



M A G A Z I N  
**RDesign**



ARHITEKT UVODNIČAR

**KREAR**

PROJEKT

**DVORAC  
PEJAČEVIĆ**

**MUZEJ DOMOVINSKOG  
RATA KARLOVAC - TURANJ**

**ROXANICH WINE  
& HERITAGE HOTEL**

# JAVIER LURI NATALIJA BAJS

# KREAR

Arhitekt i muzeologinja, iako svatko unutar svoje struke ima pojedinačne projekte najviše se vesele onima na kojima rade zajedno

AUTORI FOTOGRAFIJA

Krear, Simón García, Marco Ambrosini

**G**ledamo li iz današnje perspektive odluku da se upustimo u avanturu osnivanja vlastitog ureda u Hrvatskoj, koja je značila preseljenje iz Barcelone u Zagreb krajem 2009., čini nam se da smo bili mladi, ambiciozni i pomalo ludi, ali da se isplatilo.

Iz pulsirajuće španjolske metropole ponijeli smo svježinu, ležernost i određenu dozu hrabrosti te viziju da želimo kroz prožimanje naših struka ponuditi kreativna i inteligentna rješenja u arhitekturi i kulturi, koja će doprinosti vidljivosti i valorizaciji baštine oblikovanjem autentičnih i atraktivnih prostora na korist i uživanje ne samo turistima, nego i lokalnom stanovništvu. Javier, rođen u Pamploni, diplomirao je na prestižnoj Školi za arhitekturu u Barceloni (ETSAB) te niz godina radio u arhitektonskim uredima specijaliziranim za sportske i turističke komplekse. Natalija, povjesničarka umjetnosti, u Barceloni je završila ugledan poslijediplomski studij muzeologije i upravljanja

kulturnom baštinom te stekla bogato iskustvo u radu s najvećim katalonskim muzejima.

Projekti na kojima smo radili u posljednjih gotovo deset godina međusobno su se jako razlikovali po tipu i opsegu intervencija. No, ono što je svima njima zajedničko je maksimalno poštovanje i konzerviranje vrijednih ranijih struktura uz unošenje suvremenog, iako najčešće suzdržanog i elegantnog jezika u formaliziranju novih namjena i doživljaja prostora. Suvremeni trenutak shvaćamo kao tek jedan od slojeva u neponovljivom tijeku vremena, čija je dužnost da propituje mogućnosti za drukčije interpretacije i perspektive postojećeg i budućeg. Zahvati na kulturnoj i prirodnoj baštini zahtijevaju odgovornost, odmjerenu i primjerenu pa makar se radilo „samo“ o opremanju interijera ili interpretacijskim elementima na otvorenom.



Tri kućice na Plitvicama





*Pisos Rosello*

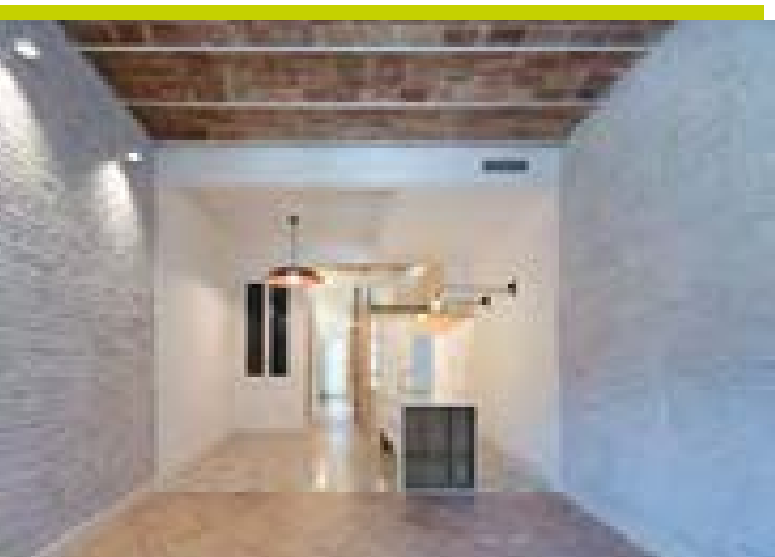
## PISOS ROSELLO I TETUAN

Smješteni u središtu Barcelone, radi se o dva projekta uređenja interijera za istog investitora. U stanove sagrađene oko 1900. intervenirana se odvažno uz imperativ očuvanja arhitektonskog prostora i strukturnih formi, ali i autentičnog karaktera i atmosfere.

Glavni izazov u stanu u ulici Rosello predstavljala je prilagodba originalnih rasporeda malih i nepovezanih prostorija potrebama suvremenog stanovanja s otvorenim, povezanim prostorima koji sugeriraju osjećaj prostranosti i udobnosti. Kombiniranjem različitih materijala na podu, zidovima i stropu formiraju se različiti ambijenti pomoću različito materijaliziranih prostornih traka. Izvorne višebojne cementne pločice nadopunjuju se novim popločenjem koje je dizajnirano i proizvedeno posebno za ovu prigodu te bijelim trakama od smole. Trake se reflektiraju na namještaju, stolariji i stropovima uz izmjenjivanje boje prirodnog drva sa snježnobijelom, uvijek u skladu s tonovima popločenja.

U stanu Tetuan maksimalno su očuvani izvorni elementi stana kao, primjerice, dekorativni stropovi, zidovi od opeke, keramički stropovi s čeličnim gredama i stolarija te su vrlo pažljivo restaurirani. Uvode se novi materijali kao parket chevron ili keramičko popločenje dizajnirano i proizvedeno namjenski za ovaj projekt interpretirajući izvorne uzorke.

### ZAHVATI NA KULTURNOJ I PRIRODNOJ BAŠTINI ZAHTIJEVAJU ODGOVORNOST, ODMJERENOST I PRIMJERENOST



*Tetuan*





## ŠETALIŠTE SLAVE RAŠKAJ

Prijedlog krajobrazne intervencije u središtu grada Ozlja iz 2011. jedan je od prvih projekata koji je profitirao od interdisciplinarnog pristupa i konceptualno nadmašio očekivanja projektnog zadatka. Naručitelj je želio teren u središtu grada na obali Kupe, ispod hidrocentrale iz 1908. i s pogledom na Stari grad, urediti kao kupalište u ljetnim mjesecima. Unijevši u koncept elemente lokalne kulturne baštine predložili smo atraktivno i polivalentno mjesto za druženje i rekreaciju tijekom cijele godine, primjereno svim dobnim skupinama i u svrhu ostvarivanja veće društvene kohezije među stanovnicima grada. Kupalište smo pretvorili u gradski park oplemenivši prostor dodatnom vrijednošću u obliku simboličnih i reprezentativnih elemenata s ciljem njegove transformacije u novu turističku ikonu grada.

Glavni izazovi bili su postizanje krajobrazne i funkcionalne kvalitete minimalnim intervencijama i ekonomičnošću resursa. Stvaranje emblematskog mjesta, koje će doprinijeti turističkom razvoju i fleksibilnost u smislu mogućeg kombiniranja nekoliko kategorija pojedinačnih elemenata, mogu se realizirati u nekoliko faza ovisno potrebama i o raspoloživim sredstvima naručitelja.

Pristupne platforme olakšavaju izravan, ugodan i čist pristup vodi. Budući da je teren povremeno bio poplavljen, cijelom se dužinom nasipa postavljaju betonske klupe i stepenice otporne na eroziju. Na platformi iznad poplavljive zone modularno se smještaju glavni sadržaji. Inspirirani likom i djelovanjem slikarice Slave Raškaj predviđaju se simbolični elementi u vidu urbane opreme. „Slavin prozor“ na mjestu na kojem je 1899. naslikala poznati portret postaje ishodišna točka pješačke rute po lokacijama na kojima su nastala još neka njena djela. Impresivni „Lopoči“ imaju ulogu sjenila, a visinom i oblikovanjem nose jak simbolički i umjetnički naboj s naročitom privlačnošću u danima kad se Kupa izlije iz korita.

Ovo idejno rješenje bilo je izloženo na 47. Zagrebačkom salonu arhitekture.



