



M A G A Z I N
RDesign

ARHITEKT UVODNIČAR

APE D.O.O.

JAVNA USTANOVA

**GEO-INFO
CENTAR VOĆIN**

COOL PROSTORI

TRÈS CHIC CAFÈ

JAVNA USTANOVA

**VETERANŠKI
CENTAR ŠIBENIK**

MODERNI UREDSKI PROSTORI

**INSFOSCORE I
KOSCH&PARTNERS
U AUSTRIJI**

APE D.O.O.

Slovo A u nazivu odnosi se na arhitektonsko projektiranje, P na prostorno i urbanističko planiranje, a slovo E na ekologiju i zaštitu okoliša koji su uvijek prisutni u našem radu

IZVOR FOTOGRAFIJA
APE d.o.o.



Arhitektonski ured APE d.o.o. iz Zagreba djeluje od 2002. godine. U našem uredu radi tim od 6 arhitekata, uključujući i mene: Mirela Ćordaš, Sandra Jakopiec, Nikša Božić, Vlatka Žunec i Marijana Zlodre. Glavno područje djelovanja ureda je izrada prostornih i urbanističkih planova te izvješća i studija iz područja prostornog planiranja i prostornog

razvoja, u čemu iskustvo imamo na području cijele Hrvatske. Poseban naglasak stavljamo na prostorno planiranje u ruralnim sredinama i malim gradovima te prostorno planiranje za zaštićene povijesne cjeline. Članovi našeg tima aktivno rade i na razvoju planerske struke kroz djelovanje u stručnim udruženjima i organizacijama civilnog društva. Redovito aktivno sudjelujemo na domaćim i međunarodnim stručnim skupovima te se neprestano obrazujemo i usvajamo nove vještine. Dinamiku našeg ureda odlikuje profesionalni pristup prema klijentima te prisni i prijateljski odnosi unutar tima.

U suradnji s brojnim kolegama i kolegicama te vanjskim suradnicima, kroz interdisciplinarni pristup i pažljivo promišljanje oblikovanja prostora, ured potpisuje projekte građevina stambene, javne i društvene te poslovne namjene.



Rado ističemo projekte za kulturna dobra (od kojih neki još čekaju bolja vremena za realizaciju), među kojima su: Projekt Eko muzej pustinja Blaca na Braču, Projekt rekonstrukcije prometnih površina i dijela infrastrukture unutar Zvijezde u Karlovcu te Projekt Interpretacijskog centra i in-situ prezentacije arheološke zone Šematorij u Danilu.

Kroz profesionalno djelovanje, zahvaljujući osobnim afinitetima i neizostavnoj dozi sreće (u pronalaženju odličnih klijenata i još boljih suradnika), usmjerili smo se i specijalizirali za projekte interaktivnih multimedijalnih izložbenih postava, od kojih izdvajamo 4 recentna projekta realizirana u izazovno i, optimizma željno, „nenormalno doba korone“. Radi se o izložbenim postavama Kuće Panonskog mora u Velikoj, Dravske priče u Noskovačkoj Dubravi, EPIcentra Sequoia u Slatini te Geo info centra u Voćinu.

KUĆA PANONSKOG MORA, VELIKA

U prizemlju postojeće građevine, sjedištu JU PP Papuk u Velikoj, oblikovali smo Centar za posjetitelje koji se nalazi u južnom dijelu Parka prirode Papuk. Postojeće stanje građevine, u kojoj nisu bili planirani zahvati u konstrukciji, uvjetovalo je koncept s dva funkcionalno odvojena dijela: edukacijski prostor (predavaonica) s temom i pričom „Tragovi u vremenu“ te izložbeni interaktivni prostor s temom i pričom „Papuk – otok u Panonskom moru“. Ulazni prostor s garderobom i suvenirnicom te kutak za najmlađe povezuju dvije glavne cjeline.

Prostor je oblikovan kao pozadina za glavne likove priče našeg izložbenog postava: oživiljene fosilne tragove kopnenog i morskog života pronađene na Papuku, koji datiraju iz doba miocena. Prije 16 do 18 milijuna godina Papuk je bio okružen



Kuća Panonskog mora

morem u kojem je živio Megalodon, izumrla vrsta morskog psa koji je mogao narasti do 20 m. Njegovi ostaci, kao i ostaci drugih morskih i kopnenih biljaka i životinja pronađenih na Papuku, temelj su naše priče o nekadašnjoj obali „slavonskog arhipelaga“ ispričane u interaktivnom postavu Kuće Panonskog mora. Učionica, park s labirintom i igraonica na otvorenom (u dvorištu građevine) pružaju mogućnost za odmor, igru i razonodu posjetitelja, ali i provjeru svega prethodno naučenog o fascinantnom životu na Papuku u doba miocena.

DRAVSKA PRIČA, NOSKOVAČKA DUBRAVA

Interaktivni izložbeni postav Informativno-edukativnog centra Dravska priča u Noskovačkoj



Dravska priča, Noskovačka Dubrava



Dubravi smješten je u podrumskom dijelu nekadašnjeg ljetnikovca grofa Draškovića, čija rekonstrukcija nažalost nije u potpunosti zadržala izvorno oblikovanje i konstrukciju. Polazišna tema ovog izložbenog postava je interpretacija zaštićenih prirodnih vrijednosti Regionalnog parka i Rezervata biosfere Mura – Drava – Dunav.

Uzdruž uskog ulaznog hodnika pričamo priču o životu čovjeka uz rijeku nekad i danas te faktografski navodimo informacije o zaštiti prostora uz 3 velike rijeke koje prolaze kroz Hrvatsku – Muru, Dravu i Dunav na lokalnoj, regionalnoj i europskoj razini. Zanimljivo je kako je ovaj prostor poznat kao dio „Europske Amazone“.

Hodnik i glavni izložbeni prostor povezuje mali tunel – koji služi kao konceptualni prijelaz između dvije oprečne teme – gdje se korištenjem tehnologije sugerira na ljuljanje čamca,



odnosno ulazak u njega, a audio i vizualnim efektima pojačava se dojam prelaska iz urbanog okruženja „života na rijeci nekada i danas“ u zaštićeni netaknuti dio prirode. Rijeka, voda i priroda u njihovom netaknutom i ljudskim djelovanjem neuništenom okolišu kojim posjetitelj „plovi“, tema su glavnog izložbenog prostora.

Izložbeni postav priča priču o prirodnom bogatstvu netaknute prirode gdje nalazimo zaštićene ptice bregunice koje se gnijezde u strmim riječnim obalama, dinamične pojave na rijeci – meandre, sprudove, poplavne šume, rukavce koji vrve životom ili život u jednoj kapljici vode. Kroz interaktivne eksponate upoznajemo dabra te uranjamo u njegovu nastambu, saznajemo tko su „muljatori“ – odnosno rijetke i zaštićene ptice koje svoj plijen love u plitkim riječnim vodama i mulju na riječnim sprudovima i učimo o endemima dunavskog sliva „pecajući ih“ u interaktivnom akvariju. U središnjem dijelu izložbenog postava, na zakrivljenom platnu, projicira se film na temu plovidbe rijekom: 20-minutna priča o zaštićenom Regionalnom parku koji je istovremeno Rezervat biosfere i područje Natura 2000.

EPICENTAR SEQUOIA, SLATINA

U potkrovlju prethodno rekonstruirane građevine oblikovali smo interaktivni izložbeni postav EPICentra Sequoia, a pričom smo oživjeli oko 130 godina star povijesni kontekst. Naime, pretpostavlja se kako je, slijedeći hortikulturne trendove 19. stoljeća, njemačka plemićka obitelj Schaumburg Lippe zasadila mladicu golemog mamutovca u Slatini gotovo istodobno kad su neki od najstarijih primjeraka ovog stabla zasađeni u Engleskoj – izvan svog prirodnog staništa u Kaliforniji.

RDesign MAGAZIN

Besplatan magazin
tvrtke Primat RD

Impressum

IZDAVAČ

Primat RD d.o.o.

Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb

Tel: +385 1 65 93 444 / Fax: +385 1 65 93 490

e-mail: info@primat-rd.hr

www.primat-rd.hr

Naklada: 2000

ZA IZDAVAČA

Viktor Rožman

PRODUKCIJA

Media Val

Ulica grada Vukovara 269D, Zagreb

info@media-val.hr



**KROZ SVE NAŠE PROJEKTE IZLOŽBENIH
POSTAVA INTERPRETIRAMO PRIRODNU
I KULTURNU BAŠTINU NA INTERAKTIVAN
I INOVATIVAN NAČIN**



Uz informacije o sustavu zaštite prirode u Republici Hrvatskoj na interaktivan, ali vrlo jednostavan način ispričali smo priču o gigantskom mamutovcu – i to u prvom licu jednine. Postavom se nižu teme: Kako sam dospio u Slatinu (tako daleko od „svoje obitelji“?), Kako ćeš me prepoznati (kakva je moja „osobna iskaznica“?), Gdje je moje potomstvo (odnosno zašto ga nemam i kakve veze vatra ima s tim?), Gdje žive moji rođaci (prirodni neboderi?) te Što radim najbolje (sekvencijaciju CO₂). Kako je tema izložbenog postava jedno stablo i to jedinstven i rijedak primjerak (danas je slatinski mamutovac zaštićen u kategoriji spomenika parkovne arhitekture kao jedini primjerak svoje vrste u Republici Hrvatskoj), temu smo proširili i pričom o nekim drugim naj-naj primjercima stabala u Hrvatskoj i svijetu – tzv. rekorderima. Predstavljamo najviša, najstarija, najšira, najbrže rastuća, najljenija stabla, stabla s najneobičnijim staništima, stabla koja su svjedoci povijesnih događaja, stabla koja su dobila imena po generalima i predsjednicima itd.

