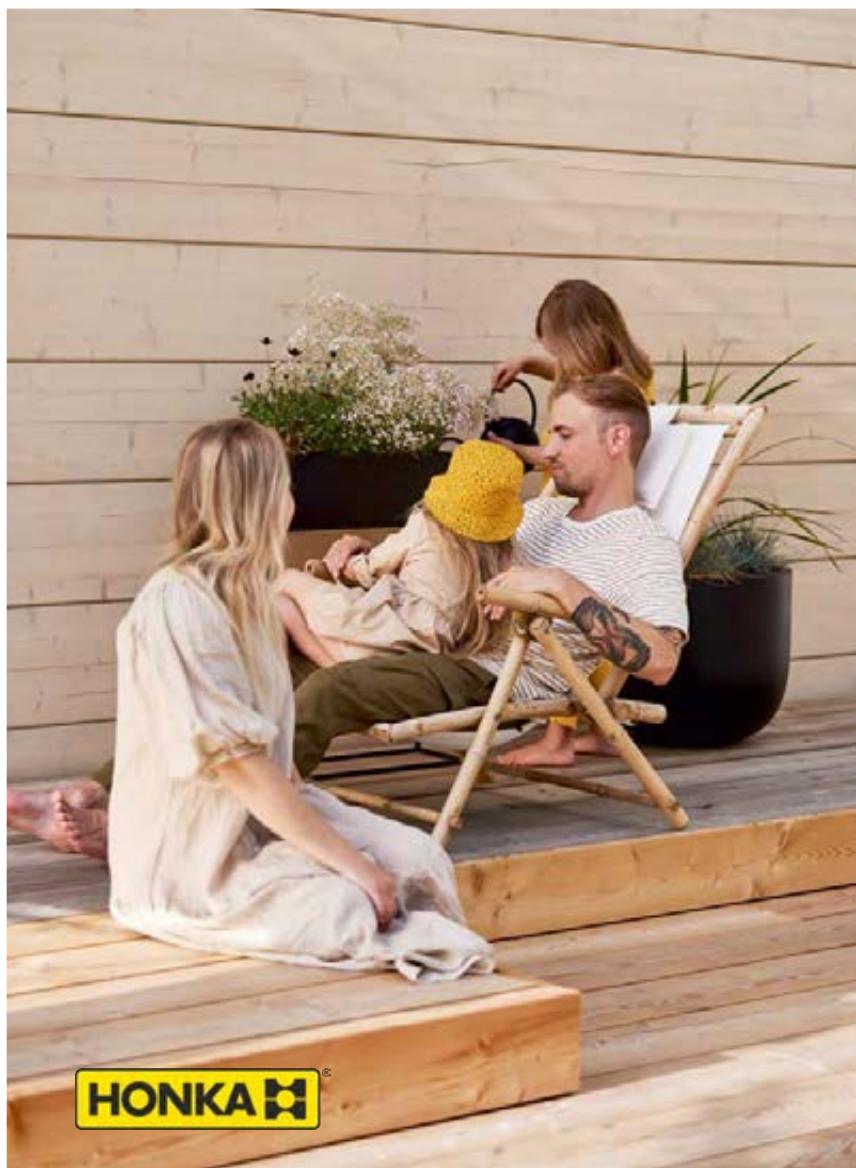




**BEĆARAC JE VOKALNO-INSTRUMENTALNI
OBLIK KOJI SE SASTOJI OD DVA
DESETERAČKA STIHA U SROKU SA
SPECIFIČNOM CEZUROM IZA ČETVRTOG
SLOGA, A 2011. GODINE UPISAN JE NA
UNESCO-VU LISTU NEMATERIJALNE
KULTURNE BAŠTINE.**



HONKA



HONKA

Honka Suvi inspirirana je stilom Nove Engleske i danskim seoskim kućama. Tlocrt ove drvene kuće pruža veliku količinu prostora za idealnu svakodnevnu funkcionalnost. Klasična arhitektura Honka Suvi tipa kuće odoljela je testu vremena. Dizajnirana je s velikom pažnjom u skladu sa željama naših kupaca, s temom holističkog blagostanja na umu – „ostavite svoj užurbani život pred ulaznim vratima, jer ova kuća ima mesta za sve i svakoga“. Moderan tlocrt osmišljen je tako da se može prilagoditi najrazličitijim potrebama obitelji s djecom, a jednako tako dovoljno je prostora da svakom članu obitelji omogući toliko potreban osobni prostor te dovoljno mira i tištine.

Impresivni pejzažni prozori pozivaju cijelu obitelj da zajedno provedu vrijeme u dnevnoj sobi. Ova šarmantna kuća, koja se prekrasno stapa s okolnom prirodom dopuštajući kroz velike prozore prirodnom svjetlu da preplavi ovaj komforan prostor, omogućiti će vam da uživate u lijepom pogledu od jutra do večeri. Suvi ima sve što možete poželjeti - udobnu kuhinju i dnevni boravak s kaminskom peći te prostrane spavaće sobe.

Kombinirani dnevni boravak i blagovaonica pružaju osjećaj prostranstva koji vam je potreban kada provodete vrijeme zajedno.

HONKA



SUVI

Velika balkonska vrata dodatno proširuju dnevni boravak na prednju terasu, koja će vam pružiti mogućnost da doživite sve specifičnosti i različitosti pojedinih godišnjih doba, kao zaštićeno mjesto za opuštanje na otvorenom. Prostrana pomoćna prostorija je izravno dostupna iz kuhinje s otokom, koja također ima pristup velikoj terasi.

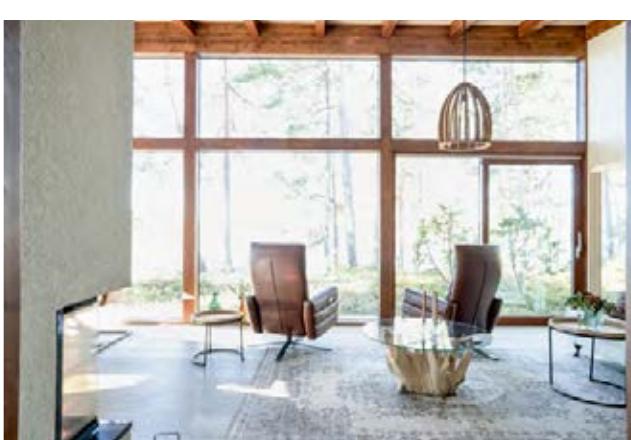
Velika glavna spavaća soba nalazi se na drugom kraju kuće, nudeći mir i tišinu za odrasle članove obitelji. Kuća, također, ima dosta skladišnog prostora, kojeg svakoj obitelji uvijek nedostaje.

Honka Suvı obavlja vas poput skrovišta iz snova i ima sve što biste mogli poželjeti od jedne obiteljske kuće za život. Riječ je o prostranoj i istinski jednostavnoj kući, čiji se elegantan arhitektonski jezik skladno uklapa u bilo koji krajolik.

Čvrsti zidovi od Honka greda kombiniraju stil i funkcionalnost za nenametljivo lijepu samostojeću kuću. Ugodan, prirodan miris drva i nježna toplina površine trupaca užitak su za sva osjetila. Jednom rječju, Suvı je bezvremenska, skladna drvena kuća koja predstavlja pravo ostvarenje obiteljskog sna!