Šetalište Slava Raškaj

## KUĆA LUBA

Na uskoj, izduženoj parceli sa susjednim kućama na međi i vrlo visokim objektom na suprotnoj strani ulice, trebalo je smjestiti kuću za četveročlanu obitelj sa zahtjevnim programom i kvadraturom do 150 četvornih metara korisne površine. Gusta okolna izgrađenost novozagrebačkog naselja nametnula je introvertiranje s ciljem očuvanja privatnosti pa se dominantno pročelje gotovo u potpunosti zatvara. Svjetlarnik iznad stubišta te mali patio na prvom katu osiguravaju obilje svjetlosti u svim prostorijama. Obvezujući urbanistički parametri utječu na smještaj volumena na parceli, od kojeg se sukcesivno oduzimaju prostori u negativu duž glavne osi. Na taj način formiraju različite vanjske prostorne cjeline kao nastavak unutarnjeg programa, dodatno naglašeni promjenom obloge s obzirom na osnovni materijal. Unutarnji prostori organizirani su linearno oko glavne osi koja je dodatno naglašena smjerom kretanja stubišta.

Kuća Luba





## CASA PALAU

Ne želeći izgubiti vezu s Barcelonom Javier od samog početka paralelno uspješno surađuje i s Joaquinom Antonom na projektima stanovanja.

Kuća Palau nastala je 2013. iz potrebe investitora da na postojeću gradnju nadogradi potpuno neovisnu stambenu jedinicu, istovremeno uz očuvanje impozantnih borova u vrtu. U želji da nova kuća raspolaže prizemljem koje je izravno vezano za vrt projektirana je složena volumetrija na slobodnom terenu u sjevernom dijelu postojeće kuće.

Prizemlje se linijski nastavlja na postojeću gradnju i oblikuje kompaktno kako bi se zauzelo što manje prostora vrta. S druge strane, volumen prvog kata rastvara se u četiri smjera doprinoseći formalnoj kompleksnosti cjeline koja lebdi nad starom kućom, ne naslanjajući se na nju. Kosi krov obuhvaća volumen i formira se dvoslivno, a treća kosina prati unutarnji volumen stubišta iscrtavajući najimpresivniji dio od trokutastih prozora.

Urbanistička ograničenja tjeraju na maksimalno iskorištavanje visine unutarnjeg prostora, uvlačeći eksterijer unutra kako bi se dobio dojam prostranosti.

Od materijala se kombinira prirodni škrljevac, drvena stolarija i nijanse dvoslojnog cementa s vapnom, dok se u interijeru kontrast postiže između obrtnički proizvedenih cementnih pločica i golog betona. Kromatizam popločenja zaslužan je za harmoniju interijera s bojama krajolika, a geometrijska igra stvara suvremenu atmosferu korištenjem tradicionalnih materijala.

Fotografije je izradio Simon Garcia te je za njih osvojio prvu nagradu na najprestižnijem natječaju za fotografiju u Španjolskoj (LUX 2015) u kategoriji arhitekture.

## TRI KUĆICE NA PLITVICAMA

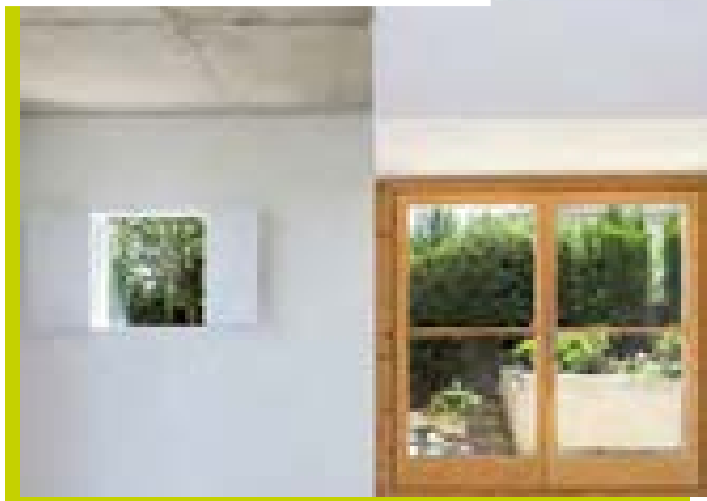
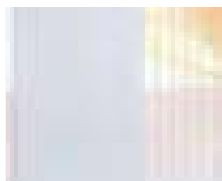
U neposrednoj blizini Nacionalnog parka Plitvička jezera nalazi se cjelina od triju stambenih jedinica namijenjenih turističkom smještaju. Na sjeveroistočnoj strani s kontinuiranim pročeljem smješteni su pristupi, dok su prema jugu pročelja isprekidana neovisnim privatnim dvorištima.

Osnovni izazov koji je postavio projektni tim bio je smiono i kreativno reinterpretirati tradicijsku gradnju okolice istodobno osiguravajući harmonično integriranje cjeline u kontekst. Rješenje se odmiče od arhitekture kuće s dvoslivnim krovom uvođenjem dijagonalnog sljemena između minimalnog i maksimalnog nagiba krovne plohe, definiranog urbanističkim parametrima.

Predviđa se lagana, kanatna konstrukcija, a materijali odabrani za pročelja i interijer inspirirani su pomoćnim ili poljoprivrednim zgradama u okolici, s tamnim drvom i crnim limom kao jedinim materijalima ■



Casa Palau



# MUZEJ DOMOVINSKOG RATA KARLOVAC - TURANJ

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Primat RD



U staroj austrijskoj vojarni, u gradskoj četvrti Turanj, četiri kilometra od središta Karlovca uz državnu prometnicu Karlovac – Plitvice, Gradski muzej Karlovac uredio je Muzej Domovinskog rata.

Turanj je kroz povijest uvijek predstavljao posljednju crtu obrane grada Karlovca. Počelo je to davne 1582. godine, od izgradnje drvene stražarske kule *Turna* koja je s vojnom posadom krajišnika-graničara čuvala južne prilaze karlovačkoj tvrđavi od osmanlijskih osvajača, a jednako važnu ulogu odigrao je Turanj i u Domovinskom ratu.

U periodu od 1991. do 1995. godine Turanj je bio strateški važna točka u obrani Karlovca, mjesto na kojem je zaustavljen agresor u pokušaju zauzimanja grada i presijecanja Hrvatske. Turanj je danas simbol pobjede, svjedok borbe za slobodnu i samostalnu Hrvatsku i trajni spomen na junake Hrvatske vojske koji su na Turnju obranili Karlovac i Hrvatsku.

Projekt rekonstrukcije zgrade povjeren je projektnom birou 2A iz Karlovca koji je uvažio *genius loci*, zahtjeve suvremene muzejske djelatnosti i načela suvremene arhitekture. Autorica muzeološkog koncepta je kustosica Ružica Stjepanović, a dizajn postave unutar-njega i vanjskog prostora muzeja i Spomen sobe branitelja potpisuje dizajnerica Nikolina Jelavić Mitrović prema kojem je tvrtka **Primat RD** opremila prostore.





7

Osim uređenja unutarnjeg i vanjskog prostora muzeja i Spomen sobe, **Primat RD** opremio je prostor kafića, suvenirnicu, garderobu, uredske prostore, dvoranu za sastanke, knjižnicu i čajnu kuhinju.

Unutarnji prostor zgrade na trima etažama organiziran je za skladno funkcioniranje muzejskih sadržaja. U prizemlju zgrade uređeni su Spomen soba karlovačkim braniteljima Domovinskog rata, suvenirnica i kafić. Stalna izložba Karlovac postavljena je na prvom katu, a u potkrovlju su smješteni višenamjenska dvorana, knjižnica sa čitaonicom i uredski prostori.

Stalni postav prezentiran je na suvremen i interaktivan način s 350 originalnih predmeta, više od tri sata multimedijalnih sadržaja, videoprezentacija, animacija, filmova u kojima posjetitelji samostalno otkrivaju i istražuju. Za najmlađe posjetitelje posebno je zanimljiv edukativni kutić u kojem kroz pitalice, slagalice i kviz mogu učiti o povijesti Domovinskog rata.

U obnovljenoj zgradi koju su branitelji za vrijeme rata nazvali „Hotel California“ uređen je suvremeni muzejski prostor. Spomenuta zgrada namijenjena je prije svega prezentaciji stalne izložbe Karlovac, posvećene životu u gradu Karlovcu i na karlovačkoj bojišnici tijekom Domovinskog rata. Osnovna ideja izložbe - prikaz života Karlovca i njegovih stanovnika u Domovinskom ratu - prezentirana je u šest tematskih cjelina.