GEO-INFO CENTAR, VOĆIN

Naš najdugovječniji, vjerojatno najkompleksniji, i po svemu najvažniji projekt izložbenih postava do sada, uz koji smo stasali i odrasli kao ljudi i kao tim, odnosi se na izložbeni postav Geo-info centra smještenog u sjevernom dijelu Parka prirode Papuk u Voćinu. Papuk je prvi proglašeni hrvatski UNESCO Geo park te Park prirode koji je od prapovijesti bio naseljen, stoga predstavlja i značajno kulturno-povijesno područje. Svo bogatstvo ove divne gore pokušali smo predstaviti interaktivnim multimedijalnim postavom koji smo u našem uredu osmišljavali u suradnji s čitavim nizom kolega projekatanta te stručnjaka iz područja geologije, biologije i arheologije. Izložbeni postav sastoji se od tri glavna dijela posvećena geološkom, biološkom i kulturno-povijesnom bogatstvu Papuka. Za ispričati priču o Papuku nama su trebale godine rada, a ovih nekoliko redaka nije dovoljno niti za navesti najzanimljivije priče, stoga više detalja možete pročitati na stranicama koje slijede.

Ivana Pancirov

GEO-INFO CENTAR U VOĆINU

IZVOR FOTOGRAFIJA
Kristijan Toplak



Izgradnja te uređenje i opremanje Geo-info centra u Voćinu, kao i uređenje i opremanje Kuće Panonskog mora u Velikoj, predstavljaju sastavne dijelove projekta „Geopriče UNESCO geoparka“ sufinanciranog bespovratnim sredstvima Europske Unije. Osim spomenutog, projekt „Geopriče UNESCO geoparka“ obuhvaća i izvedbu adrenalinskog parka Duboka, rekonstrukciju ceste Slatinski Drenovac – Jankovac – granica županije, nadogradnju i opremanje ukupno 6 vidikovaca na Papuku te brojne druge aktivnosti. Na ovom zahtjevnom projektu, čija je realizacija započela 2009. godine, radilo je više od 20 inženjera projektanata, multimedijalni stručnjaci, grafički dizajneri, ilustratori, akademski kipari, znanstvenici, arhitekti i mnogi drugi stručnjaci.

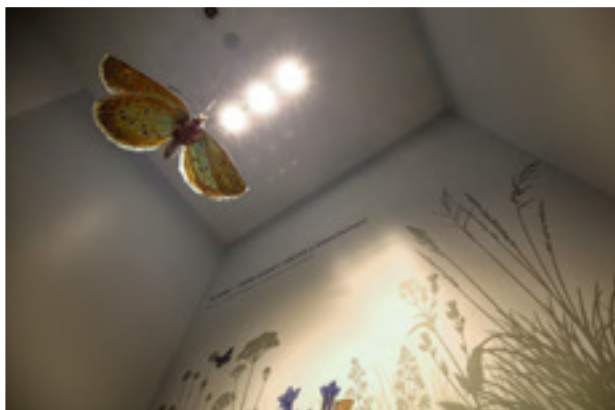




**JEDAN OD NAJVEĆIH IZAZOVA BILA JE REALIZACIJA
PROJEKTA U DOBA KORONE PA SE TAKO NEKI
SURADNICI NISU USPJELI NI "SRESTI" UŽIVO.**



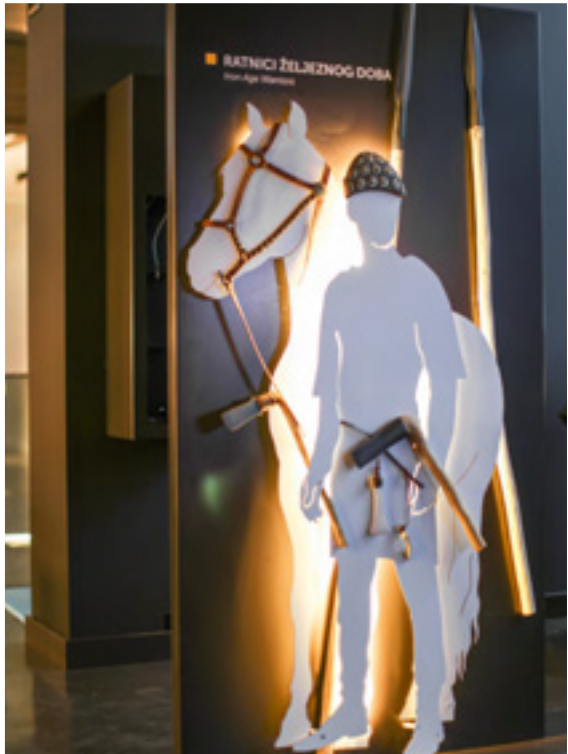
Prostor Geo-info centra ima površinu od oko 970 m², a obuhvaća prizemlje i 1. kat izuzetno razvijene i nepravilne geometrije, izraženih volumena te neobično odabranih konstrukcija i materijala. Izložbeni prostor, veličine oko 550 m², podijeljen je na 3 glavne teme: geologiju, biologiju i arheologiju. Uz njega tu su još i ulazni prostor s info-pultom i garderobom, sanitarije, uredski prostori zaposlenika, ugostiteljski prostor s terasom, suvenirnica te učionica, odnosno kapsula.



Ideja vodilja bila je stvoriti fascinantan prostor utemeljen na znanstvenim pričama o geološkom, biološkom i kulturno-povijesnom bogatstvu i značaju Papuka, iz čega proizlazi edukativan interaktivan postav uz korištenje najsuvremenijih multimedijalnih rješenja. Tako su za oblikovanje prostora i izložbenog postava korišteni razni materijali kao što su staklo, kompozit, čelični lim, kompakt, a poseban je naglasak stavljen na vrhunsku tehnologiju, interaktivne projekcije, virtualnu stvarnost i slično.



Posjetitelji centra imat će prilike saznati sve o geološkom bogatstvu Papuka, ali i o geologiji i evoluciji života generalno. Kroz postav se tako provlače priče o dinamičnoj Zemlji te njenim potresima i vulkanima, Papukovom ugaslom vulkanu te zanimljive priče o simbiozama i suživotu biljaka i životinja. Teško je izdvojiti najzanimljivije dijelove projekta, ali prema tehnološkoj složenosti ističu se uvodni 3D animirani film za kino sa 6D efektima, sustav projekcije Science on a Sphere te niša atmosfere podzemnih staništa Papuka.



Inače, Science on a Sphere (SOS) je globalni sustav prikaza veličine sobe, koji koristi računala i video projektore za prikaz planetarnih podataka na kugli analognoj divovskom animiranom globusu. To je obrazovni alat koji pomaže ljudima svih dobnih skupina ilustrirati znanost o Zemljinom sustavu pa se tako na sferi mogu prikazati animirane slike atmosferskih oluja, klimatskih promjena ili, pak, temperature oceana. ■

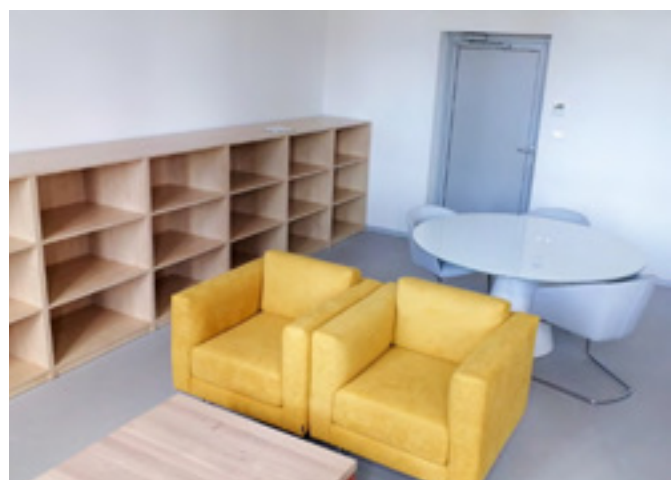


VETERANSKI CENTAR ŠIBENIK

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD



Veteranski centar Šibenik, smješten u bivšoj vojarni Bribirskih knezova, jedan je od četiri takva objekta koji se u Hrvatskoj grade za potrebe hrvatskih branitelja i stradalnika Domovinskog rata. Projekt je financiran sredstvima iz Europskog fonda za regionalni razvoj, a provodi se u okviru Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija 2014 - 2020.“. Programima veteranskih centara poticat će se rekreativne i edukativne aktivnosti, aktivno sudjelovanje na tržištu rada i uključivanje u razne oblike poduzetništva te stjecanje korisnih vještina kako bi se korisnici što kvalitetnije integrirali u sve društvene procese. Osim toga, u veteranskim centrima pružat će se njega i pomoć kroz provedbu trodnevnih personaliziranih programa, a osim korisnicima u privremenom smještaju, oni će biti na raspolaganju i ostalim osobama iz ciljane populacije zainteresiranima za sudjelovanje u dnevnim aktivnostima koje će se u njima provoditi.



Idejno rješenje izradio je arhitekt Nikola Vulić, a prostor se dijeli na vanjski i unutarnji koji obuhvaća novu zgradu A i rekonstruiranu zgradu B. Veteranski centar Šibenik broji 142 ležaja smještajnog kapaciteta za 2.500 korisnika, a na 5.800 m² nalaze se 74 spavaonice, kuhinje, dnevni boravci, kupaonice, restoran, cafe, prostori za radionice, rekreaciju i psiho-fizičku rehabilitaciju, fitness te bazen s pripadajućim garderobama i sanitarijama. Tu su se, također, smjestile prostorije mediateke opremljene računalima, kapelica i prostorije za njegovatelje na svakoj etaži.



**PROGRAMIMA VETERANSKIH CENTARA POTICAT
ĆE SE REKREATIVNE I EDUKATIVNE AKTIVNOSTI,
AKTIVNO SUDJELOVANJE NA TRŽIŠTU RADA
I UKLJUČIVANJE HRVATSKIH BRANITELJA I
STRADALNIKA DOMOVINSKOG RATA U RAZNE
OBLIKE PODUZETNIŠTVA**

Posebno je impresivan unutarnji hodnik koji je povezan s višim etažama preko galerija, a na svakoj se nalaze dnevni boravci, sanitarije i čajne kuhinje koje imaju ekstenziju na velike terase s pogledom na jug. Čajne kuhinje i prostore s društvenim sadržajem, stolovima, stolicama, klupama, naslonjačima, govornicama, kaučima, ormarima, policama,





pultovima i šankovima opremila je tvrtka Primat RD. Osim toga, pažnju privlači i novo drveno krovište koje je potpuno vidljivo iz radionica, kao i aluminijsko pročelje s kliznim elementima na prvom i drugom katu.