HONKA®



HONKA HALTI

Halti je kuća za odmor koja je ubrzo nakon uvođenje u ponudu postala jedan od omiljenijih modela u Honkinoj ponudi. Premda je riječ o primarno kući za odmor, ona svojim konceptom pruža mogućnost boravka u prirodnom okruženju i na duže vrijeme.



Riječ je o jako kompaktnoj kući u kojoj je svaki pa i najmanji dio prostora optimalno iskorišten, a prostora za pohranu ima na pretek. Elegantnog i linearne dizajna model Halti prekrasno će se stopiti s prirodnim okruženjem u koji je smješten poput plaže, šumskog proplanka ili okolnog jezera. Tamni stupovi u kombinaciji sa svijetlim zidovima čine ovu drvenu kuću jako zanimljivom.

Interijer je dobro dimenzioniran i funkcionalan, pri čemu dnevni boravak nudi prostor za kvalitetno druženje s prijateljima ili obitelji, a prozori velikih dimenzija, osim u boravku, omogućuju ukućanima uživanje u okolnom krajoliku i u glavnoj spavaćoj sobi, kuhinji, pa čak i sauni smještenoj u stražnjem dijelu kuće.

Kuhinja je odvojena od dnevnog boravka, a u hodniku ima dosta prostora za odlaganje stvari. S jedne strane kuće nalazi se natkrivena terasa, dok veliki panoramski prozori pozivaju ljepotu okolne prirode u dom istovremeno propuštajući prirodno svjetlo u dnevni boravak i blagovaonicu.

Prostor trijema može biti ostakljen, što vlasnicima kuće pruža mogućnost produženja sezone boravka na otvorenom. Za Halti možemo slobodno reći da je idealna kuća za odmor, koja će vlasnicima pružiti nezaboravna iskustva uživanja u prirodi uz jedinstven šarm „kraljice svjetla“ među kućama Honka.

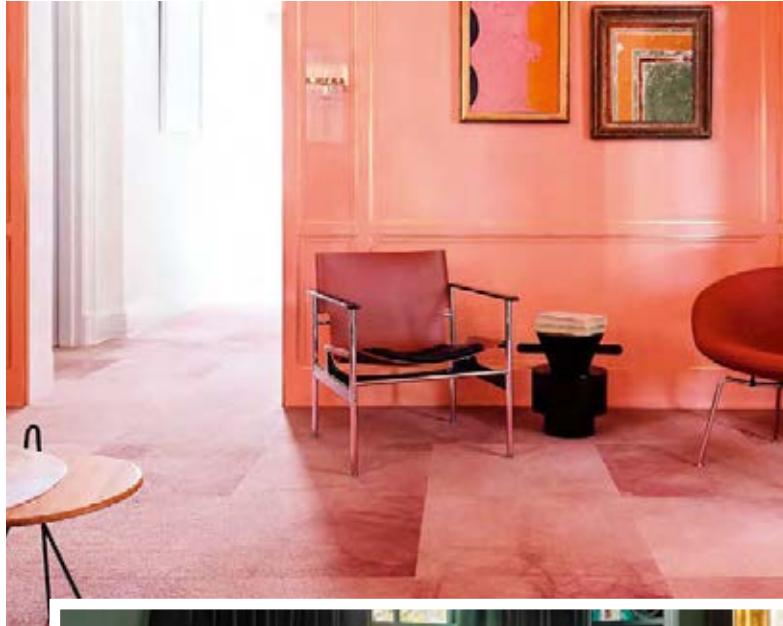


Shaw Contract

Shaw Contract ugledna je američka kompanija sa sjedištem u Cartersvilleu, u američkoj saveznoj državi Georgiji, koja dizajnira i proizvodi širok assortiman vrhunskih tapisona i elastičnih proizvoda za oblaganje podova. Kompanija ima uredske u Londonu, Parizu, Oosterhoutu i Dubaiju, proizvodnu bazu u Škotskoj te partnere diljem svijeta, a odnedavno se nudi i hrvatskim kupcima kao dio zastupničkog programa Primat RD-a. Prema poslovnoj viziji Shaw Contracta pod nazivom Smarter Impact, ljudima se nude ova visokokvalitetna podna rješenja kako bi im pomogla da upotrijebe svoju snagu za pozitivne promjene u svom životnom okruženju.

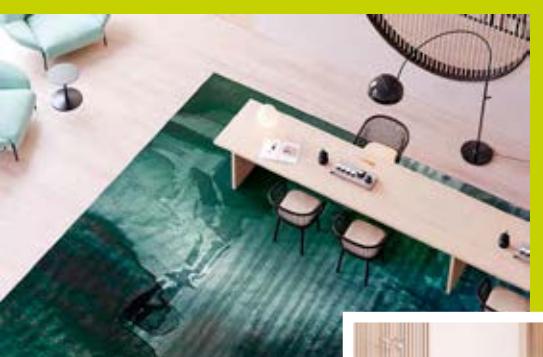
DYE LAB

Shaw Contract osvježio je legendarnu kolekciju Dye Lab ažuriranim paletom koja uključuje intenzivno zasićene nijanse, mekše boje i širi raspon neutralnih tonova. Dye Lab tapisoni crpe inspiraciju iz prirodnih boja poput korijena sredozemne biljke Madder, koja se stoljećima koristila za dobivanje živopisne crvene boje, naranče Osage i primjerice sandalovine, optužujući promjene boja prikazane u prirodno obojenim tekstilima te stvarajući elegantan i nepredvidiv vizual. Jedinstvena linija Dye Lab donijet će bujnu intimu ili ekspanzivnu smjelost u prostore u kojima radimo, odmaramo se i okupljamo.



SHIFTING FIELDS

Točka spajanja zemlje, neba, vode i horizonta hirovita je, nestabilna, podložna vremenu, ali i imaginaciji. Na krilima te ideje predstavljena je i kolekcija tapisona Shifting Fields namijenjena prostorima čiji su vizualni identiteti promjenjivi. Shifting Fields crpi inspiraciju iz prirodnih prijelaza između zemlje, neba i vode i stvara uravnoteženje radno okruženje. Ovi su tapisoni dostupni u tri stila te u pločicama dimenzija 50 x 50 cm, dok se paleta boja kreće od oblačno sive do smirene, jutarnje zelene.



MIST

Kolekcija tapisona Mist inspirirana je japanskom riječi *komorebi* koja se odnosi na efekt sunčeve svjetlosti koja se probija kroz drveće. Dizajnirana je u suradnji s REPUBLIC OF II BY IV — nagrađivanim, multidisciplinarnim studijem specijaliziranim za luk-suzni životni stil i arhitektonski oblikovane interijere. Temeljne vrijednosti ovog brenda izražene su krilaticom „Ordinary is not in our vocabulary“, a kolekcija Mist najbolji je dokaz toga. Uzorci koji prevladavaju u kolekciji Mist asociraju na spore reflektirajuće valove, igru svjetlosti i sjene te delikatno iscrtane linije. Promišljeni potezi kista otkrivaju jedinstvenu ljepotu tektila, a svaki uzorak sastavljen je od neprekinutih niti zbog kojih tapison izgleda kao da je slika naslikana u tehniči akvarela. Svaki komad u kolekciji proizведен je pomoću tehnologije Canvas, odnosno ubrzgvanjem boje u procesu koji omogućuje istodobnu primjenu više nijansi tinte.