Kompleks na Turnju veličine 13.000 četvornih metara nalazi se na listi zaštićenih kulturnih dobara Republike Hrvatske od 2013. godine. Muzej Domovinskog rata domaćim i stranim posjetiteljima omogućit će da uče i istražuju povijest nastanka samostalne Hrvatske. ■





# TATOO RROOM

FOTOGRAFIJA  
Marija Laća

Postoji izgleda neka tajna veza između Trešnjevke i tattoo majstora. Ovdje je, naime, 1992. godine otvoren prvi legalni tattoo studio u Hrvatskoj "Roby's Tattoo shop". Uređen je upravo onako kako zamišljate jedan tattoo shop pa su tako prostorom dominirali uokvireni kolaži stotina majstorski iscrtanih tetovaža, no ne može se pobjeći od dojma bezličnosti i pomalo hladnog prostora. Gotovo tri desetljeća kasnije u kvart stiže jedan sasvim drugačiji salon za tetoviranje koji otvaraju Matea Bakarić i Ivan Leš i nazivaju ga "Tattoo Rroom", kao hommage jednosobnom stanu na Britancu u kojem su živjeli, a iz kojeg je priča krenula prije 4 godine. Prvi pogled na ovaj prostor neće vam odati sadržaj koji se u njemu krije. Naprotiv, privući će vas svojom ugodnom atmosferom, ručno rađenim namještajem i mnoštvom detalja koji će vas natjerati da se ovdje zadržite satima.

Uređenje prostora osmislili su sami vlasnici, prvenstveno Matea, koja je inspiraciju pronalazila u pustinjskim, jordanskim i marokanskim interijerima, što pokazuje paleta korištenih boja u nježnim zemljanim tonovima. U realizaciju svojih ideja uključila je svakog tko je mogao pridonijeti realizaciji, Ivanovog oca koji je izradio stol od 150 godina starih drvenih greda koje su nekad služile kao fasada za kuću, do prijatelja koji su pomogli izraditi kauč, budući da im se oni iz salona nisu uklapali u njihovu viziju prostora.







**UREĐENJE PROSTORA INSPIRIRANO  
JE PUSTINJSKIM, JORDANSKIM I  
MAROKANSKIM INTERIJERIMA**

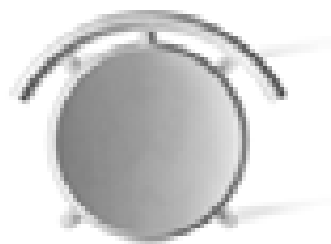
Zanimljivo je i kako su riješili „oltar“ svakog salona za tetoviranje, koji uključuje izložene fotografije tetovaža. Kako kupovanje stotina okvira nije bila opcija, Matea i Ivan u obližnjem su parku nakupili grančice sličnih debljina, rezali ih na istu dužinu i zatim lijepili na papire s printom tetovaža.

Prirodni materijali, drvo prvenstveno, a zatim ple-tiva, špage i raznoliko zelenilo stvaraju dojam kao da je sve u ovaj prostor samo preneseno negdje iz prirode i da se, što je najvažnije, tu jed-nako dobro osjeća.

Motiv koji definitivno obilježava prostor crtež je zuba. Zubi su naime Ivanova dugogodišnja fasci-nacija. Počeo ih je crtati još za vrijeme studija da bi u jednom trenutku izradio naljepnice s moti-vom zuba koje je nacrtao te ih počeo dijeliti prija-teljima i lijepiti po gradu. Ubrzo je po zubu postao prepoznatljiv pa ga je, s vremenom, odlučio uzeti kao svoj zaštitni znak. Do danas ga je, kaže, na-crtao u milijun oblika i veličina, a gotovo svi nje-govi prijatelji imaju tetovažu zuba.

Sve je ovdje zaokruženo u jednu prepoznatljivu priču, od sitnog motiva zuba do prostora u kojem ti zubi niču, sve je u skladu i s ciljem pokretanja novog vala studija za tetoviranje. Kad se pojavi netko sa željom za tetovažom koja se ne uklapa u njihovu estetiku, Matea i Ivan potrudit će se da se taj netko uklopi u njihov prostor. ■

# +Halle



## TORNO COLLECTION

Torno Collection minimalistička je serija stolica koje dizajnerski potpisuje studio Form Us With Love iz Stockholma za brend +Halle. Objedinjuje posebno dizajnirane lagane i izdržljive stolice, namijenjene opremanju javnih prostora. Mobilnost kao namjena osnovna je vodilja za kompletnu Torno Collection liniju. Jednostavna, minimalistička bez imalo snobizma, ova serija nudi rješenja koja je jednostavno prilagoditi individualnim potrebama i namjeni samog prostora. Stolice su izrađene od visoko kvalitetnog aluminija, odlikuje ih jako mala težina i istovremeno izrazita čvrstoća, a pogodni su i za unutarnje i za vanjske prostore. Stolice omogućuju osobama s različitim navikama da u trenutku „personaliziraju svoj prostor“ i osiguraju si istovremeno ugodno iskustvo sjedenja na aerodromu, u kafiću, parku ili studiju. Torno Collection linija demonstrira kapacitet +Halle brenda da istražuje, promatra i izaziva tržište uvođenjem stolica koji je vođen karakterom.



# Budućnost je u našim korijenima

Kvarcne površine zbog svojih svojstava i dostupnosti u širokoj paleti boja, nijansi, tekstura, izvrstan su izbor za realizaciju dizajnerskih projekata u javnim i privatnim interijerima.

**Iverpan** je generalni distributer **Quartzforms®** u Hrvatskoj i u svojoj ponudi ima velik izbor dekora i tekstura odmah dostupnih za isporuku.