Vanjski prostor podijeljen je na tri veća dijela: parking, nogometno i košarkaško igralište, teniski teren te boćalište i naposljetku dio za terapijsku poljoprivredu s uređenom šetnicom oko cijele lokacije. Prilikom uređenja naglasak je stavljen na snažnu i suvremenu vanjštinu s prepoznatljivim elementima, a zahvaljujući žutim elementima postignut je dojam topline unutarnjeg prostora. ■

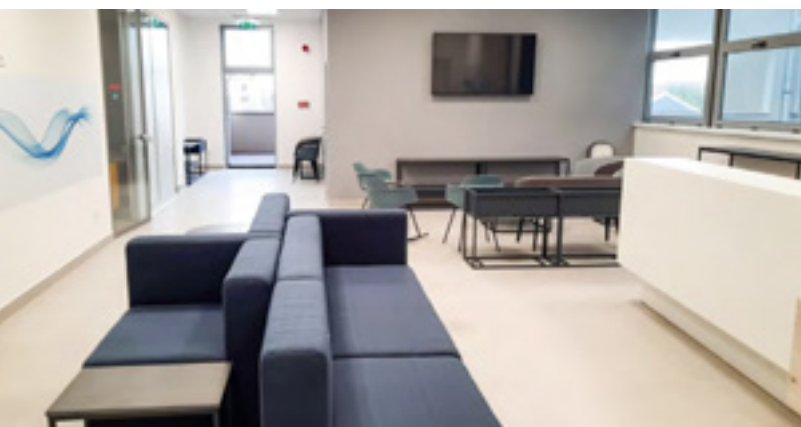


POLIKLINIKA OPĆE BOLNICE ZADAR

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Nakon 31 godinu od prvih projekata i 28 godina od početka izgradnje, Poliklinika Opće bolnice Zadar počela je primati pacijente 2018. kada su otvoreni i prvi odjeli. U protekle 3 godine postepeno su se po završetku radova redom preseljavali svi odjeli, a tvrtka Primat RD bila je zadužena za adaptaciju i uređenje čekaonice ambulate za audiologiju u sklopu Odjela za otorinolaringologiju Poliklinike Opće bolnice Zadar.

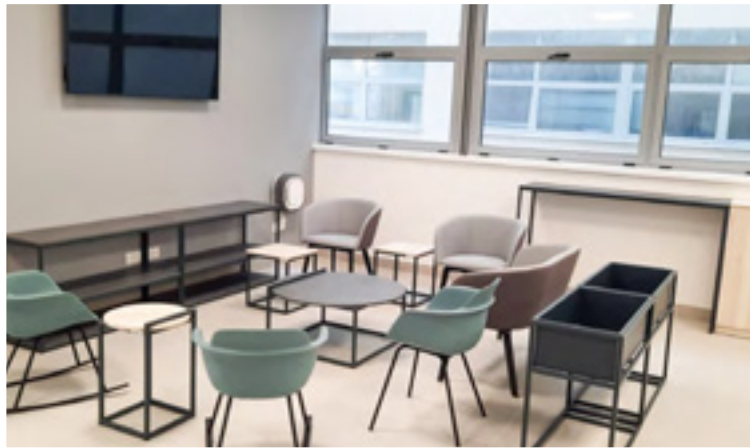
14



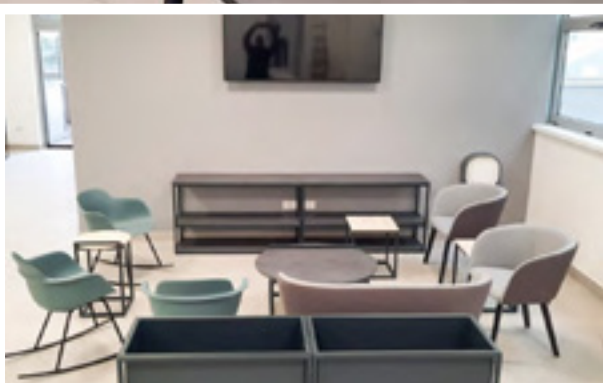
Ideja je bila stvoriti ugodno okruženje koje ne nalikuje standardnoj bolničkoj čekaonici, već sadrži elemente dnevnog boravka kod kuće. Bijeli i sivi neutralni tonovi podova i zidova upotpunjeni su nježnim pastelnim nijansama plave i svijetlim drvom s kontrastnim antracit-sivim elementima. Metalne konstrukcije asociraju na suvremenski industrijski stil, a kao dekoracija u interijeru i eksterijeru iskorišteno je razno bilje.

Prijamni pult je multifunkcionalan zahvaljujući povišenoj plohi koja zakriva radno mjesto od pogleda, pokretnom ladičaru, ormarićima za pohranjivanje i policama. Uz to, sadrži i dio koji olakšava pristup osobama u invalidskim kolicima. Dnevni boravak odvojen je od pulta dekorativnom pregradom za cvijeće, a sastoji se od dvosjeda, stolića, komode, naslonjača i stolaca. Stolići i komode tamno sive boje u kontrastu s foteljama i stolci-





ma nježno sivih i plavih tonova odlično se nadopunjuju s dekorom od svijetlog drva. Sličnog je razmještaja i prostor ispred terase, a staklene pregrade i vrata prekrivene dekorativnim folijama štite od znatizeljnih pogleda i istovremeno propuštaju dovoljno prirodnog svjetla. Terasa je opremljena sjedećim garniturama, stolićima, barskim stolicama i stolovima, a na pod je postavljen *decking* tamno smeđe boje. Zahvaljujući sivim nijansama, zatvoreni dio terase uklapa se u ostatak cjeline i nastavlja na unutarnji prostor, a zelenim akcentnim zidom postignut je dojam boravka u prirodi, a ne u bolnici. ■



**UGODNO OKRUŽENJE KOJE SADRŽI
ELEMENTE DNEVNOG BORAVKA KOD KUĆE**

Održivi dizajn i lagana konstrukcija

Dauphinov novi okretni stolac Indeed ne samo da zadovoljava najviše ergonomske standarde, već će se svojom profinjenom laganom konstrukcijom i vitkim dizajnom lako uklopiti u svaki radni prostor – bilo da radite od kuće ili iz ureda. Svojim elegantno izrađenim naslonom, u kombinaciji s vizualno skromnim mehanizmom i jasno definiranim ergonomskim elementima, Indeed objedinjuje minimalnu upotrebu materijala i maksimalnu funkciju.

Zahvaljujući potpuno ekološkom proizvodnom procesu i materijalima zadovoljava najviše ekološke standarde, a velika je pozornost, također, posvećena održivosti i kada je u pitanju odabir materijala presvlake za sjedalo. Tako je za njezinu izradu korištena održiva tkanina Tonal, napravljena od recikliranih PET boca, koja dolazi u nekoliko boja i verzija – s mrežastim ili tapeciranim zaslonom. Od plastike i pjenastih tkanina do presvlake, svi materijali za ovu stolicu nove generacije dolaze iz lokalnih regija u Njemačkoj. Uz to, Indeed se lako rastavlja i sastavlja te se zbog toga može transportirati u kutijama koje štede prostor i smanjuju emisiju CO₂ koristeći Dauphinov vlastiti vozni park.

Njegov čist izgled, ergonomski sofisticirane značajke, pametan dizajn i ekološki prihvatljivi materijali čine ga idealnim odabirom za sve one koji teže udobnosti bez premca. To potvrđuje i neovisan certifikat kvalitete "Testirano i preporučeno" koji dodjeljuje „Aktion Gesunder Rücken“ (AGR e.V – Kampanja za zdrava leđa).



**DAUPHIN INDEED – ERGONOMSKI
SOFISTICIRAN I JEDNOSTAVAN
ZA RUKOVANJE**

16



IZVOR FOTOGRAFIJA
dauphin.de

Dauphin Indeed

MillerKnoll Aeron

IZVOR FOTOGRAFIJA
hermanmiller.com

Aeron – pionirski stolac u industriji uredskog namještaja – dizajniran je za širok raspon tipova tijela, a zahvaljujući ažuriranim istraživanjima i inovacijama materijala i dalje je jedan od vodećih ergonomskih stolaca na svijetu. Nudi pametnu raspodjelu težine te omogućava potpunu potporu kralježnici, kao i uravnoteženo naginjanje i prirodno kretanje. Dolazi u tri veličine i dvije visine, a gotovo svi njegovi elementi se mogu prilagoditi: visina naslona, širina sjedala, mehanizam nagiba i veličina baze.

Aeron je dostupan u paleti od četiri boje i pomno odabranih materijala inspiriranih elementima koji se nalaze u zemlji. Onyx je dramatična ultra-crna nijansa namijenjena modernizaciji Aerona, dok je Grafit prepoznatljive tamnosive boje, s klasičnom teksturom. Ugljik nudi uravnoteženu neutralnost koja jednako dobro funkcionira u toplim i hladnim okruženjima. Mineral je najlakši i osvjetljava Aeronove finije točke pa je idealan za otvorene tlocrte i prostore.

Svaka komponenta stolca promišljeno je dizajnirana, stvarajući tako temeljno skladnu paletu boja, a velik fokus stavljen je i na Aeronovu održivost. Sastoji se od više od 50 % recikliranih materijala – a zahvaljujući korištenju reciklirane plastike iz oceana, na temelju godišnjih prognoza prodaje – očekuje se da će se čak 150 metričkih tona plastike iz ekosustava svake godine prenamijeniti za proizvodnju ovog ekološkog stolca.



Inovativan dizajn za čišće oceane



**AERON JE ODUVIJEK BIO DOBAR ZA DRŽANJE
TIJELA, A KORIŠTENJEM RECIKLIRANE PLASTIKE
IZ MORA SADA JE JEDNAKO DOBAR I ZA OKOLIŠ**

MillerKnoll

Luksuzan namještaj renomiranih svjetskih brendova

IZVOR FOTOGRAFIJA

geigerfurniture.com, naughtone.com, hay.dk

MillerKnoll dobro je poznato ime u svijetu interijera, a osim vrhunskog uredskog namještaja za poslovne prostore, u njihovoj se ponudi mogu pronaći i luksuzni modeli renomiranih brendova kao što su Geiger, HAY i naughtone, koji će se uklopiti u bilo koje okruženje neovisno radi li se o dnevnom boravku, predvorju hotela ili hotelskom salonu, restoranu ili baru, čak i uredskoj lounge zoni.