Restoran Patron

IZVOR FOTOGRAFIJA
Ivan Dimjaković

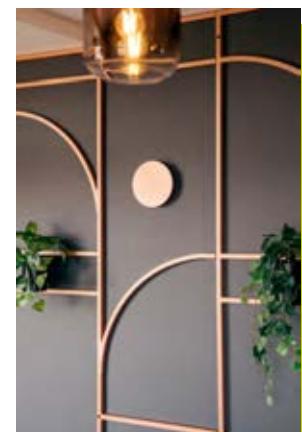


Priča je to o još jednom talentiranom mladom chefu koji se odlučio krenuti u samostalne poduzetničke vode. Hrvoje Hrkać, nakon 3 godine rada kao šef kuhinje u hotelu Princess u Jastrebarskom, privučen idejom o absolutnoj slobodi u kreiraju raznih gastronomskih sadržaja te nedostatkom gastronomске ponude više klase u ovom gradu, otvorio je restoran Patron.

Suvremeni interijer Patrona prostire se na ukupnoj površini od 150 m² te se nalazi u prizmlju nove stambeno-poslovne zgrade u Ulici Augusta Šenoe. Kompletan total dizajn restorana sa 40 sjedećih mesta u unutrašnjem prostoru, što je uključivalo idejno rješenje, izradu 3D vizualizacija, izvedbeno rješenje, ishodjenje dokumentacije za dozvole i izvedbene dokumentacije te nadzor potpisuje Studio Križnjak. Prema riječima arhitekata Martine i Roberta Križnjaka restoran je zamišljen kao spoj arhitekture, okusa i mirisa, a želja je bila stvoriti udoban i topao prostor za kavu i kolač tijekom dana te intimniji ambijent za večeru u kasnijim satima.

Tijekom projektiranja bilo je vrlo važno uskladiti sve zahtjeve chefa Hrkaća i mogućnosti koje je pružao još nedovršeni prostor pa su osmišljene zone sjedenja zanimljivo odvojene niskim barjerama s rasvjetom i zelenilom, koje se nastavlja i na zidnoj instalaciji. Budući da je investitor ujedno i chef kuhinje njegovi zahtjevi bili su vrlo konkretni, s naglaskom na funkcionalnost radnog prostora – kuhinje. Kako bi restoran dobio određenu dozu topline od materijala je u najvećem dijelu ko-



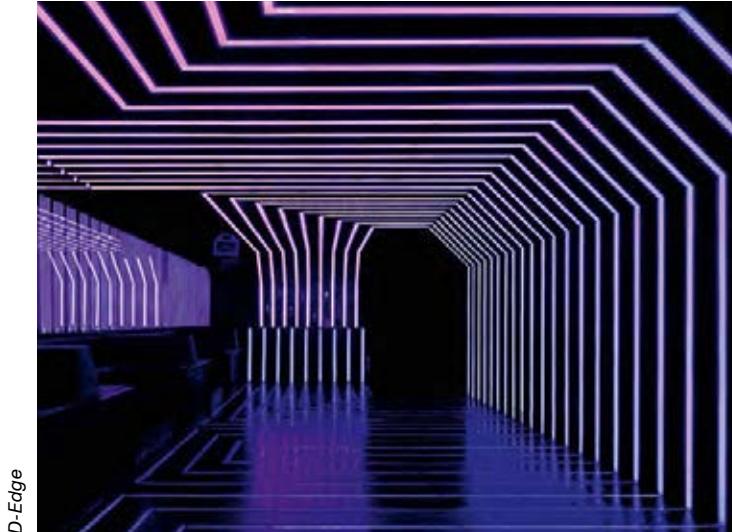


rišteno drvo, a istovremeno mramor u kombinaciji s bakrom zaslužan je za notu elegancije. Ključ uspjeha u realizaciji ovog projekta bili su kvalitetna komunikacija, sudjelovanje investitora u svim fazama projekta, povjerenje u struku te odabir kvalitetnih izvođača, među kojima se izdvaja Primat RD, odabran za uređenje i opremanje prostora. ■

**IDEJNO RJEŠENJE NAGLASAK JE
STAVILO NA FUNKCIONALNOST
RADNOG PROSTORA - KUHINJE**

DISKO KLUBOVI PO MJERI ARHITEKATA

IZVOR FOTOGRAFIJA
ArchDaily



D-EDGE, SAO PAULO, BRAZIL

Ovaj brazilski noćni klub dobio je sjajne kritike već prilikom samog otvorenja 2003. godine, djelomično zahvaljujući sustavu LED rasvjete koji reagira na glazbu, spajajući audio i vizualne elemente. Autor ovog svjetlećeg interijera bio je dizajner Muti Randolph koji se prethodno proslavio stvarajući zapanjujuće umjetničke instalacije i video setove. Početkom 2011. godine klub je doživio opsežnu rekonstrukciju s ciljem povećanja kapaciteta kuće do maksimuma. Pritom je dodana još jedna etaža na kojoj je uređen manji i intimniji plesni podij te krovna terasa opremljena sofama, ogledalima i stolicama dizajnera Konstantina Grčića. Projekt su vodili arhitekti Marcelo Pontes, Paulo Zemel i Eduardo Chalabi zajedno s dizajnerom Muti Randolphom.

Proširenje je slijedilo koncept koji je klubu donio međunarodnu prepoznatljivost. Novi lounge je također osvijetljen LED diodama, ali je tiši i ugodniji, namijenjen za razgovor ili odmor prije povratka na plesni podij. Manje prostorije unutar drvenih volumena uokviruju plesni podij na kojem su smješteni bar i DJ pult. Njihovi asimetrični geometrijski oblici i izmaknuta postava dodatno poboljšavaju akustiku prostora. Uz svjetlosnu igru ovi volumeni interferiraju sa svojom okolinom te kao da i sami počinju vibrirati u ritmu glazbe.

CANALLA, PAMPLONA, SPAIN

Španjolski studio Vaillo+Irigaray 2014. godine projektirao je rekonstrukciju postojećeg noćnog kluba u Pamploni, čiji je lajtmotiv bio temeljen na bliještećim raznobojnim svjetlima unutar tamne



Vitra Design Museum 2018. godine organizirao je izložbu pod nazivom „Noćna grozna: Oblikovanje klupske kulture od 1960-tih do danas“ posvećenu povjesnom istraživanju noćnog života kroz arhitekturu, kinematografiju, fotografiju te grafički i modni dizajn. I dok su davnih 60-ih godina prošlog stoljeća diskoklubovi predstavljali laboratorije za eksperimentiranje arhitekata te hramove multidisciplinarnosti, povećanje broja sigurnosnih propisa, iseljavanje noćnog života iz središta gradova u kombinaciji s utjecajem interneta u novom stoljeću, postupno su dovodili do zatvaranja klubova i preispitivanja relevantnosti ovih mesta. Pod utjecajem radikalnih primjeraka talijanske arhitekture 60-ih i 70-ih godina poput torinskog kluba Piper, kluba Space Electronic u Firenci ili diskoteke Flash Back u Borgu San Dalmazzo, mogli bismo brzopleti zaključiti kako su današnji klubovi postali dosadni i kako ovoj tipologiji nakon samo 70 godina postojanja dolazi kraj. Obradili smo nekoliko odličnih primjera koji su najbolji dokaz da i suvremeni arhitekti imaju što za pokazati.

kutije. Arhitekti su temu osvremenili tako da su središnju tamnu kutiju načinjenu od crnog čelika obavili dvama bliješćim zlatnim nišama izrađenima od mesinga.