neotrovan i ekološki prihvatljiv materijal



otporan na toplinu i nije zapaljiv



dostupan u širokoj paleti boja, nijansi, tekstura, završnih obrada



otporan na mrlje od većine tekućina i nije porozan



ne upija tekućine



nije ga lako oštetiti



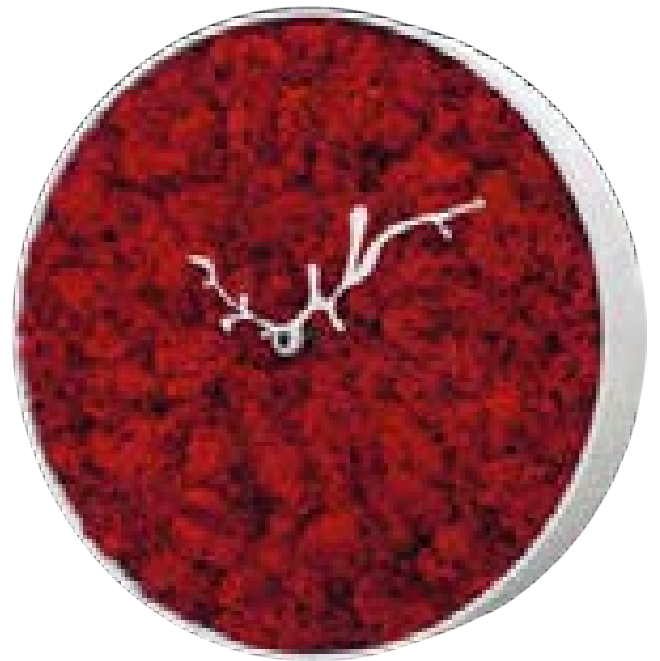
otporan na udarce



otporan na kiseline

**MOSSY**

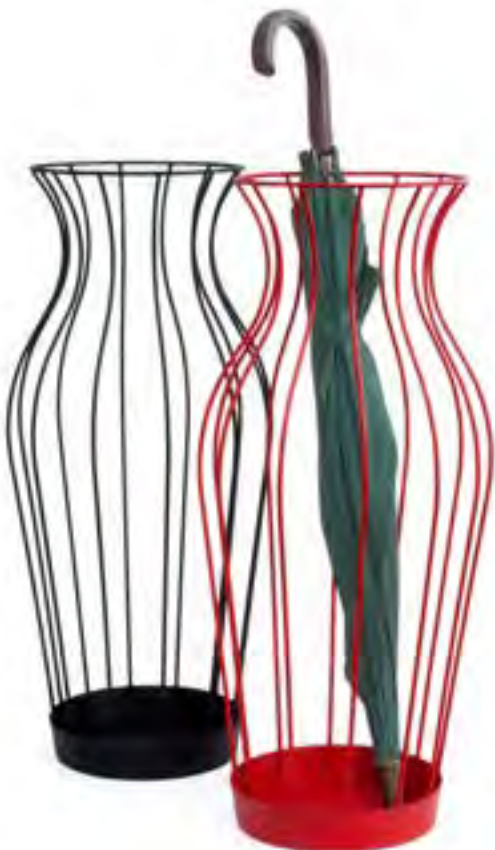
Satove Progetti odlikuju dizajn i kvaliteta karakteristični za vrhunske talijanske proizvode te su namijenjeni onima koji traže kombinaciju stila i elegancije. Prepoznatljivi su po visokoj kvaliteti materijala od kojih su napravljeni, finom ručnom radu te detaljima kojima je posvećena posebna pažnja. Mossy je neobičan i zabavan metalni zidni sat napravljen s pravom mahovinom, namijenjen svim ljubiteljima prirode i onima koji bez nje ne mogu živjeti. Kazaljke su mu jedinstvenog oblika i asociraju na grančice lišaja, a dostupan je u različitim bojama.



# Progetti

**HYDRIA**

Dizajnerski stalak za kišobrane Hydria potpisuje Gianluca Minchillo, koji je svojom vizijom na suvremen način interpretirao klasičnu vazu korištenu kao stalak za kišobrane. Visok i uzak stalak izrađen je od čelika, vrlo jednostavnog dizajna, elegantan, rafiniran i pogodan za najrazličitije vrste prostora i stilove uređenja.





infiniti  
by omp group

[www.infinitidesign.it](http://www.infinitidesign.it)

## DAUPHIN REEFS

Nova lounge linija Dauphin Reefs pokazuje Dauphinovu inovativnu snagu. Modularna kreacija dizajnerice Jessica Engelhardt pruža mogućnost kreativnosti u komunikaciji, poslu i rekreacijskim prostorima. Svojim jedinstvenim akustičnim zidovima i proširenim rasponom boja, Dauphin Reefs donosi dašak tropskih otoka u otvorene uredske prostore.

Dauphin i dizajnerica Jessica Engelhardt, stvorili su novu lounge liniju koja je javnosti prvi put predstavljena na Orgatecu 2018. godine, a njen modularni dizajn čini ju savršeno prikladnom za višenamjensku uporabu. Uređenje interijera modernih i otvorenih uredskih prostora mora zadovoljiti mnogobrojne zahtjeve kao što su video konferencije, timski sastanci koji se oslanjaju na digitalne tehnologije te zahtjeve djelatnika koji nisu u uredu. Reefs linija nudi odgovor na ove potrebe kroz svoju inovativnu konstrukciju, čiji je glavni element fleksibilno čelično uporište koje omogućuje modularni dizajn.

Svaki sustav unutar Reefs linije jedinstven je i istovremeno iznimno prilagodljiv zbog svojih fleksibilno postavljenih zaslona i naslona za leđa. Zahvaljujući različitim atraktivnim oblicima ova moderna rješenja za sjedenje besprijekorno se uklapaju u zajedničke radne prostore, čekaonice, središnje zone i moderne kantine. Jednako tako, ona nude i mogućnost da se tradicionalni sastanci mogu održavati u otvorenoj središnjoj zoni, jer zbog svojih inovativnih stražnjih pregrada nude privatnost u otvorenom prostoru. Ljudi koji traže svoj miran kutak kako bi se u potpunosti usredotočili na posao, pronaći će posebne radne jedinice u ovoj lounge liniji. Tako opcija s elektroničkim modulom i osvjetljenom policom nudi savršen kutak za mobilni rad s uređajima kojima je potrebno napajanje.



Elegantan dizajn ove lounge linije naglašen je korištenjem visokokvalitetne vunene tkanine u širokom rasponu boja.

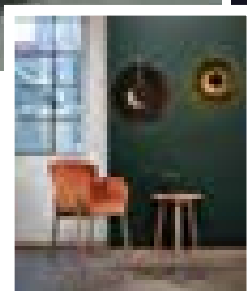
Osim toga, najnoviji materijali koje Dauphin koristi kod Reefs linije apsorbiraju buku i optimiziraju akustiku čak i u jako velikim prostorijama, što ljudima pomaže da se usredotoče na svoj posao.



# dauphin



# ton



## GINGER

Svojim oblicima i kombinacijama korištenih materijala fotelje predstavljaju svojevrsne skulpture u prostoru pa ih prilikom odabira tako treba i doživljavati, no ne treba zaboraviti da je jedan od osnovnih kriterija ipak i udobnost. Stvoren od strane Yonoh studija, kompaktna fotelja Ginger spaja nježne konture s udobnim i suvremenim dizajnom. Inspiriran loptastim korijenom biljke đumbira, ova tapecirana fotelja ima solidnu građu bez odavanja dojma težine. Lagano zakrivljenje na gornjem dijelu nogu fotelje odaje počast jedinstvenoj tehnici savijanja drva po kojoj je brend TON poznat. Tapecirani naslon za leđa i rukonasloni izrađeni su iz jednog komada prešane šperploče, čime je stvorena uredna i kompaktna cjelina. Krajnji rezultat je jako udobna i istovremeno lagana fotelja.

15

## SO-ONE

Dugotrajno sjedenje utječe na zdravlje kralježnice te je funkcionalan i ispravno podešen stolac osnova za rad svakog zaposlenika. Odabir radne stolice treba zadovoljiti prvenstveno ergonomske, a zatim i estetske kriterije. Linija uredskih stolica SO-one, zahvaljujući ugrađenim ergonomskim mehanizmima za podešavanje sjedišta i naslona, objedinjuje jednostavnost forme i funkcionalnost. Ugodan, dvostrano tapecirani naslon s mogućnošću podešavanja u 5 različitih opcija, 2-D i 4-D prilagodljivi naslon za ruke s vizualno atraktivnim šavovima te Free-Float mehanizmom koji omogućuje da naslon i sjedalo nezavisno prate pokrete tijela, najveće su prednosti ove linije. SO-one će posebno cijeniti ljudi koji većinu svog radnog dana provedu sjedeći za stolom jer se zbog velikog broja opcija podešavanja savršeno prilagođava svakom korisniku osiguravajući mu optimalne uvjete rada. Pravilan odabir boja čini stolicu vizualnim elementom koji dodatno naglašava karakter ureda, a model SO-one omogućuje kombiniranje dvije različite boje tkanine. Dodatna estetska zanimljivost je vodoravni šav na naslonu sjedala, a stolice iz linije So-one dolaze u opciji s kotačima ili skijama.

# Nowy Styl



21 / 2019

PRIMAT RD





Kompanija Züco s proizvodnjom tapeciranog namještaja započela je u Rebsteinu prije otprilike sto godina. Od sredine 1960-ih Züco se specijalizirao za proizvodnju funkcionalnih, dizajnerskih uredskih stolica. U suradnji s renomiranim dizajnerima kompanija proizvodi elegantne modele koji zadovoljavaju najstrože ergonomске zahtjeve. Od samih početaka proizvodnje pa do danas kompanija inzistira na vrijednostima poput preciznosti i estetike. Ručni rad, posvećivanje pažnje detaljima i švicarska kvaliteta glavni su razlozi zašto je namještaj Züco toliko poseban i vizualno neodoljiv. Tu posebnu ulogu ima odjel tapeciranja kao magično mjesto gdje najiskusniji zaposlenici kroje kožu ili obavljaju zahtjevna šivanja i spajanja pojedinačnih dijelova s milimetarskom preciznošću, a krajnji rezultat su proizvodi jedinstvene osobnosti.