Doshi Levien potpisuje i dizajn prostranog naslonjača Uchiwa Quilted koji svoj mekani i otvoreni oblik preuzima od tradicionalne japanske lepeze. Upečatljiv oblik upotpunjen je prošive-nom presvlakom dostupnom u više boja, dok je podloga ovog udobnog naslonjača izrađena od hrastovog drva. Jednako je zanimljiv i Dorso – naslonjač inspiriran ljudskim torzom u pokretu, čije zaobljene linije u kombinaciji s rotirajućom bazom stvaraju idealan spoj komfora i funkcionalnosti.



HAY

Potaknut mišljenjem da je prvoklasan dizajn svačije pravo, HAY je osnovan 2002. godine u Danskoj, a njegovi suosnivači i kreativni direktori Mette i Rolf Hay od samog su se početka obvezali na suradnju s najboljim dizajnerima svoje generacije iz cijelog svijeta kako bi stvorili visokokvalitetne proizvode koji će biti dostupni širokoj publici. HAY crpi inspiraciju iz tri glavna izvora – umjetnosti, arhitekture i mode, a asortiman im obuhvaća namještaj, rasvjetu i dodatke koji su svestrani i raznoliki. Njihovi dizajneri teže inovacijama te stvaranju svakodnevnih proizvoda na originalan način, koristeći najsuvremenije dostupne materijale, metode, alate i tehnologije.

Jedna od najnovijih inovacija iz HAYeve radionice je sustav modularnih prošivenih kauča Quilton Contrast. Višenamjenski kauč s potpisom dizajnera Doshija Leviena pruža fleksibilnost modularnog sustava izdašnih dimenzija i isklesanih oblika. Njegove brojne varijacije presvlaka uključuju jednoboje, dvoboje ili kontrastne kombinacije, a iznimna udobnost zahvaljujući prošivenim presvlakama koje čuvaju volumen i mekoću sjedala ispunjenih pjenom i vatom. Quilton podiže dizajn kauča na novu razinu svestranosti što ga čini pogodnim za širok raspon privatnih i javnih prostora.



GEIGER

Od davne 1964. kad je osnovana, tvrtka Geiger predana je ne-nadmašnoj kvaliteti i pouzdanosti, a njihov je fokus na vještini i majstorskom zanatu. Sa sjedištem u Torontu, Geiger je naglo rastao te je do 1980. trebao dodatne proizvodne kapacitete zbog čega je tvrtka preseljena u američki grad Atlantu. Nešto manje od 20 godina kasnije, točnije 1999., Geiger se pridružio MillerKnollu, a do danas je ostao inspiriran osnivačem Johnom Geigerom i njegovom strašću za obradom drva i vrhunski izrađenim namještajem.



SPOJ ESTETIKE I FUNKCIONALNOSTI KOJA PROIZLAZI IZ MAJSTORSKE VJEŠTINE

Njihov kreativan proces počinje s najkvalitetnijim materijalima koji se pažljivo oblikuju i završavaju s preciznošću kako bi njihova estetika dodatno došla do izražaja. Osim toga, Geigerovi proizvodi moraju biti funkcionalni, a njihov bezvremenski dizajn stvara okruženje u kojem ljudi žele boraviti.

Svevremenskim dizajnom tako odiše i kolekcija Mantle Lounge Seating, dizajnerskog dvojca BassamFellows, koji dijele zajedničku viziju – vraćanje istinske ljepote u suvremeni život. Ova svestrana kolekcija sastoji se od nekoliko modularnih komponenti – klupe, kauča, naslonjača i taburea – a osim fleksibilnosti u prostoru će unijeti i eleganciju uz dozu oštine. Dolazi u raznim nijansama boja pa će se lako uklopiti u najrazličitije tipove interijera, a prirodno drvo u kombinaciji sa tamnim i svijetlim tonovima tkanine stvara upečatljiv kontrast.



NAUGHTONE

Britanska tvrtka za dizajn i proizvodnju namještaja naughtone osnovana je 2005. godine te se vrlo brzo uspješno pozicionirala i na američkom tržištu. I nakon MillerKnollova preuzimanja 2019. godine naughtone je ostao neovisan brend unutar grupacije, iznimno prepoznatljiv po svojim jedinstvenim proizvodima koji se temelje na kombinaciji *in house* dizajnerskih rješenja te suradnji s eminentnim dizajnerima. Nadilaze zahtjeve za svakodnevnim komercijalnim namještajem i trude se zadovoljiti specifičnije potrebe za unikatnim namještajem. Njihove modele karakterizira estetska sažetost te činjenica da su nastali u uvjetima održive proizvodnje, što potvrđuje i niz ekoloških certifikata koje kompanija posjeduje. Njihova ponuda sastoji se od širokog raspona stolica, stolaca, naslonjača, modularnih kauča, stolova i jedinica za pohranu.

Lasso je iznimno maštovito osmišljen koncept taburea, koji se nudi u nekoliko verzija, kao mali za jednu osobu s ili bez dodatnog integriranog stolića te veliki koji omogućuje sjedenje nekoliko osoba, također, u verziji s i bez dodatnih stolića. Zbog svoje modularnosti moguće je kombinirati više komada Lasso taburea, a idealno će se uklopiti i u unutrašnje prostore otvorenog koncepta, kao i u prostore kao što su lounge zone, čekaonice i predvorja, dječji vrtići i škole, muzeji i slično. Serija Fiji, s druge strane, sastoji se od najluksuznijih naslonjača i kauča čije plišane presvlake udobnost podižu na novu razinu. Dolaze u različitim kombinacijama boja pa je tako moguće kombinirati dvije nijanse ili se odlučiti za monokromatski izgled. Modularni sustav Rhyme odličan je odabir za edukacijske prostore, trgovačke centre ili velike javne prostore. Svaki od 5 komada presvučen je istim trapezoidnim uzorkom kako bi se uvijek skladno uklapali bez obzira na razmještaj pojedinih dijelova.



TRÈS CHIC CAFÈ

IZVOR FOTOGRAFIJA

Martina Movrić

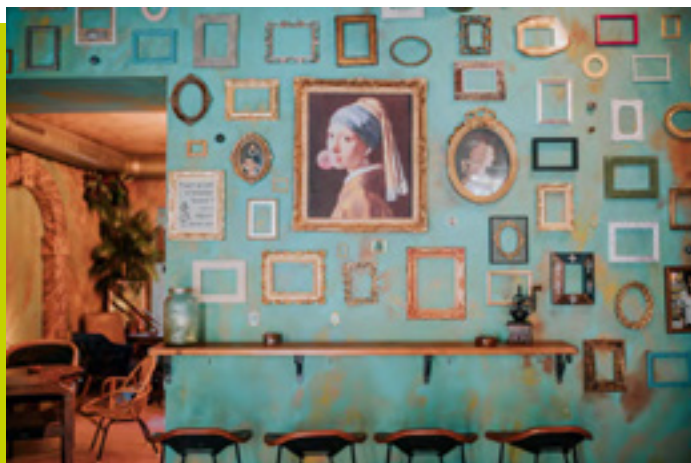
Tea Ujević, arhitektica

Matija Sindičić živi u Zagrebu, ljetuje na Silbi, omiljeni mu je filmski serijal „Pirati s Kariba“, a sve ove crtice iz svog života utkao je u svoj novi kafić – Très Chic Café – smješten u Vlaškoj ulici 101 čija će vrata uskoro otvoriti prvim gostima.

Prostor je dizajnirao sam, uz pomoć voditelja lokala Luke Patalena, a inspiraciju je crpio i iz spomenutog filma, omiljenog TV serijala „Black Sails“, lokala koje je posjetio na putovanjima, ali i zagrebačkih kafića u kojima se osjeća ugodno. Tako su ga primjerice kulturni Melin i Berka potakli da uz stolove postavi različite vrste stolica.

I inače u uređenju interijera ne podnosi minimalizam i prezire uniformnost, a sam proces doživljava kao igru koja nikada ne prestaje. Svaki detalj ovdje priča je za sebe. Namještaj je birao sam, prikupivši stolove, stolice, pepeljare te druge zanimljive komade iz raznih izvora – putem interneta, od restauratora, s buvljaka i na putovanjima. Crkvene lustere kombinirao je uz indijske stoliće, crveni baršunasti oman uz kineske lepeze, a kožni trosjed uz pletene stolice. Dešifriranje svih detalja koje je povješao po zidovima i stropovima zahtijevalo bi ozbiljan istraživački rad, a ambijent najbolje opisuje neonski natpis „Create Your Own Reality“ koji svijetli s jednog zida. Upravo to je Matija i učinio.

Oblikujući prostor koji, kako kaže, u glavi ima već tri godine, kao da je zapravo pisao scenarije za svoje buduće goste. Je-





**UREĐENJE INTERIJERA JE IGRA
KOJA NIKAD NE PRESTAJE**

dan od njih uključuje ulazak u zemlju čudesa kroz jedan od stotinu praznih okvira za slike koji vise na zidovima. Drugi predstavlja otkrivanje pećine s blagom u kojoj biste lako mogli nabasati na kapetana Jacka Sparrowa, po kojem je i Matijin četveronožni ljubimac dobio ime. Onaj treći prikazuje ljetno popodne na šumovitoj Silbi koja izbija iz zelene boje zidova.

Osim Très Chic Cafèa Matija je vlasnik i kafića Rock Star u Preradovićevoj ulici, popularnog mjesta za noćne izlaske, a bio je i posljednji vlasnik noćnog kluba Papagaj na Ribnjaku, prije njegovog konačnog zatvaranja. No, ovaj prostor zamislio je nešto drugačije, kao mjesto gdje ćete tokom dana popiti kavu i smoothie, a koktel nakon posla. Međutim, ako uz dobru glazbu, prigušenu rasvjetu i u opuštenoj atmosferi poneki gost poželi i zaplesati bit će to najbolji dokaz da je Matija uspio u želji da se u njegovom lokalu ljudi oslobode i budu ono što jesu. Kako sam kaže, kafići i klubovi su neizostavan i važan dio urbane scene, jer promiču atmosferu tolerancije i prihvatanja različitosti u društvu. ■



DANI ORISA

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Međunarodni Festival arhitekture u organizaciji Oris Kuće arhitekture održan je 20. i 21. studenog u KD Vatroslav Lisinski, a ove ga je godine uz kupljenu ulaznicu bilo moguće pratiti i online putem platforme Hopin. Među brojnim zanimljivim predavačima isticali su se legendarni arhitekti poput Tadaa Anda, Alvara Siza i Bernarda Bladera. Ando je u sklopu svog predavanja predstavio projekt prenamjene stare Pariške burze u Muzej moderne umjetnosti, Siza je okupljenima približio projekt kapelice u perivoju dvorca Miljana, dok je Bader u fokus stavio projekt Islamskog groblja u Altachu.