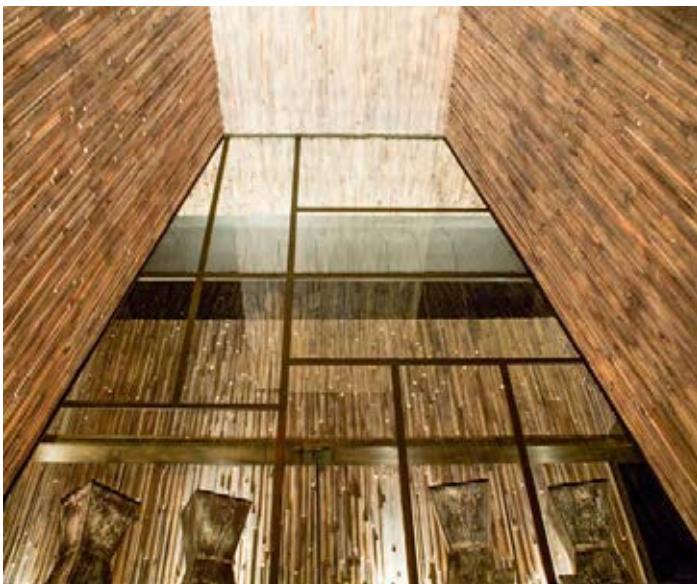
Arhitektonska opna noćnog kluba zamišljena je kao „po-dešivač“ svjetla, zvuka i pokreta. Stoga se tlocrtna dispozicija temelji na postupnom sklapanju ta tri elementa. Središnji dio oblikovan je kao plesni podij i maksimalno je vibrantan dok su pod, zidovi i strop u rubnim zonama smireni, oblikovani kao zlatne kutije koje hvataju i nijansirano reflektiraju iskre s podija. Dugački šank proteže se kroz cijeli prostor i čini okosnicu ove gradirane kompozicije.

MN ROY, MEXICO CITY, MEXICO

Privatni klub, smješten u napuštenoj zgradbi u četvrti Roma u Mexico Cityju, nazvan je po svom slavnom bivšem stanovalniku, osnivaču meksičke komunističke partije Manabendru Nath Royu. Projekt je autorsko djelo francuskih arhitekata s meksičkom adresom - Emmanuela Picaulta i Ludwiga Godefroya koji su u njoj stvorili nevjerojatnu mješavina kultura, volumena i arhitektonskih stilova.

Fasada je ostala potpuno nepromijenjena i na taj način paradoxalno privlačna, budući da izaziva znatiželju prola-

Canalla



MN Roy

znika kada ugledaju dugački red ljudi koji čekaju da uđu u gotovo ruševnu kuću. U interijeru, pak, uvode potpuno novi jezik, duboko povezan s meksičkom kulturom, a ipak potpuno stran vremenu iz kojeg zgrada potječe. Koriste reminiscencije na predhispanski period meksičke kulture uvodeći materijale poput bakra, kože, drva i vulkanskog kamena te geometrijske oblike koji potječu iz majanske puuc arhitekture, majanske lukove i piramidi, izbjegavajući upasti u zamku stvaranja nostalgične neo-predhispanske vizije. Teksturirana drvena piramida obavlja plesni podij dvostrukе visine i DJ kabinu. Grubi drveni blokovi i svjetlucave bakrene pločice prekrivaju zidove ostalih prostorija koje su ispunjene drvenim i kožnim namještajem. Zidovi hodnika obloženi su crnim bazaltnim pločicama koje su dramatično osvijetljene odozdo kako bi se naglasili uzorci urezani u njihove površine. Uz plesni podij nalazi se bar, također, s crnim zidovima osvijetljenima prigušenom rasvjetom. Sve je zaokruženo galerijom smještenom iznad bara, s koje se kroz staklenu pregradu pruža pogled na plesni podij. ■

Tea Ujević, arhitektica

JTI ZAGREB

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Japan Tobacco International vodeća je međunarodna duhanska tvrtka s nekim od najpoznatijih svjetskih brendova i globalni proizvođač duhanskih proizvoda smanjenog rizika. JTI je osnovan 1999. godine kada je matična tvrtka JT Group preuzela poslovanje R. J. Reynoldsa izvan SAD-a, a njegova je misija njegovanje međunarodno priznatih marki koje okuplja u svom portfelju. Proizvodi tvrtke JTI dostupni su na 130 tržišta, a zapošljavaju 48.000 zaposlenika u 425 ureda diljem svijeta. Već osam uzastopnih godina tvrtka nosi titulu najboljeg globalnog poslodavca, a njezine podružnice nalaze se i u Zagrebu i Ljubljani. Uređenje njihovih modernih uredskih prostora potpisuje tvrtka Primat RD.

40





#one team
#be accountable
#make it happen
#keep it simple
#vision 2030



U JT International Zagreb, čiji se uredi protežu na 250 m², Primat RD opremio je i uredio recepciju, lounge prostor te dvije konferencijske dvorane. Uredi su zatvorenog koncepta, uređeni u industrijskom stilu, a topli ugodaj je postignut elementima kao što su drvne letvice, betonske tapete te zelenom bojom na zidovima. Prilikom vizualnog oblikovanja prostora, najveći je izazov bio uklopiti branding elemente u interijer te logotipove, naljepnice brendova, motivacijske rečenice i slično, no zahvaljujući dugo godišnjem iskustvu tvrtke Primat RD sve želje klijenta su uspješno ispunjene. U prvoj fazi preuređenja postojećeg prostora zidovi su pripremljeni za aplikaciju tapeta i grafičkih elemenata, dok je u drugoj uslijedilo postavljanje akustičnih panela i opremanje prostora namještajem renomiranih brendova Nowy Styl, Pedrali i Scan Sørlie.