### CRAZY LITTLE PERILLO - OGRANIČENA SERIJA IZ OBITELJI PERILLO

Kako je nastala odvažna i urbana lounge stolica Crazy Little Perillo? Dizajner Martin Ballendat osmislio je ograničenu seriju Crazy Little Perillo kao elegantan komad namještaja s povezanim, fluidnim linijama između sjedišta, naslona za leđa i naslona za ruke. Kreativno promišljanje i demonstracija vještine tapetarstva karakteriziraju ovu ograničenu seriju stolice Perillo. Crazy Little Perillo je neobična i moderna stolica koja svojom jedinstvenom osobnošću i inovativnim izgledom omogućuje višenamjensku uporabu. Visokokvalitetna plastična ljuska stolice dostupna je u nekoliko boja, s opcijom nožica lakiranih u istu boju ili izrađenih od poliranog aluminija te s kružnom ili križnom bazom. Za one koji cijene prirodnu ljepotu dostupna je, također, u verziji presvučena kožom, koja se uz ranije navedene opcije nudi i s drvenim nožicama.

# Züco



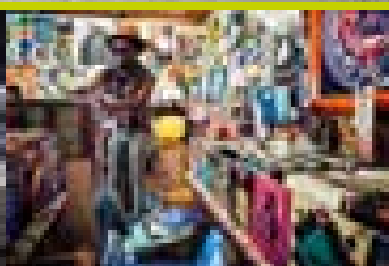
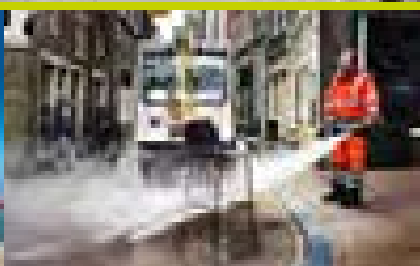
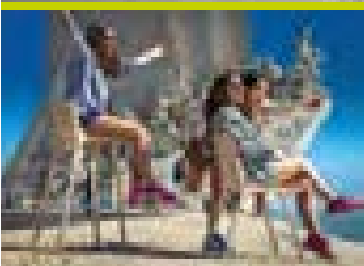
DRVO JE NAŠ SVIJET

**Velika Gorica**  
Ljudevita Posavskog 49  
Tel.:01/6238-853  
Fax.:01/6223-861

**Šibenik**  
Industrijska zona Podi  
Dolačka 12  
Tel.:022/467-615  
Fax.:022/466-045

**Solin**  
Industrijska zona  
Zoranićeva 83  
Tel.:021/585-890  
Fax.:021/585-891

**Rijeka**  
Industrijska zona  
Kukuljanovo bb  
Tel.:051/ 251-323  
Fax.:051/503-227



# INSPIRACIJSKI CENTAR NOWY STYL U KRAKOWU

IZVOR FOTOGRAFIJA  
**Nowy Styl**



Uredski prostori strateška su investicija suvremenih kompanija. Imaju izravan utjecaj na razvoj i efikasnost tvrtke, pomažu pri privlačenju i zadržavanju talentiranih, angažiranih zaposlenika koji predstavljaju najvrjedniji kapital svake organizacije. Zbog svega toga primarno pitanje postaje: kako stvoriti optimalan prostor koji podržava vašu tvrtku i pomaže joj iskoristiti svoj puni potencijal? Nowy Styl Group iz Krakowa nudi profesionalnu pomoć stvaranja jedinstvenog uredskog prostora, i to kroz The Office Inspiration Center, takozvani Inspiracijski centar. Centar je sagrađen u Krakowu i dizajniran u svrhu održavanja inspirativnih sastanaka i diskusija sa stručnjacima te predstavljanja suvremenih rješenja namještaja u zanimljivim postavama. Podizanje Centra označilo je još jednu fazu sustavnog razvoja Nowy Styl Grupe, a svim zainteresiranim investitorima nudi mogućnost razgovora sa stručnjacima o društvenim trendovima u dizajniranju ureda, inovativnim tehnologijama koje se koriste u opremanju i uređenju interijera te višenamjenskim i funkcionalnim prostorima.

Svijest zaposlenika o tome kako treba izgledati suvremen, udoban i zdrav uredski prostor u stalnom je porastu. Istraživanja pokazuju da troje od četvero kandidata na razgovoru za posao žele vidjeti svoje buduće radno mjesto prije nego donesu konačnu odluku o potpisivanju ugovora o radu. Jesu li njihova buduća radna mjesta ergonomična? Pruža li radna okolina dobru akustičnost? Imaju li zaposlenici mogućnosti za opuštanje ili neometane razgovore?





## LJUDI, PROCESI, PROSTORI

Briga o uredskom prostoru istovjetna je brizi za postojeće zaposlenike, ali i kod privlačenja novih zaposlenika. Prvi dojam uredskog interijera na potencijalnog zaposlenika predstavlja značajnu prednost kompanije dok se bori s konkurencijom za najkvalitetnije kadrove na tržištu rada. Optimalno uređenje uredskog prostora koje motivira i ohrabruje zaposlenike da svoje profesionalne zadatke obavljaju efikasno, iz dana u dan sve je važnije.

Nowy Styl Group pruža podršku kompanijama iz cijelog svijeta, arhitektima i mnogim drugim partnerima u uređenju uredskih prostora. Pružaju usluge sveobuhvatnog uređenja prostora, a raspoložu grupom stručnjaka koji istražuju radne sredine i analiziraju potrebe zaposlenika te potom savjetuju tvrtke kako dizajnirati optimalan ured po njihovoj mjeri.

## U HARMONIJI S PRIRODOM: BRONOWICE PARK I BIOFILSKI DIZAJN

The Office Inspiration Centar kombinira bezvremenost i jednostavnost s postojećim trendovima u dizajnu interijera. Arhitekti Marek Dunikowski i Jarosław Kutniowski iz dizajn studija DDJM iz Krakowa stvorili su koncept koji koristi raspoloživi prostor u njegovom punom potencijalu. Najveća prednost prostora je zelenilo kojim je prostor okružen, posebice lijepa stara drveća, dijelovi nekadašnjeg Fischer-Benis kompleksa dvora i parka.

Glavni dio kompozicije je zgrada – loggia. Komplementirana je arkadom koja se pruža između drveća, od zgrade do simbolične otvorene sjenice. Svi elementi koncepta sačinjavaju koherentno prostorno uređenje koje pruža mogućnost uživanja u vrtu dok radite u uredu.

Zgrada izgleda jedinstveno i elegantno zahvaljujući jednostavnoj i regularnoj konstrukciji stupova, izrađenoj od prerađenog bijelog betona, ispred pozadine zidova napravljenih od tamnog drveta i okruženih bogatim zelenilom.





### FUNKCIJE PROSTORA

Zgrada se sastoji od tri kata pomoću kojih je stvorena prirodna podjela prostora, odvajajući zone s različitim funkcijama. Nowy Styl Grupa poziva arhitekta, dizajnere interijera, poduzetnike i sve ostale koji žele dobiti znanje i ideje o uređenju uredskih prostora da posjete Centar. To možete učiniti uz prethodnu najavu i dogovoreni sastanak.

### KONCEPT UREĐENJA INTERIJERA

Interijer su osmislili dizajneri Nowy Styl Grupe Joanna Zapala i Sebastian Wiśniewski dajući mu kontrast u odnosu na klasičan karakter vanjštine zgrade.

Biofilski dizajn najdominantniji je stil uređenja interijera. Njegove su prepoznatljive značajke pažljivo odabrane zelene biljke (dracaena, Kentia i Areca palme, monstera), postavljene u lončanice i posložene u formi okomitih vrtova i ostakljenja koja pružaju ulaz sunčevoj svjetlosti. Svjesni koliko svjetlost utječe na produktivnost zaposlenika (za 77 posto ispitanika to je najvažniji faktor u njihovoj efikasnosti na radu), Nowy Styl Grupa je primjenom svjetlarnika dala mogućnost kontrole temperature boja, od tople preko neutralne do plave. Svjetlarnici automatski podešavaju boju svjetla prema parametrima prirodnog svjetla u najsvjetlijem dijelu dana.



### URED KOJI UTJEČE NA SVA OSJETILA

Ideja je bila iskoristiti sve što je stajalo na raspolaganju s ciljem stvaranja mjesta u kojem se svi mogu osjećati dobro, mjesto koje ljudi mogu doživjeti svim osjetilima. Zidovi su uređeni korištenjem živih biljaka kako bi priroda radila društvo korisnicima kroz cijelu godinu. I za teksture i za dodatke inspirirane trendom dizajna kućnih ureda korištene su tople boje, kako bi se stvorila ugodna atmosfera slična onoj u vlastitom domu.