Među mnogim zanimljivim temama u sklopu Dana Orisa obrađena je i španjolska arhitektura pa su tako prikazani neki od radova biroa koji Carlos Ferrater vodi sa svojom obitelji, dok je Martha Thorne naglasak stavila na međunarodnu suvremenu arhitekturu. Nizozemsku arhitekturu predstavljala je mlada nada Donna van Milligen, a švicarske boje branili su Martin Josephy koji je predstavio djelatnost Fondacije Barragen te Valerio Olgiati koji je primio nagradu ORIS za izuzetan doprinos arhitekturi. Ove je godine, također, nastupio i Emilio Marín čije je oblikovanje čileanskog paviljona na ovogodišnjem Venecijanskom bijenalu posebno istaknuto. Među sudionicima istaknuo se i zagrebački ured SANGRAD koji vode Vedran Pedišić i Eric Velasco Farrera, kao i Rok Žnidaršić, voditelj Mediaprostora iz susjedne Slovenije.

Osim zanimljivih izlaganja, na Danima Orisa nije nedostajalo ni svjetski poznatih brendova pa je tako jedan od glavnih aktera bio Nowy Styl, koji je izložio neke od svojih najprepoznatljivijih proizvoda kao što su klupa, kauč, stolić i podizni uredski stol iz kolekcije Play&Work, loptu Doto, uredske stolice Njord, modularne taburee Tapa, barske stolice Belise te još neke druge zanimljive modele. ■





Vaš PARTNER ZA OPTIMIZIRANA SKLADIŠNA RJEŠENJA

Tvrtka Primat-RD vodeća je tvrtka za opremanje u Hrvatskoj, a u svom programu prodaje ima i skladišna rješenja više renomiranih proizvođača.

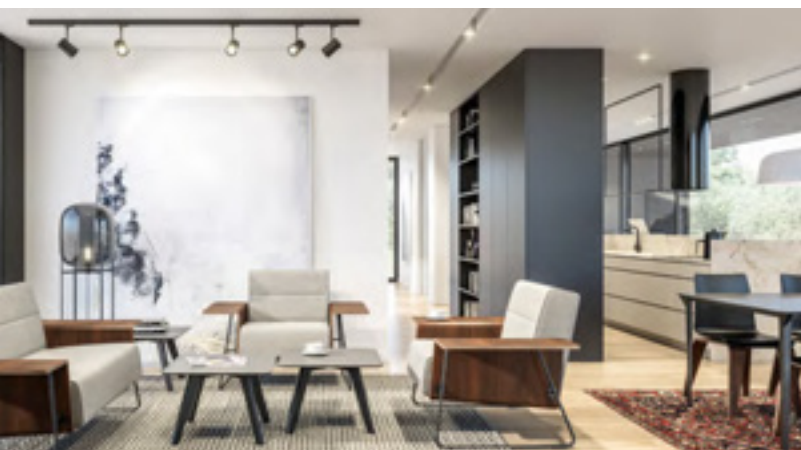
Od jednostavnijih polica, preko učinkovitog skladištenja za urede i trgovine, do regala za sitne dijelove te paletnih regala i podesta za skladišne prostore, Primat-RD ima najbolji sustav za Vaše potrebe.

Dizajn regala s policama koristi patentirani način konstrukcije koji se temelji na minimalnom broju komponenti, a osnova sustava su stupovi i police izrađeni od visokokvalitetnog pocinčanog čelika.

U ponudi se nalaze **konzolni regali** namijenjeni za skladištenje dugačke robe i predmeta različitih duljina i težina, **uskoprolazni paletni regali** koji štede na prostoru ukoliko je površina poda ograničena, **pokretni paletni regali** koji smanjuju troškove za nove zgrade ili bolje i učinkovitije iskorištavaju postojeći prostor, **provozni (Drive-in) regali** idealni za skladištenje velike količine robe iste vrste, **protočni paletni regali** pogodni za velike promete i kada je potreban brzi pristup robi, **teleskopski regali** pogodni za robu u rasutom stanju koja se može skladištiti na paletama po principu "FILO" te **širokoprolazni regali** koji omogućuju neograničen sustav naručivanja i pristup svim paletama.

Vank je poljski brend koji stavlja snažan naglasak na osobnost proizvoda dizajniranih i za uredsko i za kućno okruženje, ali i za takozvani treći prostor. S iskustvom od preko 20 godina ovi uspješni dizajneri odbacuju oponašanje i zastarjele oblike, a teže inovativnosti i inteligentno dizajniranim predmetima. Uz korištenje vrhunske tehnologije u kreativnom procesu posebnu pažnju posvećuju detaljima, a njihovi su proizvodi spoj estetike i funkcionalnosti.

Posebno se ističu kreiranjem tehnološki naprednih ergonomskih uredskih stolaca i rješenjima globalne kvalitete koja proizlaze iz njihovog dizajnerskog identiteta. Tako su u njihovoj širokoj ponudi može pronaći sve od akustičnih kabina i namještaja, preko fotelja i modularnih sjedećih garnitura, do kolekcija savršenih za hotele, restorane i slične luksuzne prostore.



IZ VANKOVOG DIZAJNERSKOG IDENTITETA PROIZLAZE RJEŠENJA GLOBALNE KVALITETE



Akustične kabine posebno su korisne u prostorima otvorenog koncepta kada vam je potrebna privatnost i koncentracija jer se, zahvaljujući višeslojnoj strukturi kućišta, akustičnom staklu visokih performansi te kvalitetnim tkaninama, mogu pohvaliti visokom razinom zvučne izolacije. Modularne sjedeće garniture Vank Wodi Trawers idealne su za manje uredske ili lounge prostore, ali i za one prostore u koje želite unijeti inovativnost i maštovitost, a jednako su zanimljivi i modeli iz kolekcije Vank Rock. Ako ipak naginjete elegantnijem izgledu i bezvremenskom dizajnu odvažnih linija, kolekcija Vank Ring lako će se uklopiti u sve minimalističke, boho, vintage, moderne ili art deco interijere. Više detalja o spomenutim kolekcijama možete pronaći na web stranicama tvrtke Primat RD.

Vank

IZVOR FOTOGRAFIJA
vank.pl

26 / 2021

PRIMAT RD



Silent Gliss

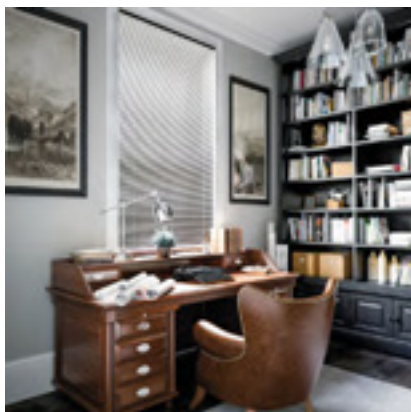
IZVOR FOTOGRAFIJA
silentgliss.at

Silent Gliss osnovan davne 1952. godine, vodeći je svjetski dobavljač vrhunskih sustava za unutarnje prozore i ostakljena područja. Sve je započelo izumom prvog tihog sustava zavjesa, a bili su i prvi koji su tržištu predstavili električne zavjese kojima se upravlja pritiskom na gumb.

Već gotovo 70 godina Silent Gliss predstavlja inovativna i održiva rješenja po mjeri, izniman dizajn te prvoklasnu kvalitetu, a tajna njihova uspjeha krije se u predanosti razvoju najtiših sustava na svijetu korištenjem najsuvremenije tehnologije i ekološke proizvodnje.

U svojoj ponudi imaju širok izbor žaluzina, plisiranih roleta, rimskih i zavjesa za krovne prozore te sustava vertikalnih zavjesa, zavjesa na traci, kliznih panela i roleta. Klizni paneli često se koriste kao prozorske obloge ili prostorne pregrade, a idealan su izbor za današnja opsežna ostakljena područja. U slične svrhe mogu se koristiti i zavjese na traci pa su tako česte kao pregrade u uredima, svlačionicama, domovima zdravlja i toplicama. Sustavi zavjesa za zatamnivanje idealni su za kućnu ili komercijalnu upotrebu u konferencijskim sobama i klimatizacijskim prostorijama, a za stvaranje ugodne i tople atmosfere preporučaju se rimske zavjese. Sistemi vertikalnih zavjesa kombiniraju eleganciju i tehnologiju, žaluzine nude vrhunsku kontrolu nad svjetlom i odsjajem, a plisirane rolete jedan su od najsvestranijih dostupnih sustava sjenila koje će se lako uklopiti u bilo koji prostor.

Više informacija o sustavima zavjesa dostupno je na www.primat-rd.hr/brand/silent-gliss/



25





Passionate about good living



HONKA

Sajam stanovanja, odnosno „The Housing Fair“ jedan je od najpoznatijih sajmova u Finskoj, a tijekom četiri tjedna od srpnja do kolovoza na njemu se izlažu različiti stambeni prostori i širok raspon stambenih rješenja za gradnju, renoviranje, uređenje interijera i uređenje okoliša. Na ljeto 2022. godine Honkarakenne bit će dio spomenutog sajma na kojem će biti predstavljena nova kuća od poznatih drvenih trupaca – Honka Haiku.

Dizajn Honke Haiku temelji se na elementima zajedničkim finskom i japanskom mentalitetu, a to su povezanost s prirodom i život na ekološki prihvatljiv način. Svojim japanskim duhom Honka Haiku služi kao počast zemlji s kojom Honkarakenne ima najdužu izvoznu povijest.