Tako na recepciji pažnu plijene sofa tvrtke Primat RD, stolić Malmo brenda Pedrali te naslonjač Tilkka brenda Nowy Styl. U lounge prostoru za druženje i odmor korišteni su vedre boje, a za dodatno opuštanje zaposlenika postavljen je i stol za stolni nogomet. Osim sofe i naslonjača Tilkka, ovdje je smještena i Dotto lopta Nowy Styla. Za manju konferencijsku dvoranu odabran je stol Ellipse brenda Scan Sørlie, bačvastog oblika s pločom od hrastu, zajedno s konferencijskim stolicama Sail branda Nowy Styl. Za neometan rad i minimiziranje buke u prostoru su postavljeni i akustični paneli Sileo, a dodan je i menadžerski stol SQ Art. S obzirom na česte edukacije i predavanja u velikoj konferencijskoj dvorani nalaze se preklopni mobilni stolovi Ypsilon, proizvođača Pedrali, a prostor je vizualno povezan s recepcijom zahvaljući Lamelio letvicama proizvođača Elgrad. ■

**PRILIKOM VIZUALNOG OBLIKOVANJA
PROSTORA, NAJVEĆI JE IZAZOV BIO
UKLOPITI BRENDING ELEMENTE
U INTERIJER**

JTI LJUBLJANA

IZVOR FOTOGRAFIJA

Primat RD

Projekt opremanja i uređenja ureda kompanije Japan Tobacco International u regiji, uz Zagreb uključivao je onaj u Ljubljani ukupne površine 200 m². Primat RD je u sklopu navedene prenamjene postojećeg prostora opremio i uredio recepciju, projektnu sobu, lounge prostor namijenjen odmoru i druženju zaposlenika u pauzama od rada te dvije konferencijske dvorane. Sam prostor odiše svjetlom što može zahvaliti velikom broju staklenih stijena i prozora, a uredi su zatvorenog koncepta, što je trebalo zadržati. Vizija klijenta bila je da se svjetlina prilikom uređenja dodatno potencira kroz dominantnu bijelu boju, čija bi se potencijalna monotonija izbjegla pojedinim elementima, odnosno naglascima u bojama. Upravo zato je u okviru uređenja i opremanja velika pažnja posvećena uklapanju branding elemenata, uključujući razne logotipove, vizuale te motivacijske rečenice kojima je unesen kolorit u prostor.

Tijekom prve faze preuređenja zidovi su pripremljeni za postavljanje tapeta, grafičkih elemenata i motivacijskih poruka, dok je u drugoj na red došlo postavljanje akustičnih panela i opremanje prostora namještajem poznatih brendova Nowy Styl, Pedrali i Scan Sørlie.



Već samim ulaskom u ured JTI-a u glavnom gradu Slovenije svaki gost imat će priliku vidjeti da se radi o zanimljivo uređenom prostoru, jer se tu smjestila živopisna recepcija s bijelim stolarskim letvicama izrađenima od MDF-a, koja je kombinirana sa pozadinom u prijelazu boja od ružičaste do plave. Ona je upotpunjena recepcijskim stolom s ladičarem i kliznim ormarima modela Easy Space, brenda Nowy Styl. U predvorju se nalazi još nekoliko nezaobilaznih detalja poput vizure grada Ljubljane i citata „Welcome to Ljubljana“ koji su izrađeni od forexa, sofe po mjeri u eklektičnoj zelenoj boji koju potpisuje Primat RD te okruglog stolića Circuita brenda Pedrali. I u lounge prostoru za druženje i odmor prisutne su vedre boje. Konferencijska dvorana dobila je akustične panele Formo Nowy Styla, koji su ne samo zvučno izolirali prostor, već su svojom cvjetnom strukturu pravi ukras. Da bi dvorana za sastanke dobila na topolini korištene Elgradove Lamelio letvice, a sve je zaokruženo stolom Ellipse, brenda Scan Sørlie.

Naposljetku, u projektnoj sobi svoje su mjesto pronašli visoki stolci Xilium, također, brenda Nowy Styl koji su se odlično uklopili uz postojeće visoke stolove te će biti odlična kombinacija za nesmetano održavanje čestih edukacija i predavanja. ■

AUTODESK

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak

Američka kompanija Autodesk osnovana je 1982. godine, a njihova tehnologija obuhvaća područja arhitekture, inženjeringu, građevine, dizajna proizvoda, proizvodnje te medija i zabave. Od zelenijih zgrada, preko pametnih proizvoda do očaravajućih blockbuster, Autodeskov softver osnažuje inovatore da dizajniraju i stvore bolji svijet za sve, a kupcima pruža prave alate za rad i, najvažnije, mogućnost razmišljanja izvan okvira. Autodesk je možda najpoznatiji po softverima kao što su AutoCAD, Revit, Civil 3D, Inventor i Fusion 360. Ova softverska kompanija zapošjava više od 12.600 zaposlenika diljem svijeta te je dobitnica nekoliko značajnih priznanja. Tako se našla na popisu 100 najboljih poslodavaca magazina Fortune za 2021. godini, zauzela je treće mjesto indeksa najodrživijih korporacija prema izboru Corporate Knights 2022. te je dobila savršenu ocjenu na Indeksu korporativne jednakosti (Corporate Equality Index) Human Rights Campaign fondacije za 2022.



MODERNI UREDSKI PROSTORI



Projektni ured Studio Geci angažiran je na projektu uređenja Autodeskovih ureda u Varaždinu, vodeći se klijentovim željama koje su uključivale koncept otvorenog prostora, opremanje servisnih prostorija, nekoliko konferencijskih dvorana te kuhinje i lounge prostora. Autor projekta je Studio Geci d.o.o., na čelu s arhitekticom Editom Geci, a Primat RD je temeljem projekta odradio opremanje prostora namještajem brenda Herman Miller.



Uredski prostor veličine oko 512 m² nalazi se na dvije etaže povezane čeličnim stubištem zbog čega je postavljanje instalacija bilo izazovnije nego inače, a puno pažnje posvetilo se i postavljanju odgovarajuće vrste osvjetljenja te ispunjavanju tehničkih zahtjeva za implementaciju suvremenе tehnologije koju Autodesk koristi u svakodnevnom radu. Zbog preklapanja projekta rekonstrukcije arhitekture s projektom interijera, izvođenje radova tražilo je mnoge prilagodbe na licu mesta koje nisu bile predvidive u vrijeme projektiranja. One su uspješno izvedene vještim projektnim menadžmentom arhitektice Vesne Dalbelo iz tvrtke APLAN d.o.o., zadužene za vođenje projekta uređenja i implementacije projekta u izvedeno stanje te zaslužne za njegov konačan izgled. Osim toga, posebno se vodilo računa o panelima za smanjenje razine buke u konferencijskim dvoranama.