Uz opipljive podražaje za osjetila vida i dodira, dizajneri su uzeli u obzir i druga osjetila posjetitelja i zaposlenika. U zraku možete osjetiti miris 100-postotnog prirodnog ulja s aromom bijelog čaja, koji ima notu pobuđujućeg citrusa te se prostorom širi sustavom ventilacije. Čitavo iskustvo upotpunjeno je opuštajućom glazbom u pozadini i okusom vrhunske talijanske kave. ■





**CLEAF**  
thermo / structured / surface

HYPER MATERIALS - PIOMBO  
// MAT STRUKTURA za vertikalnu i horizontalnu primjenu

CONCEPT STORE

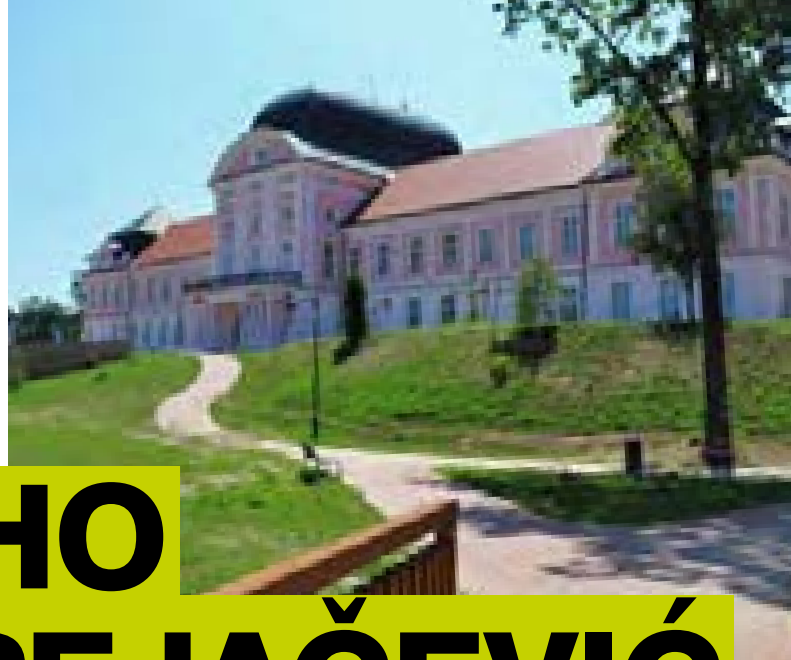
**SIGMA / PLUS**

ZAGREB Žitnjak // Slavonska avenija 52 // tel.: 01 552 0838  
MAKARSKA // Vrgorski put 5 // tel: 021 679 852

dizajn/funkcionalnost/kvaliteta

[www.sigma-plus.hr](http://www.sigma-plus.hr) / [concept-store@sigma-plus.hr](mailto:concept-store@sigma-plus.hr) / [sigma-plus@st.t-com.hr](mailto:sigma-plus@st.t-com.hr)





# NOVO RUHO DVORCA PEJAČEVIĆ

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Primat RD

Ovo je prva temeljita obnova dvorca u njegovih 200 godina, a gradske vlasti nadaju se da će postati magnet za turiste.

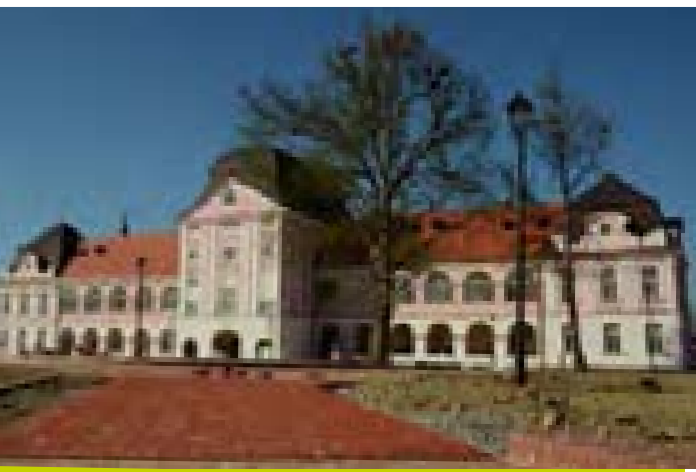
**D**vorac Pejačević s perivojem impresivna je građevina s početka 19. stoljeća, koja i danas veličinom i laganom izdignutošću iznad prstena okolnih pročelja dominira Viroviticom. Dugogodišnja nemogućnost adekvatnog održavanja dovela je do zabrinjavajućeg stanja pa je građevina zahtijevala hitnu, temeljitu i opsežnu obnovu te s njom povezano definiranje društveno korisne namjene koja će opravdati ulaganje.

Grad Virovitica prepoznao je u Gradskom muzeju snažan potencijal da preuzme ulogu pokretača razvoja kulturnog turizma, stoga je 2015. godine naručio izradu muzeološke studije. Ona je, kao sastavni dio dokumentacije za prijavu na Integrirani razvojni program temeljem obnove kulturne baštine, pokazala opravdanost investicije. Temeljem nje osigurana su bespovratna sredstva za obnovu dvorca, uređenje perivoja i opremanje unutrašnjosti za potrebe Gradskog muzeja, a ugovor o sufinanciranju iz fondova

Europske unije potpisan je 2016. godine. Ukupna vrijednost projekta je 81.439.871 kuna, od čega nešto više od 66 milijuna dolazi iz Europske unije.

Projekt pod nazivom „5 do 12 za Dvorac“ izrađen je u suradnji s gradom Viroviticom, a arhitektonski studio Krear iz Zagreba izvršio je projektantski nadzor nad radom svih ugovorenih izvršitelja na opremanju Dvorca Pejačević. **Primat RD** bio je zadužen za muzeografsko opremanje i opremanje čuvaonica muzeja.

Dvorac se sastoji od podruma, prizemlja s prolaznom većom, prvog kata sa središnjom dvoranom, drugog kata s otvorenim drvenim krovštem u krilima te prostora ispod kupole. Izložbeni prostori nalaze se u podrumu, na prvom katu i u potkrovlju dvorca, a pristup njihovom muzeografskom opremanju temeljio se na intenciji da se maksimalno vidljivima učine izvorne strukture građevine koje se pak ne natječu s postavom, već koegzistiraju i nadopunjavaju se. Kroz raznolike namjene, sve će spomenute etaže biti dostupne oku posjetitelja. Muzejski koncept baziran je na temi drva što je u skladu s bogatom kulturnom,







ekonomskom, prirodnom i društvenom poviješću koju ono ima na ovom geografskom području. Novoobnovljeni Dvorac Pejačević opremljen je suvremenom muzejskom opremom te audiovizualnim, taktilnim, didaktičkim i olfaktivnim sadržajima pa će posjetitelji moći osjetilima vida, sluha, njuha i dodira interaktivno otkrivati povijest.

U prizemlju su smješteni prostori koje posjetitelji mogu koristiti i bez kupnje ulaznice: suvenirnica, kafić, dvorana za privremene izložbe i manja događanja te edukativni prostor za radionice. Dizajnom ovi interijeri podcrtavaju tematiku muzeja i doprinose vidljivosti i atraktivnosti njegovog djelovanja.

Provedbom ovog Integriranog razvojnog programa unaprijedit će se upravljanje dvorcem i Gradskim parkom te ujedno stvoriti konkurentna i obogaćena turistička ponuda. ■



## SAGRAĐEN POČETKOM 19. STOLJEĆA

Dvorac je sagrađen između 1800. i 1804. Počeo ga je graditi Antun (III.) grof Pejačević, koji umire 1802. godine., a za njegovu su smrt ondašnji stanovnici govorili "da mora umrijeti prije završetka gradnje onaj tko se latio tako velikog posla". Dvorac je dovršen za njegova sina, Antuna (IV.) Pejačevića, a sredinom 19. stoljeća Antun (V.) Pejačević prodaje ga njemačkoj kneževskoj obitelji Schaumburg-Lippe, u čijem je vlasništvu do 1911. Tada ga kupuje grof Ivan Drašković, koji ga zajedno s parkom prodaje gradu Virovitiци 1931. te je od tada dvorac u vlasništvu grada. Izvorna namjena dvorca kao sjedišta vlastelina prestala je nakon odlaska knezova Schaumburg-Lippea. Iako je grof Drašković koristio dvorac neko vrijeme, u njemu se više nikada nije odvijao život vlastelinske obitelji. Dvorac postaje muzejski prostor 1984.