Dizajnirana za dobar život, Honka Haiku crpi inspiraciju iz čistoće nordijskih šuma i japanskog sklada te je rezultat bliske suradnje između nagrađivanog arhitekta Marka Simsiöa, dizajnera interijera Marua Hautale i krajobrazne arhitektice Asako Hashimoto. Honka Haiku uklapa se u svoje delikatno okruženje, istovremeno poštujući prirodu i štiteći drveće i stjenoviti teren.

“Kuća je projektirana u skladu s okolnom prirodom, a mi smo u najvećoj mogućoj mjeri nastojali zaštititi stabla na parceli i stijene tipične za to područje. Dvorište je okruženo prekrasnim drvećem, a terase oko objekta prilagođavaju se valovitoj površini stijene. Mislim da je ovo dobar primjer kako se građevine mogu uskladiti s prirodom,” izjavila je Anne Mäkinen, glavna arhitektica Honkarakennea.



HAIKU

U unutrašnjosti ove jednokatne kuće drvo će biti vidljivo na mnogim mjestima, a interijer u japanskom stilu dizajnirao je Maru Hautala. Uz prostor saune koji je rezerviran za umirujuće toplice, u kuću je uklopljen i atrij, dok će vanjski prostor biti rezerviran za japanski vrt. Dvorište je djelo japanske dizajnerice i arhitektice Asako Hashimoto, koja je na istom sajmu već osvojila nagradu za zaštitu okoliša.

Osim što zanimljivo izgledaju, u kućama od drvenih trupaca zrak je dokazano bolji i čišći, a njegovoj kvaliteti pridonosi i odabir sigurnih prirodnih materijala te pametna tehnička rješenja koja osiguravaju energetska učinkovitost, smanjuju ugljični utjecaj i jamče održiviju budućnost. U tome će pomoći i inovativan solarni sustav nove generacije koji pomoću izdržljivih, laganih, tankoslojnih solarnih panela postavljenih na krovu, pohranjuje solarnu energiju u virtualne baterije za oblačne dane. Kako bi vlažnost u kući ostala na sigurnoj razini u vlažne prostorije i konstrukcije od drvenih trupaca ugrađeni su posebni senzori, a IoT sustav može se koristiti za praćenje promjena u razinama vlažnosti. Uz to, Honka Haiku bit će opremljena pametnim rješenjima za kontrolu rasvjete i električne opreme te praćenje i upravljanje potrošnjom električne energije.

Honka Haiku uspješna je iz dva razloga – pokazuje put ekološki prihvatljivoj drvenoj gradnji te je istovremeno prirodna, funkcionalna i arhitektonski zanimljiva, zadovoljavajući zahtjeve suvremenog života na održiv način.



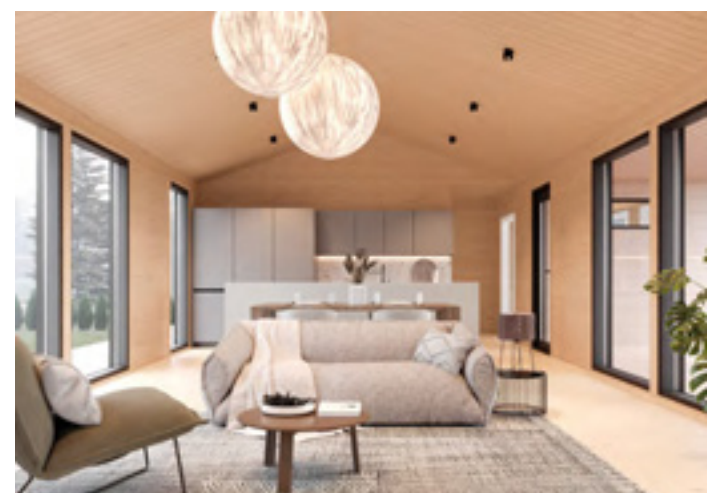


Passionate about good living

Honka Touko je kuća iz snova impresivnog izgleda čiji koncept uključuje prozore od poda do stropa koji će istaknuti okolni krajolik. Zahvaljujući popularnosti ovog modela, iz Honke su ponudili i verziju na dvije etaže za one koji cijene zadivljujuću prirodu i osjećaj prostranosti. Klasični krov susreće se s modernim detaljima, a velika joj je prednost što je tlocrt i dalje funkcionalan i pogodan za obitelji s djecom. Touko je svestran model prikladan za samostojnu kuću ili cjelogodišnju kuću za odmor na lijepoj krajobraznoj parceli, a stil se lako može prilagoditi svačijim potrebama.

Honka Sumu je toplo „gnijezdo“ koje očarava svojom prirodnom svjetlošću i snažnom vezom s okolišem. Veliki pejzažni prozori omogućuju nesmetani ulazak svjetla s pogledom u oba smjera iz dnevnog boravka, a privatnije sobe su u krilima. Natkrivena, zaklonjena terasa povećava udobnost i briše granicu između interijera i eksterijera tijekom toplih mjeseci. Prostrane spavaće sobe s pejzažnim prozorima pogodne su za rad na daljinu, a funkcionalan tlocrt na jednoj razini prikladan je i za obitelji s djecom i za parove. Ovaj je model, također, prikladan za slobodne aktivnosti tijekom cijele godine.





Honka Havu impresivna je gradska kuća za mladu obitelj s modernim potrebama. Njezin otvoreni tlocrt uključuje otok kojem se može pristupiti iz svih soba. Veliki prozori dnevnog boravka s visokim stropom otvaraju se prema krajoliku te osvjetljavaju i gornji kat. Predvorje je, također, visoko, s puno prirodnog svjetla, a velika spavaća soba i dnevni boravak na katu povećavaju udobnost života za velike obitelji. Kućni ured može se jednostavno ugraditi u spavaću sobu i dnevni boravak.

Honka Loimu je jednostavna i elegantna drvena kuća za opušteni odmor ljubitelja prirode. Ima trijem koji se proteže duž cijelog pročelja, a vanjski kamin jamči ugodan boravak na otvorenom tijekom cijele godine. Njezin je tlocrt iznimno funkcionalan zahvaljujući velikoj blagovaonici i dnevnom boravku koji doprinose osjećaju otvorenog prostora te velikim spavaćim sobama koje povećavaju udobnost stanovanja. U većem modelu nalazi se i sauna te je, također, pogodan kao cjelogodišnji dom.

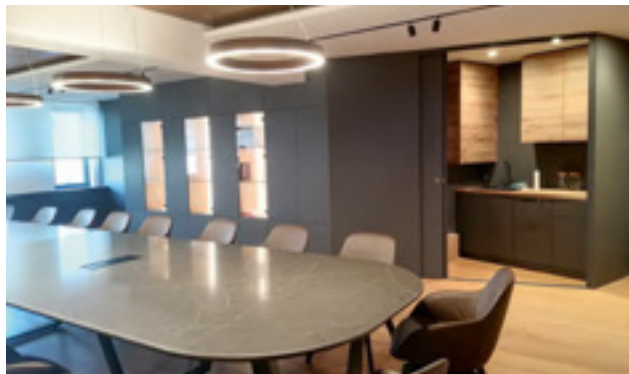
29



ING-GRAD

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Tvrтка ING-GRAD d.o.o., specijalizirana za radove u graditeljstvu, utemeljena je 1985. godine. Zapošljava 220 visoko kvalificiranih stalnih zaposlenika te kontinuirano provodi stručno osposobljavanje osoblja sa svrhom podizanja kvalitete i odgovornosti za izvršenje njihovih zadataka. ING-GRAD posjeduje veliki broj specijalnih strojeva i opreme koji omogućavaju brzu i visoko kvalitetnu izvedbu projekata u svim područjima građevinske djelatnosti.



**PROSTOR ODIŠE ELEGANCIJOM
I NENAMETLJIVIM LUKSUZOM
ZAHVALJUJUĆI NIJANSAMA
BIJELE I SIVE BOJE
U KOMBINACIJI S DRVENIM
ELEMENTIMA**

Drveni stropni panel sastoji se od više međusobno povezanih segmenata, a kuhinja L oblika vješto se može skloniti od pogleda zahvaljujući kliznim vratima. Konferencijskom dvoranom dominira veliki stol izrađen od kvarca, a izgled prostorije zaokružili su kožni stolci Bella Quatro. ■

Za potrebe uređenja ureda u sjedištu tvrtke u Zagrebu, idejno rješenje adaptacije i preuređenja izradio je arhitektonski studio Križnjak, dok je tvrtka Primat RD opremila interijer, odnosno konferencijske dvorane i kuhinje. Prostor odiše elegancijom i nenametljivim luksuzom zahvaljujući nijansama bijele i sive boje u kombinaciji s drvenim elementima. Drvena stijena izrađena je od iverice i oplemenjena furnirom hrasta, a zidne obloge podijeljene u manje trokutaste segmente upotpunjene su ugradbenom LED rasvjetom.



PROFESIONALNA RJEŠENJA ZA PRAONICE RUBLJA



PROJEKTIRANJE PRAONICA RUBLJA / IZRAČUN KAPACITETA PRAONICA / TROŠKOVNIK OPREME I TEHNIČKI OPIS



Bright World
BIJELI SVIJET

☎ 01 309 18 70
🖱 www.bijelisvijet.hr

📞 091 8 091 091
✉ info@bijelisvijet.hr



Časopis Društva arhitekata Dubrovnik o arhitekturi, urbanizmu i kulturi prostora

mjera

Mjera online:
hrcak.srce.hr/mjera

Kontakt i narudžbe:
casopis.mjera@gmail.com
+385.98.9155.622

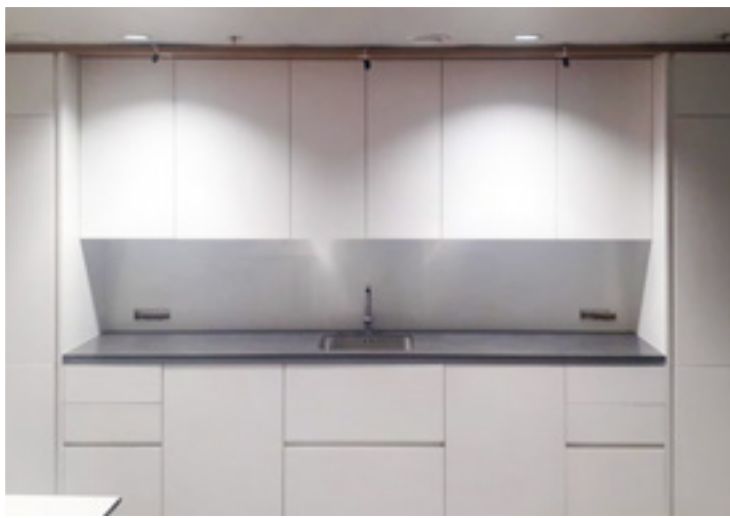
Izdavač:
Udruga Mjera, Iva Vojnovića 24, 20000 Dubrovnik

KOSCH & PARTNER RECHTSANWÄLTE

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

Na lokaciji Quartier Belvedere Central u Beču, smješten je i novi ured odvjetničke tvrtke Kosch & Partner Rechtsanwälte, čija djelatnost obuhvaća širok raspon specijalizacija kao što su administrativno, građansko, porezno, bračno i obiteljsko te nasljedno pravo, kao i arbitraža, upravljanje potraživanjima, zaštita podataka, tumačenje zakona i mnoga druga. Poseban naglasak stavljaju na timski duh, užitak u zajedničkom radu, kreativnost te dobru i kvalitetnu edukaciju i obuku svih zaposlenika, a upravo se time vodila i tvrtka Primat RD prilikom uređenja njihovih uredskih prostora.