Uredi prate arhitekturu prostora i poslovne zgrade Coning u kojoj su smješteni, a ulazni dio je izdvojen zajedno sa servisnim prostorijama koje uključuju sobu za dojenje, sanitarni blok s tuševima, server sobe, prostorije za obavljanje telefonskih poziva i garderobu. U drugoj zoni nalazi se uredski prostor s kojeg se stepenicama spušta na poluetažu s dvije zatvorene i jednom poloutvorenom konferencijskom dvorom. Isto stepenište vodi i do lounge prostora i kuhinje. Prostor je opremljen namještajem renomiranog brenda Herman Miller, a jedan od zahtjeva klijenta bile su vrhunski ergonomski stolci za zaposlenike. Osim stolaca Always i Setu, u prostoru se nalaze i konferencijski stolovi Civic, uredski stolovi OE1 i Layout Studio, naslonjači Always, blagovaonski stolci Polly, jedinice za pohranu Paragraph te modularne sofe i kluppe Symbol, brenda NaughtOne. ■



**AUTODESK VARAŽDIN PROSTIRE SE NA
OKO 512 M², A PROJEKTNI ZADATAK
UKLJUČIVAO JE PREUREĐENJE
SERVISNIH PROSTORIJA, UREDA,
NEKOLIKO KONFERENCIJSKIH DVORANA
TE KUHINJE I LOUNGE PROSTORA**

45



30 / 2023

PRIMAT RD

MAGENTA TELEKOM U BEČU

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD, Tecno Office Consult

46



Magenta Telekom zapošjava oko 2200 ljudi te je vođeci pružatelj internetskih, mobilnih komunikacijskih, zabavnih i poslovnih rješenja u Austriji. Svojim korisnicima nudi ultra brzi širokopojasni pristup Internetu putem koaksijalnog kabela s optičkim vlaknima, 5G mobilnu komunikacijsku tehnologiju po najvišim svjetskim standardima, zabavu te najnovije tehnologije za digitalni život i rad. Kao dio Deutsche Telekoma, najvrjednijeg korporativnog brenda u Evropi prema izboru Brand Finance Global 500, Magenta Telekom profitira od njegove inovativne snage i finansijske stabilnosti, predstavljajući ključnog čimbenika za svjetlu digitalnu budućnost Austrije.



Primat RD angažiran je za preuređenje i opremanje prostora Magenta Telekoma unutar poslovne zgrade T-Center u Beču, izgrađene između 2002. i 2004. prema projektu poznatog austrijskog arhitekta Günthera Domeniga. U okviru ovog redizajna na površini od oko 1000 m² razbijena je tradicionalna, stroga uredska struktura, a prema željama investitora kreirani su otvoreni prostori s novim, atraktivnim zonama.

Najveći izazov bio je unutar strogog postavljenih okvira prostora postići razigran i vedar ugodaj. Korištenjem šarenih i veselih tonova ispunjen je temeljni cilj – da ove zone potaknu zaposlenike na kretanje te im istovremeno učine rad zabavnijim i zanimljivijim. Unutar ovih zona zaposlenicima se sada pruža mogućnost rada ovisno o preferencijama ili trenutnom raspoloženju u potpuno različitim uvjetima poput stajanja, sjedenja, ležanja, ljuštanja ili, pak, rada u gotovo potpunoj tišini.



48



Prilikom izrade projekta investitor nije inzistirao da preuređenje i novo vizualno oblikovanje uredskih prostora bude izvedeno u samo jednom, točno definiranom stilu, već je jedini uvjet bio da kompletan prostor bude skladan neovisno o kombiniranim stilovima. U okviru izvršenih radova kojima su uredi Magenta Telekom u potpunosti transformirani, Primat RD je obavio sva nužna rušenja i raščišćavanja postojeće uredske infrastrukture, potrebne obrtničke, instalaterske i soboslikarske radove te dostavu i montažu kompletne uredske opreme i namještaja. U dogovoru i prema željama i potrebama investitora uredi su zabilstali uz odabrane komade renomiranih brendova BuzziSpace, Nowy Styl i Pedrali. ■

**KORIŠTENJEM ŠARENIH I VESELIH TONOVA
ISPUNJEN JE TEMELJNI CILJ – DA OVE ZONE
POTAKNU ZAPOSLENIKE NA KRETANJE TE IM
ISTOVREMENO UČINE RAD ZABAVNIJIM
I ZANIMLJIVIJIM**



TALENTI - EMOCIJE NA OTVORENOM

Dolaskom proljeća i toplijih dana vanjski prostori naših domova ponovo se aktiviraju, a njihovo opremanje ne mora biti ništa manje kreativno od uređenja dnevnog boravka jer funkcionalan vanjski prostor i jest proširenje doma. Iz tog je razloga jako važno da dobro promislimo kako ćemo ga opremiti jer osim funkcionalnosti on mora biti prije svega ugodan za boravak.

Talijanski proizvođač namještaja Talenti u svojoj ponudi ima sveobuhvatan asortiman proizvoda za vanjsko korištenje koji uključuje stolove, stolice, sofe, ali i dodatke poput suncobrana, rasvjetnih tijela i tepiha, čak i kompletne sustave kuhinja na otvorenom. Tvrtka je osnovana 2004. godine te od samog početka surađuje s međunarodno priznatim dizajnerima u stvaranju vanjskog namještaja koji znaju kako interpretirati suvremene trendove i spremno odgovoriti na zahtjeve tržišta. Osim definiranja trendova u dizajnu, brend uspješno eksperimentira s inovativnim tehnologijama i materijalima, a svojom sofisticiranošću briše tanku granicu između vanjskog

50



Fotelja Argo Alu

i unutarnjeg. Jedinstveni komadi koji objedinjuju šarm interijera i prirodnost eksterijera dio su kolekcija koje se savršeno prilagođavaju svakom vanjskom okruženju. Bez obzira je li riječ o prostorima poslovne ili stambene namjene, Talenti kupcima nudi namještaj u širokoj lepezi stilova, od klasičnih do onih suvremenijih.

SUNCOBRAN ATHENA



Suncobran Athena

Suncobran Athena dolazi u tri opcije boja aluminijskog okvira i vodootpornog platna. Pozicija zaštitnog platna može se rotirati za 360° zahvaljujući okretnom stupu, a postoji mogućnost integracije rasvjete i bluetooth zvučnika.

FOTELJA ARGO ALU

U istoj kolekciji nalazi se i fotelja koju karakterizira igra volumena i oblika užeta, koje čini naslon za leđa i ruke, obavijenog oko mekih jastuka. Drvene noge dolaze u izvedbi u tikovini ili drvu palisandera.



Blagovaonski stol Salinas



Sofa Cruise Teak

SOFA CRUISE TEAK

Modularna sofa iz kolekcije Cruise Teak savršen je izbor za različite vanjske prostore. Okvir je izrađen od drva tikovine, dok su nasloni za ruke i leđa ispleteni od sintetičkog užeta. Navlake za jastuke dolaze u vodootpornoj tkanini, u osam svijetlih boja



Blagovaonski stol Allure

BLAGOVAONSKI STOL ALLURE

Blagovaonski stol Allure karakterizira elegantan i modern spoj lagane i profinjene aluminijске strukture u bijeloj ili smeđoj boji, sa čvrstoćom drvene ploče izrađene od tikovine ili palisandera. Stol dolazi u dvije dimenzije – 220 cm x 95 cm i 300 cm x 95 cm, a nudi se i kao inačica niskog stolića.



Stolica Cruise Teak

BLAGOVAONSKI STOL SALINAS

Blagovaonski stol Salinas daje prirodan šarm vanjskom okruženju, zahvaljujući prepoznatljivom dizajnu koji ističe karakteristike drva. Elegantan i profinjen stil naglašen je s četiri klasična stupna koji ga podupiru. Stol dolazi u više inačica – kao blagovaonski i niski stolić, s pravokutnom ili okruglom pločom različitih veličina. U ponudi se nalazi i izvedba u betonu.

STOLICA CRUISE TEAK

Blagovaonska stolica iz iste kolekcije materijalima prati koncept kolekcije. Drvena baza i pleteni naslon za ruke i leđa čine linearnu formu u koju su umetnuti udobni jastuci izrađeni od brzošuće pjene i presvučeni tkaninom otpornom na vremenske uvjete.