# DEUTSCHE TELEKOM

IZVOR FOTOGRAFIJA  
**Primat RD**

**D**izajn novootvorenog uredskog prostora kompanije Deutsche Telekom u Zagrebu spoj je modernog korporativnog uređenja i personaliziranih elemenata koji mu daju jako poseban izgled. Uz moderno oblikovanje naglasak je stavljen na iskoristivost prostora i udobnost zaposlenika pa je tako većina elemenata rađena po mjeri, a za konferencijske stolove korišteni su modularni stolovi Tauko proizvođača Nowy Styl Group. Kroz ovakav izbor stolova prati se trend dizajniranja „kućnih ureda“ čiji je cilj opuštenija i produktivnija radna atmosfera, čemu dodatno pridonose u njima ugrađeni električni priključci. Sukladno zahtjevu arhitekata tvrtka **Primat RD** uredila je uredske prostore Deutsche Telekom.





**MODERAN NAMJEŠTAJ, PUNO BOJA, DOSTA SVJETLA  
I ORIGINALNI DETALJI UČINILI SU UREDE DEUTSCHE  
TELEKOMA JEDINSTVENIM RADNIM OKRUŽENJEM  
NA ZADOVOLJSTVO NJIHOVIH ZAPOSLENIKA**

# ARHITEKTURA ŠKOLE

IZVOR FOTOGRAFIJA  
ahh.nl, ar-co.org

Početak nove školske godine s implementiranom kurikularnom reformom prilika je da se osvrnemo na primjere škola koje svojom arhitekturom odgovaraju na nekonvencionalne društvene prilike u kojima nastaju.

Organizacija učionica gdje djeca sjede okrenuta prema ploči i učitelju, kakva je nažalost danas još uvijek prisutna u većini naših škola, potječe još iz 19. stoljeća. Početkom 20. stoljeća uvode se škole na otvorenom, ali ovaj klasičan odnos učenik-učitelj i dalje ostaje prisutan. Tek se u drugoj polovici 20. stoljeća taj raspored počinje mijenjati. Danas svrha školskog sustava više nije puko stjecanje znanja i vještina, današnji učenici uče kako učiti, izražavati svoje stavove i komunicirati.

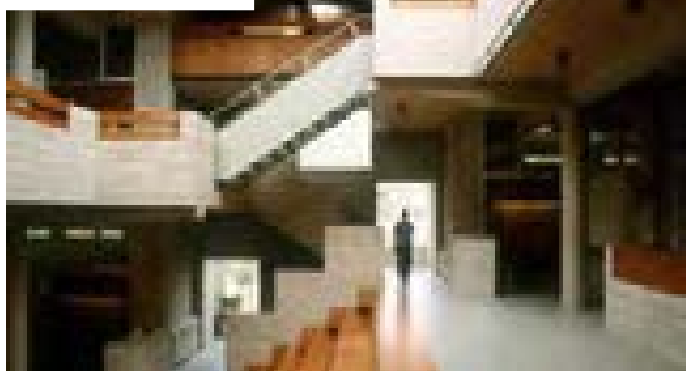
Među rijetkim je domaćim primjerima ovakvog pristupa učeničku Američka međunarodna škola u Zagrebu (koju je također opremila tvrtka **Primat RD**) u kojoj je nastava organizirana u grupama ili individualno u učionicama u kojima učenici sami određuju raspored sjedenja prilagođen trenutnom gradivu. Osim u klasičnim učionicama, nastava se odvija i na otvorenom te u različitim ateljeima, studijima, radionicama, višenamjenskoj dvorani, laboratorijima i knjižnici.

## HERMAN HERTZBERGER, APOLLO SCHOOLS, AMSTERDAM, 1980-1983. GODINA

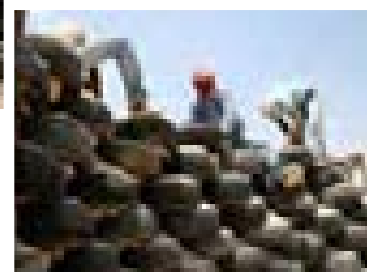
Herman Hertzberger, jedan od najznačajnijih arhitekata 20. stoljeća, svoj status uvelike je izgradio projektirajući školske zgrade. Teoriju Marie Montessori, začetnice pedagoške metode koja

nosi njeno ime, kako je moguće pronaći gotovo matematički odnos između aktivnosti djeteta i ljepote njegove okoline Hertzberger je utjelovio u svojim zgradama.

*Apollo schools*



ARCÒ



Osamdesetih godina prošlog stoljeća projektirao je školu Apollo, koja je kombinacija dviju škola s dvama različitim obrazovnim sustavima - klasičnog i sustava montessori. Kao i ostale njegove škole i ova je organizirana poput grada u malom, sastavljena od prostora različitih veličina i stupnjeva otvorenosti odnosno izoliranosti. Same učionice sastoje se od dijela koji je izoliran, primjeren za aktivnosti koje zahtijevaju viši stupanj koncentracije djeteta, zatim dijela koji je otvoren prema van i namijenjen zajedničkim aktivnostima te niša uz ulaz u kojima je smještena garderoba. Kako bi se izbjegli nefunkcionalni hodnici, sve učionice organizirane su oko središnjeg unutarnjeg prostora oblikovanog poput amfiteatra. Riječ je o stepenicama obučenicima u drvo koje na sebe mogu primiti različite aktivnosti i načine korištenja pa ovdje djeca često, kao za radnim stolom, pišu zadaću ili pak igraju šah.

## ARCÒ, AL KHAN AL AHMAR, ISTOČNI JERUZALEM, 2009. GODINA

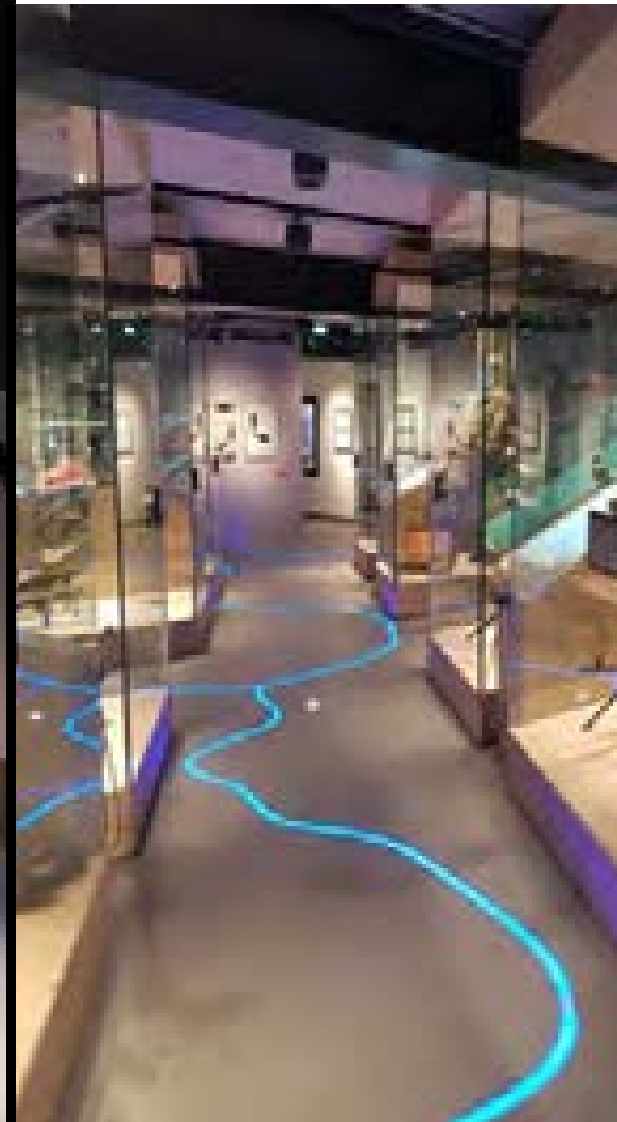
ARCÒ, talijanski kolektiv sačinjen od arhitekata i inženjera posvećenih održivoj arhitekturi, stoji iza ove neobične škole sagrađene u beduinskom selu pod izraelskom okupacijom. Kako se projekti ovog studija temelje na stalnom traganju za društvenom, ekonomskom i ekološkom održivošću, pokazali su se idealnima za projekt škole u Palestini gdje je od izraelske vojske gotovo nemoguće pribaviti dozvolu za gradnju. Stoga su se arhitekti odlučili za građevinu koja će, kako ne bi morala biti definirana kao trajna, biti izgrađena od nekonvencionalnog materijala.