**U PROSTORU PREVLAĐAVAJU NEUTRALNE
BOJE KOJE DOPRINOSU ATMOSFERI
FOKUSIRANOSTI NA RADNE ZADATKE**



Idejno rješenje obuhvatilo je radove i opremanje kuhinje od 17 m², recepcije veličine 40 m² te garderobe površine 6 m². U prostoru prevladavaju akromatske odnosno neutralne boje koje doprinose atmosferi fokusiranosti na radne zadatke, a pojedini tamni naglasci i drveni elementi pružaju zanimljiv kontrast. Modernu kuhinju čistih linija idealno nadopunjuje masivni bijeli stol visokog sjaja, a radna ploča izrađena od coriana i fronte bez ručica upotpunjuju minimalistički dojam.

Ormar od prirodnog drva pacifičkog oraha istovremeno služi kao pregradni zid koji pruža privatnost prilikom objedovanja, ali i prostor za odlaganje. Prirodno drvo pacifičkog oraha iskorišteno je i za recepcijski pult, a dizajn je zaokružila zidna obloga od prave kože.. ■

IHS

IZVOR FOTOGRAFIJA
Primat RD

IHS je svoju misiju započeo 1994. godine kao mala obiteljska revizijska tvrtka. Razvojem tržišta, rastom i širenjem asortimana usluga te kadrovskim ekipiranjem, postaje jedna od vodećih hrvatskih revizijskih, konzultantskih i računovodstvenih tvrtki na tržištu malih i srednjih poduzeća. IHS tim sastoji se od preko 20 profesionalaca, a posebna se briga pridaje stalnim edukacijama iz područja revizije, računovodstva, poreza, financija i menadžmenta.

Uređenje interijera poslovnog prostora tvrtke IHS u Zagrebu obuhvatilo je opremanje nekoliko ureda – uključujući one odjela revizije i savjetovanja, računovodstva, marketinga i prodaje te uprave. Idejno rješenje adaptacije i preuređenja izradio je arhitektonski studio Križnjak, a tvrtka Primat RD opremila je novi prostor ormarima, pregradama, komodama, konzolnim policama, kabinama za sjedenje te radnim i konferencijskim stolovima. U prostoru prevladavaju boje kao što su siva, crna i bijela, a naglasci u jarkim bojama poput žute, crvene i plave pružaju zanimljiv kontrast i u prostor unose dinamiku. ■

**PAŽNJU PRIVLAČE AKUSTIČNE KABINE ZA SJEDENJE
KOJE OSIGURAVAJU PRIVATNOST I KONCENTRACIJU
PRILIKOM TELEFONSKIH RAZGOVORA I VIDEO POZIVA**



PRIMAT RD

Primat-RD d.o.o., Zastavnice 11/1, 10251 Hrvatski Leskovac, Hrvatska, tel: 01 6593 444, email: info@primat-rd.hr, web: www.primat-rd.hr

VANK



INFOSCORE CONSUMER DATA GMBH U BEČU

IZVOR FOTOGRAFIJA
PRIMAT RD

Kreditna agencija Infoscore Consumer Data GmbH (ICD) dio je sektora upravljanja rizicima tvrtke Arvato Financial Solutions. Arvato Financial Solutions globalno je aktivan pružatelj financijskih usluga i, kao podružnica Arvata, dio je grupacije Bertelsmann SE & Co. KGaA. S oko 10.000 zaposlenika u 22 zemlje i snažnom prisutnošću u Europi, Americi i Aziji, Arvato Financial Solutions nudi cjelovita fleksibilna rješenja za učinkovito upravljanje odnosima s klijentima i tokovima plaćanja. Sektor upravljanja rizicima pruža podršku za sve odluke orijentirane na rizik tijekom poslovnog odnosa, a osnovu informacijskih usluga Arvato Financial Solutions čini zbirka podataka ICD-a koja sadrži oko 40 milijuna aktualnih informacija o negativnom ponašanju vezanom uz plaćanja za preko 7,8 milijuna potrošača.





Prilikom uređenja ICD-ovog novog ureda na lokaciji Quartier Belvedere Central u Beču, izvedeni su građevinsko-obrtnički radovi i opremanje interijera s ciljem prilagodbe poslovnog prostora njihovim potrebama. Prema zadanom projektu angažman tvrtke Primat RD obuhvatio je radove i opremanje manje kuhinje i pulta u prizemlju, velike kuhinje i lounge zone na trećem katu te ugradnju ormara i ugradbenih ormara, klupe koja privlači poglede zahvaljujući zanimljivim elementima od drva breze, pregradnih zidova i zidne stijene. U ovom modernom i prozračnom prostoru otvorenog koncepta prevladavaju bijele i sive nijanse te detalji od drva, a naglascima u crvenoj i plavoj boji postignuta je opuštena atmosfera u kojoj se zaposlenici mogu odmoriti tijekom radnog dana. U uredske prostore postavljeni su paneli koji omogućavaju koncentraciju i privatnost, ne narušavajući pritom otvorenost interijera.. ■



U OVOM MODERNOM PROSTORU OTVORENOG KONCEPTA PREVLAĐAJU BIJELE I SIVE NIJANSE TE DETALJI OD DRVA, A NAGLASCIMA U CRVENOJ I PLAVOJ BOJI POSTIGNUTA JE OPUŠTENA ATMOSFERA

SUVREMENA ARHITEKTURA BAROKNOG GRADA

Sve do početka 19. stoljeća, kroz period duži od tisuću godina, Salzburg je imao status crkvene države u kojoj su kneževi nadbiskupi u svojim rukama držali i svjetovnu i crkvenu vlast.

IZVOR FOTOGRAFIJA
Wikipedia

Tea Ujević, arhitektica

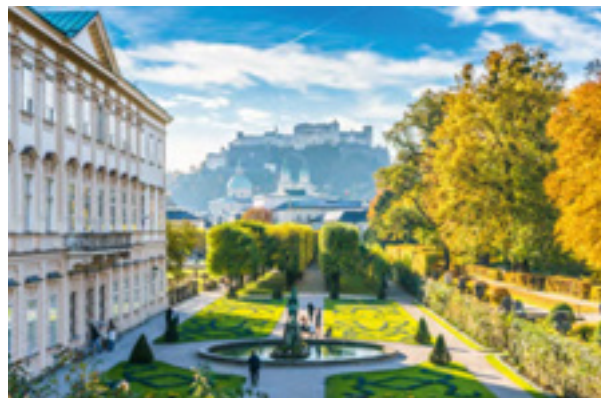


Salzburger Dom

Tijekom 17. i 18. stoljeća oni su, impresionirani raskoš papinskog Rima, dovodili u Salzburg najveće arhitek-te tog vremena kako bi izgradili brojne crkve, palače, parkove i fontane u baroknom stilu. Veličanstvene građevine tog vremena i danas oblikuju veliki dio vedute grada zahvaljujući kojima ga mnogi nazivaju "Rim Sjevera". Stoga ne iznenađuje da je povijesna gradska jezgra 1997. godine uvršte-na na popis UNESCO-ove svjetske kulturne baštine.

Njome dominira katedrala "Salzburger Dom" s veličanstvenim okolnim trgovima "Domplatz" i "Rezidenzplatz" na kojem je smještena nadbiskupska rezidencija. Prva crkva na ovom mje-stu, utemeljena je na ostacima rimskog grada, a nakon požara u 16. stoljeću tadašnji knez nadbiskup naredio je njeno rušenje i gradnju nove katedrale. Tada je izgrađena barokna katedrala u današnjem obliku sa 71 metar visokom kupolom. Njeni crkve-ni zvonici skrivaju drugo po veličini zvono u Austriji, "Salvator-glocke", teško nešto više od 14 tona.

Mirabell



U daljnoj šetnji uskim krivudavim ulicama povijesne jez-gre naići ćete na Getreidegasse, ulicu u kojoj se nalazi rodna kuća Wolfganga Amadeusa Mozarta. Šetnja gra-dom vodi i kroz takozvane "Durchhäuser" – prolaze kroz zgrade karakteristične za gradsku arhitekturu, a koje stanovnici koriste kao prečace za kretanje gradom. Od baroknih spomenika vrijedi posjetiti i dvorac Mirabell te običi njegove predivne vrtove iz kojih se pruža pogled na tvrđavu Hohensalzburg. Ova tvrđava smještena na pla-nini Festungsberg najveći je potpuno očuvani dvorac u srednjoj Europi.

foto: panoramatours.com





Europark

HANGAR 7

Obilazak suvremene arhitekture započinjemo u Hangaru 7 koji se svojom izvanrednom arhitekturom nametnuo kao nova gradska znamenitost. Ugošćuje kolekciju povijesnih zrakoplova, helikoptera i traka automobila Formule 1, koji su svi, bez obzira na svoju dob još uvijek u voznom stanju, a služi i kao dom za privatnu flotu zrakoplova osnivača Red Bulla.