SOFA ARGO ALU

Modularna sofa iz kolekcije Argo Alu dolazi u dvije inačice materijala okvira – kao aluminij i akoja drvo. U obje izvedbe osnovna oblikovna tema je čvrsti okvir u kontrastu s mekim jastucima koji ju čine savršenim komadom namještaja za provođenje posebnih opuštajućih trenutaka na otvorenom.

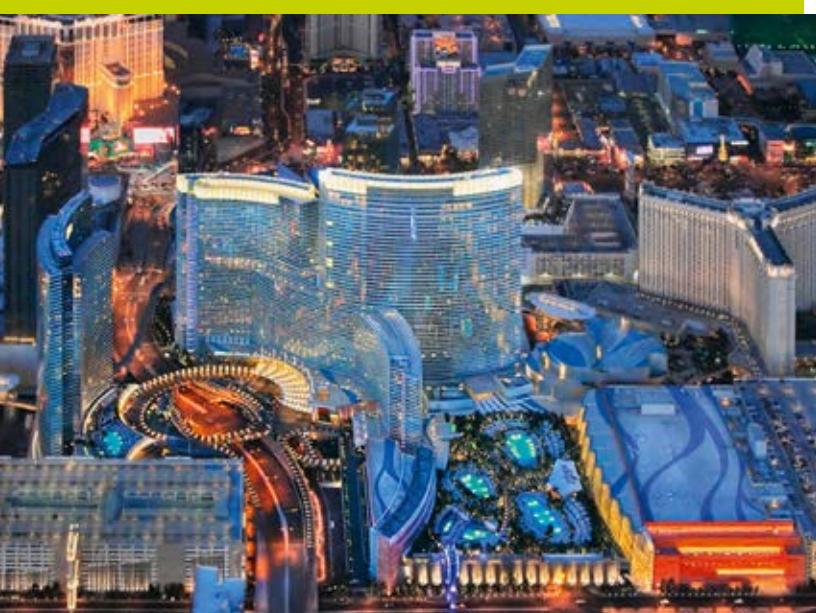


Sofa Argo Alu

LAS VEGAS

Las Vegas, poznat i kao Grad grijeha, istinska je svjetska metropola zabave u koju stotine milijuna turista godišnje dolaze kockati, slaviti i odavati se porocima.

IZVOR FOTOGRAFIJA
ArchDaily, Dezeen



Aria Resort and Casino

No, mi ćemo se ovom prigodom osvrnuti na njegovu arhitektonsku dimenziju, jer je riječ o gradu koji gotovo da služi kao arhitektonska ploča za crtanje, u kojem arhitektura svjetske klase koegzistira zajedno sa sasvim bezvrijednim primjerima bez ikakvog osjećaja za estetiku. U pogledu urbanizma Las Vegas rastao je potpuno neorganski, a zanimljiv je fenomen da se, za razliku od drugih američkih metropola gdje potražnja uvjetuje ponudu i njihov rast, ovdje gradi upravo kako bi se stvorila potražnja. U konačnici postavlja se pitanje kako sama arhitektura pridonosi cjelokupnoj misiji Las Vegas Stripa i može li ona natjerati ljudе da kockaju i kupuju što je više moguće?

Las Vegas, nazvan po valovitoj travi koja je nekoć ispunjavala dolinu, usred pustinje u saveznoj državi Nevadi, utemeljili su tijekom prvog desetljeća 20. stoljeća željezničari i rančeri koje je mjesto privuklo zbog prirodnih izvora. Sloboda Divljeg zapada, koja je u velikoj mjeri uključivala kockanje, učinila ga je središtem organiziranog kriminala, a mafijaši i bande financirali su izgradnju prvih kasina i barova. S legalizacijom kockanja početkom 1930-ih Vegas je započeo putanju koja ga je učinila onim što je danas. Izgradnja hotela Flamingo inspiriranog Art

deco stilom kasnih 1940-ih označila je početak ere superluksuznih hotela, a koja traje do danas.

Ubrzo su Las Vegas Stripom zavladali masovni hotelski kompleksi koji su inspiraciju za arhitektonsko oblikovanje cplili iz hiperrealistično interpretiranih tema starog Rima – Caesar's Palace, panorame New Yorka – New York - New York Hotel, egiptskih piramida – Luxor Hotel ili vožnje gondolom kroz trgovačku zonu koja izgleda poput Trga Sv. Marka u Veneciji. Mnogima neodoljiv ekscentrični duh ovih primjeraka danas ipak stoji u oštrot suprotnosti s hotelskim i trgovačkim kompleksima nekih od najvećih svjetskih arhitekata. U arhitektonskom jeziku mnogo profinjeniji i moderniji, oni predstavljaju elegan-

Aria Resort and Casino



Aria Resort and Casino



tniji duh Las Vegas-a, distanciran od drskih, doslovnih oblika koje je nekoć poprimio.

ARIA RESORT AND CASINO, PELLI CLARKE PELL ARCHITECTS

ARIA Resort and Casino središnji je dio CityCentra, urbanističnog kompleksa koji se proteže na 27 hektara uz Las Vegas Strip te je ujedno njegova najviša građevina. Kompleks hotela i kasina sastoji se od dva zakriviljena nebodera koji se u bazi spajaju kako bi stvorili otvoreni javni prostor.

Svetlucavi neboderi zakriviljenog tlocrta izgrađeni od čelika i stakla, reflektiraju nebo i svjetla Las Vegas-a. Uлaz u kompleks natkriven je teksturiranim i fasetiranim staklenom nadstrešnicom. Istočno od hotelskog nebodera nalaze se kockarnica, trgovine, restoran i bar, zapadno od njega smjestilo se kazalište s 1.800 sjedala sa slojevitim, trodimenzionalnim pročeljem. Uz sam neboder nalazi se i konferencijski centar na tri etaže, čija staklena fasada ispunjava prostor prirodnim svjetлом te otvara pogled na vanjski bazen. Uz bazen je smještena zgrada spa centra na dvije etaže, obložena crvenim kamenom karakterističnim za Las Vegas.

Lou Ruvo Center



CLEVELAND CLINIC LOU RUVO CENTER FOR BRAIN HEALTH, FRANK GEHRY

Kao i u drugim svojim zgradama, Gehry i ovdje vješto manipulira prostorom i materijalima kako bi stvorio zapanjujuće strukture koje osvajaju maštu. Njegov Centar za zdravlje mozga klinike Lou Ruvo spaja snažan vizualni dojam s vrhunskom učinkovitotošću u njezi pacijenata s dva cilja - očuvanje pamćenja i stvaranje uspomena.

U medicinsko-kliničkom i administrativnom dijelu kompleksa odvija se cjelovit pristup pacijentu u cilju očuvanja pamćenja, dok je dio kompleksa namijenjen stvaranju uspomena smješten pod valovitom nadstrešnicom od nehrđajućeg čelika, osvijetljen prirodnim svjetlom sa 199 prozora te je dostupan vanjskim korisnicima za najam. Prema riječima arhitekta cilj mu je bio „stvoriti zgradu koju će ljudi htjeti posjećivati, sjećati se, razgovarati o njoj i uživati u njoj, i na kraju željeti biti partner Centru u liječenju neurodegenerativnih bolesti.“



Lou Ruvo Center





54

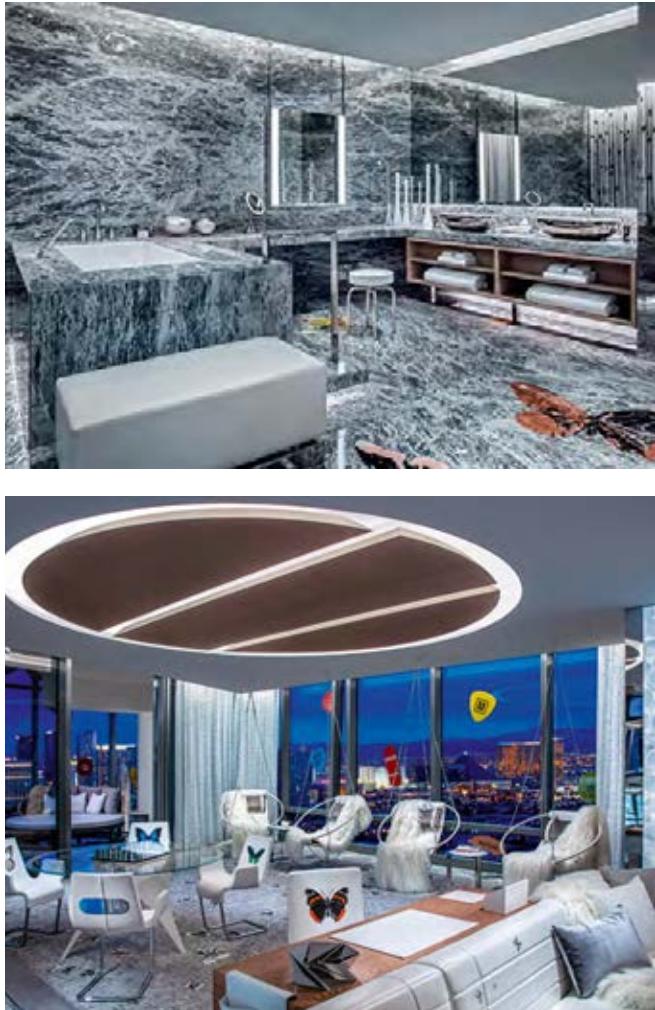
APARTMAN EMPATHY U PALMS CASINO RESORTS, DAMIEN HIRST

Britanski umjetnik Damien Hirst zaslužan je za redizajn apartmana Empathy koji se proteže na oko 830 kvadratnih metara preko dvije etaže hotela Palms. Ukupno pet hotelskih apartmana nazvanih Sky Villas preuređeno je 2018. godine prema projektu njujorškog ureda Bentel & Bentel Architects, a u njima se nalaze i radovi umjetnika poput Jean-Michel Basquiata, Andyja Warholia i Takashi Murakamija, svrstavajući ih u rang najskupljih hotelskih smještaja na svijetu. Apartman nudi dvije glavne spavaće sobe i vanjski bazen s pogledom na Las Vegas Strip te brojne salone, sobe za masažu, teretane i dvije kupaonice.

Hirstov potpis vidljiv je u gotovo svakom aspektu – od dizajna namještaja i tekstila do šest originalnih umjetničkih djela. Najdramatičnije od njih svakako je Winner/Loser koji prikazuje dva morska psa unutar akvarija u formaldehidu. Rad „Here for a Good Time, Not a Long Time“ sastoji se od staklenih kutija ovješenih iznad šanka unutar kojih su izložena dva morska psa, dok prozirni kupaonski ormarić ispunjen tabletama smješten pored stola za blagovanje nosi naziv „Monet“. Drugi ormarić nazvan „The Winner Takes It All“ ispunjen je, pak, kockastim cirkonima.

Kroz interijer se provlači mnoštvo karakterističnih motiva lubanja, tableta te leptira apliciranih na podove, zidove ili namještaj. Tako su u mramorne podove i bazen ugrađena 104 kamena leptira. Prisutne su, također, i brojne reference na restoran Pharmacy u sklopu Hirstove londonske galerije u vidu zidnih tapeta s motivom lijekova, kupaonskih stolaca oblikovanih poput pilule ili barske ploče ispunjene medicinskim otpadom. ■

Tea Ujević, arhitektica



Apartman Empathy

"KUSAMIZACIJA" LOUIS VUITTONA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Dezeen, Petite Passport



Modni brand Louis Vuitton početkom godine po drugi je put, nakon prve suradnje 2012. godine, pozvao eminentnu japansku umjetnicu Yayoi Kusamu na novu kreativnu suradnju u sklopu koje su ikonski komadi ove modne kuće oslikani prepoznatljivim točkastim motivima umjetnice. Lansiranje kapsulne kolekcije najavljeno je kampanjom u kojoj se pojavljuju poznati supermodeli, no brend je otisao i korak dalje – Kusamine točkice prekrile su flagship i pop-up dućane ovo brenda diljem svijeta, roboti s likom umjetnice točkicama oslikavaju izloge dok njena gigantska replika u obliku lutke na napuhavanje proviruje iznad krova Louis Vuittonove trgovine na Elizejskim poljanama. London-ska robna kuća Harrods ispunjena je i prekrivena nizom šarenih instalacija u interijeru, izlozima i pročelju. Sve to pozorno nadgleda umjetnica u obliku 15 metara visoke skulpture postavljene ispred ulaza u robnu kuću.

Pop-up trgovina u njujorškoj četvrti Meatpacking District pretvorena je u „platno“ za interpretaciju Kusamine faze inspirirane bundevama. Prostor je prekriven žutom bojom i crnim točkicama različitih veličina po zidovi-

ma, podovima i stropu. Unutar prostora postavljene su reflektirajuće kromirane kugle, samostojeće ili stropne, koje u beskonačnost multipliciraju sam prostor, ali i kolekciju odjeće izloženu na lutkama. Na sličan način intervenirano je i u pop-up prostoru u Sohou, samo su ovdje zidovi, stropovi i podovi zadržani u bijeloj boji i prekriveni točkastim mrljama koje asociraju na potez kista rukom, u nijansama crvene, zelene, bijele i plave boje.

Pop-up prostor u tokijskoj četvrti Harajuku inspiriran je, također, žuto-crnom temom bundeva. Zidovi i strop prizemlja obojeni su žutom bojom i prekriveni crnim točkama, dok su na katu boje podlage i točki zamjenjene. Katom dominira predimenzionirana bista umjetnice koja kao da prodire iz poda. I ovdje je ponovljena tema reflektirajućih kugli kao referenca na Kusaminu instalaciju iz 2020. godine kada je jezero Botaničkog vrta u New Yorku prekrila tisućama reflektirajućih lopti. ■

Tea Ujević, arhitektica



GÖTESSONS



primat RD

INTERIOR AND FURNITURE DESIGN

www.primat-rd.hr
Zastavice 11/1
10251 Hrvatski Leskovac
Zagreb, Hrvatska