Pri projektiranju zgrade austrijski arhitekt Volkmar Burgstaller vodio se idejom stapanja svijeta zrakoplovstva i arhitekture kako bi stvorio jedinstveno okruženje koje posjetitelj doživljava kroz tri dimenzije. Izvana zgrada odiše nevjerovatnom dinamikom i gotovo odsutnošću gravitacije, unatoč 1.200 tona čelika i 380 tona stakla koji čine njenu konstrukciju. Stojeći, pak, unutar Hangara 7 čini se kao da se prozirna školjka otvara u beskrajno nebo iznad povijesnih izložaka. Oni su predstavljeni nenametljivo, uklopljeni u okolinu na suptilan i elegantan način, dok impresivna staklena kupola osigurava različite prostorne senzacije, ovisno o vremenskim prilikama i položaju sunca.

foto: hangar-7.com



Hangar 7



EUROPARK

Projekt za trgovački centar i kazalište talijanskih arhitekata Massimiliana i Doriane Fuksas realiziran je u dvije faze. U prvoj fazi projektiran je trgovački centar s parkiralištem natkrivenim čeličnom mrežom širokom 140 i dugačkom 320 metara. Ona svoj arhitektonski kontrapunkt pronalazi u dinamičnoj dispoziciji i napetosti nižih volumena u kojima su smješteni komercijalni sadržaji. Fuksasov senzibilitet za svjetlo i transparentnost dolazi do izražaja u profinjenoj igri odsjaja, između velikih zidova i stakala trgovačkog centra tretiranih tehnikom sitotiska te bazena s vodom preko kojeg prolaze pješačke staze.

Druga faza obuhvaćala je dodavanje kazališta postojećem trgovačkom centru te krajobrazno uređenje područja oko Europarka. Projekt se temelji na Fuksasovoj dinamičkoj analizi toka kretanja posjetitelja i proučavanju njegova nastanka. Komercijalni sadržaji smješteni su u dva ostakljena volumena na dvije etaže, koji su prožeti zakrivljenim oblicima i otocima. Parkiralište na razini krova prekriveno je fluidnim oblicima koji postaju žarišne točke novog kompleksa. Dizajn krajobraza organiziran je prema pješačkim stazama. Prostor za razonodu i dječju igru čine umjetni brežuljci, pješačke zone i izdignute površine obložene drvom, dok grmovi bambusa i drugih visokih biljaka definiraju novi odnos između zgrada i lokalne geografije.

foto: archilovers.com



Glavni željeznički kolodvor

GLAVNI ŽELJEZNIČKI KOLODVOR

Na natječaju za modernizaciju postojeće željezničke stanice, koja svojom prostornom organizacijom nije odgovarala suvremenim zahtjevima željezničkog prometa, pobijedio je rad njemačkog arhitektonskog ureda Kadawittfeld Architektur predstavljen javnosti 1999. godine. Međutim, projekt je realiziran tek 2013. godine, prvenstveno zbog kompleksne integracije postojećih povijesnih građevina u novu prostornu shemu.

Tada je proširen pothodnik kojim se pristupa galeriji, a pristup peronima učinjen je ugodnijim otvaranjem širokih prodora prirodnog svjetla u strukturi krova. Dinamična prostorna konstrukcija interpretira kretanje vlakova koji ulaze ili usporavaju, pri čemu služi ne samo mobilnosti i udobnosti putnika, već i stvara novi javni prostor višekatnog pasaža te povezuje četvrti grada s obje strane pruge.

Zakrivljeni krov formom slijedi liniju tračnica te tvori prostranu, kontinuiranu površinu iznad platformi, izdignutu na primjerenoj udaljenosti od povijesne mramorne dvorane koja je i bila najveći razlog prijedora pri obnovi stanice. Mramorna dvorana izgrađena je nakon Drugog svjetskog rata te je projektom obnove planirano njeno rušenje. No dio je javnosti smatrao da zgradu takve povijesne vrijednosti treba zadržati. Grad Salzburg predložio je kompromisno rješenje koje je uključivalo uklanjanje dvorane i njenu rekonstrukciju na drugoj poziciji u novoj zgradi, što je i izvedeno konačnim projektom.

foto: archdaily.com

ADVENT U SALZBURGU

IZVOR FOTOGRAFIJA
salzburg.info

Tea Ujević, arhitektica



B ožićni sajam u Salzburgu jedan je od najstarijih svjetskih adventskih sajmova, a posebnu čar daje mu jedinstveno okruženje trgova Domplatz i Residenzplatz u srcu starog dijela grada uvrštenog na popis UNESCO-ove svjetske baštine.

Počeci sajma sežu sve do 15. stoljeća kada se na trgu ispred Katedrale održavao takozvani "Tandlmarkt" koji je nudio široku paletu robe za mještane. U 17. stoljeću ovaj adventski sajam preimenovan je u "Nikolaimarkt" odnosno "Sajam Svetog Nikole". Održavao se dva tjedna prije i dva tjedna nakon blagdana Svetog Nikole na i okolo Katedralnog trga, a u ponudi su bili razni proizvodi – od hrane i igračaka do raznoraznih sitnica. Bila je to jedna od najpoznatijih adventskih tržnica svog vremena, uz bok onima u Beču, Parizu, Amsterdamu i Nürnbergu.





U današnjem obliku salcburški "Christkindlmarkt", kako ga nazivaju, postoji od 1974. godine. Svake godine sajam se, uz raskošan popratni program, službeno otvara u četvrtak koji prethodi prvoj nedjelji Adventa, a traje do 1. siječnja. Iz godine u godinu sajam privlači velik broj inozemnih posjetitelja, ali je vrlo popularan i među lokalnim stanovništvom. Svi oni sudjeluju u predstavljanju lokalnih narodnih običaja, uz uživanje u bogatoj ponudi slastica, kuhanog vina i toplog punča, dok se trgovom oko Katedrale širi miris tamjana. Za ovu prigodu postavlja se i posebno dizajnirana rasvjeta



**POČECI BOŽIĆNOG SAJMA U SALZBURGU
SEŽU SVE DO 15. STOLJEĆA**



koja se proteže iznad tržnice poput romantičnih zvijezda na noćnom nebu te stotinjak koliba u kojima se prodaju tradicionalni božićni ukrasi i pokloni za velike i male.

Osim prodajnog sajma, za posjetitelje je organiziran šarolik program svakodnevnih događanja poput čitanja božićnih priča za djecu, povorki krampusa, turističkih obilazaka s božićnim lajtmotivom, koncerata zborova otvorenih za pjevače i posjetitelje sajma.

Među posebnostima salcburškog sajma je i posjet *Christkindu* u pratnji anđela. *Christkind* je njemački naziv za dijete Krista, donositelja božićnih darova diljem Austrije, Njemačke i mnogih drugih europskih zemalja. S protestantskom reformacijom u 17. stoljeću, naime, mnogi protestanti zamijenili su Svetog Nikolu likom Djeteta Krista koji je, na radost djece, umjesto nekađšnjeg blagdana 6. prosinca u njihove domove stizao na Badnjak.



Tradicionalno *Christkind* je biće eteričnog izgleda, plave kose, s anđeoskim krilima – utjelovljenje Isusa kao djeteta. Poput Djeda Mrza, ni *Christkinda* znatiželjna djeca ne smiju vidjeti kako donosi darove pa ih ostavlja potajno, objavljujući svoj odlazak tek zvukom malog zvonca.

Maleni *Christkind* nalik na kerubina ukazuje se tako svake subote uoči Božića na salcburškom božićnom sajmu. U pratnji anđela s kovčavim plavim pramenovima odjevenih u bijele i zlatne haljine s pernatim krilima, ova skupina eteričnog izgleda luta pod svjetlucavim zvijezdama Domplatzja pripovijedajući djeci priče o Božiću. ■



MUDROST VINA

IZVOR FOTOGRAFIJA

Bruketa&Žinić&Grey

Tea Ujević, arhitektica



IMAŠ
savršeno vino,
ŠTO BI JOŠ,
DA TE VODIM
PO VINOGRADIMA?

OK, DOGOVORENO

enosophia



Djelovanje je to koje podrazumijeva brigu o ljudima, ekologiji i održivom razvoju, kao i pozicioniranje Slavonije kao poželjne destinacije vinskog turizma. Ono podrazumijeva stvaranje kvalitetnog vina dostupnog svima, ali i stvaranje novih ljubitelja vina. I upravo na temelju strategije o educiranju, prvenstveno mladih potrošača, agencija Bruketa&Žinić&Grey osmislila je interaktivnu etiketu – prvu takve vrste u Hrvatskoj. Za njeno očitavanje razvijena je i mobilna aplikacija koja će, kroz audio ili vizualni događaj, uživanje u vinu podignuti na još višu razinu.

Uz pomoć tehnologije proširene stvarnosti s etikete vina TRS No. 5 očitava se posebno skladana glazba koja prema istraživanjima poboljšava okus vina. Istovremeno, ljubitelji roséa će, očitavajući Matarouge etiketu, naučiti više o najpoznatijim svjetskim rosé regijama. ■

Enosophia je novi brend slavonske vinarije iz Feričanaca utemeljen s idejom da svojim konzumentima ponudi ne samo proizvod, nego i priču, emociju i potpuno novi doživljaj vina. Rezultat je rasta i razvoja svoje preteče, brenda Feravino, zasnovanog na dugoj tradiciji, ulaganju i ambiciji stvaranja kvalitetne vinske priče. Ta nova priča započinje s dvije vrste vina – graševinom TRS No. 5 i roséom Matarouge.

Samo ime brenda grčki je izraz za mudrost vina – dolazi od riječi enos (vino) i sophia (mudrost) te prenosi stoljetnu tradiciju utkanu u proizvodnju vina u podrumima koji datiraju iz 1804. godine, a 2020. godine otvoreni su novi podrumi s bačvama izrađenima od hrastovih stabala koji okružuju vinograde. Vinarija svojim djelovanjem u 21. stoljeću želi pozitivno utjecati na okruženje te čuvati tradiciju i okoliš, stvarajući propulzivnu, bogatiju, educiranu i, u konačnici, bolju sredinu.





ZASTAVNICE 11/1 HRVATSKI LEŠKOVAC TEL: 01 6593 444 EMAIL: INFO@PRIMAT-RD.HR WEB: WWW.PRIMAT-RD.HR



PRIMAT RD