Sam proces izgradnje morao je biti kratkotrajan, jeftin i dovoljno jednostavan da ga može savladati i lokalno nekvalificirano stanovništvo. Nadalje, cijeli proces bio je suočen i s ekstremnim klimatskim uvjetima pustinjskog okoliša. Iz svih tih ograničenja proizašao je inovativan projekt koji kao osnovni građevinski materijal koristi reciklirane automobilske gume ispunjene zemljom, slagane u slojevima po principu građevnja opekoma. Tako slagane gume čine nosive zidove, dok su kao vanjska žbuka korišteni vapno i glina koji ih štite od Sunčevog zračenja te sprječavaju emitiranje štetnih tvari uslijed raspadanja gume.

Guma se u konačnici zbog svoje visoke elastičnosti, dobre toplinske izolacije i statičke otpornosti koju joj daju unutarnje pletene željezne niti pokazala kao izuzetan materijal, čije je ponovno korištenje, osim što ne iziskuje dodatne troškove, ekološki održiva opcija za materijal koji je do sada uglavnom završavao na odlagalištima otpada. ■



MUZEJ DOMOVINSKOG RATA - TURANJ, KARLOVAC



HARLEY DAVIDSON





**HONKA** 

# DRVENE KUĆE

Passionate about good living



**PRIMAT**  
LOG HOME

Primat Log Home d.o.o., Zastavnice 11/1, Hrvatski Leskovac  
email: [primat.loghome@honka.com](mailto:primat.loghome@honka.com)  
web: [www.honka.com](http://www.honka.com)  
tel: 01 6593 444



# ZAŠTO HONKA?

## ZDRAV I PRIRODAN ŽIVOT



## DIZAJNIRANA ZA VAS

## NORDIJSKA KVALITETA



IZVOR FOTOGRAFIJA

**Honka**

Izgradnja kuća od punog drva tradicionalna je metoda gradnje koja se u nordijskim zemljama prakticira već stoljećima. Ona je u međuvremenu evoluirala pod utjecajem novih tehnologija, a inženjeri u tvornici **Honka** već desetljećima ulažu mnogo truda i znanja u inovacije i unapređivanje kvalitete izgradnje kuća od finskog bora, koji svojom kvalitetom i strukturom predstavlja izrazito kvalitetan, postojan i zahvalan građevinski materijal.

Puno drvo smatra se klasičnim građevinskim materijalom i iz tog razloga Honka kuće nikako ne treba poistovjećivati s montažnim kućama, koje su specifične po prefabriciranim elementima koji se u svojoj punoj veličini u formi rešetkastih sendvič zidova ispunjenih izolacijom proizvode i sklapaju u tvornici.

Honka kuća se gradi po projektu kao i svaka druga kuća, sloj po sloj punih drvenih greda koje dolaze na gradilište obrađene i skrojene po mjeri. Svaki element zida Honka kuće dolazi na gradilište nakon što je prošao probno slaganje na stolu za kontrolu u tvornici, složen bez klinova i spojnice zidova. Iz tog razloga svaka Honka kuća savršeno odgovara projektu i svaka greda liježe na svoje mjesto.

Iz tog razloga u Honki uvijek kažu da ne sklapaju, nego grade kuće.



29

21 / 2019

PRIMAT RD





## TRADICIONALNA

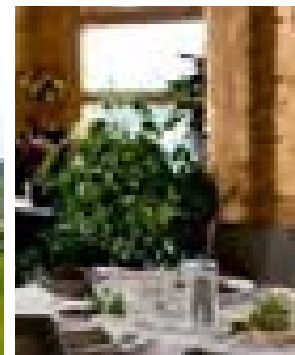


Honka kuća je napravljena da zadovoljava želje i stil života.

Honka tehnologija omogućava da bilo koji stil gradnje postane stvarnost.

Kuću koju vidite u snovima Honka za vas pretvara u stvarnost.

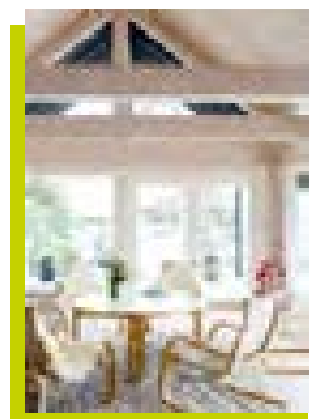
Već danas!



30

Drvena Honka kuća "živa" je kuća jer drvo uvijek radi i diše, upija i otpušta vlagu iz zraka, skuplja se i širi, a ispod impregnacije lagano dobiva patinu te elegantno pokazuje svoju postojanost. Honka drvene kuće građene su od finskog bora iz PEFC certificiranih šuma, dakle od 100 posto obnovljivog i organskog građevinskog materijala, bez korištenja sintetičkih izolacijskih rješenja i plastičnih materijala. Dovoljan je pogled kroz velike staklene otvore Honka kuće, koji omogućuje svakom pojedincu sjedinjavanje s prirodom, da se više nikad ne zapita zašto je prirodna kuća od punog drva iznad svih ostalih materijala.

Izgradnja "žive" kuće podrazumijeva obuzdavanje prirode i prilagođavanje standardima luksuza koje nudi Honka pa je zato riječ o jako zahtjevnom zadatku. Da bi Honka postala broj 1 brend drvenih kuća na svijetu izgrađen je ogroman broj objekata u svim krajevima svijeta, kroz koje se usavršavalo i razvijalo. Danas je Honka sinonim za divne drvene kuće s velikim prozorima i prostranim terasama te neodoljiv miris bora koji sam obuzme čim zakoračite u svoju Honka kuću.



## MODERNA



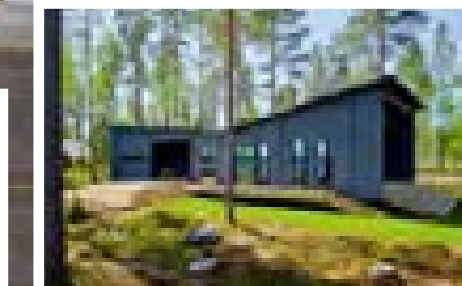
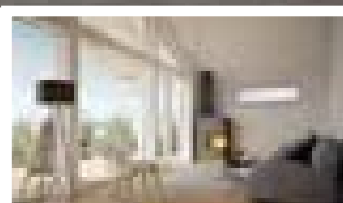
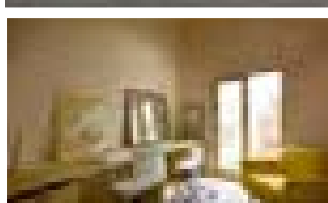
**HONKA**®

Cilj inženjera i arhitekata Honka tima bio je i ostao stvarati lijepo i funkcionalne drvene kuće s bezvremenskim dizajnom u koji se zaljubljujete na prvi pogled. Bilo da je tradicionalan ili moderan, Honka dizajn svojim moćnim izgledom i velikim otvorima sa puno svjetlosti, prilagodljiv je željama i potrebama kupaca pa se tako svaka Honka kuća prilagođava životnom stilu svog vlasnika.



21 / 2019

PRIMAT RD



## RESORT

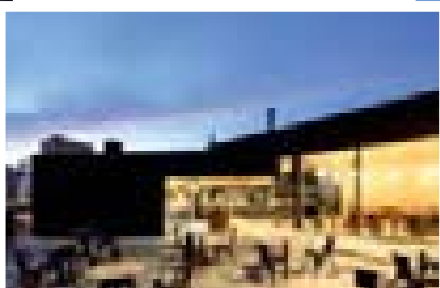
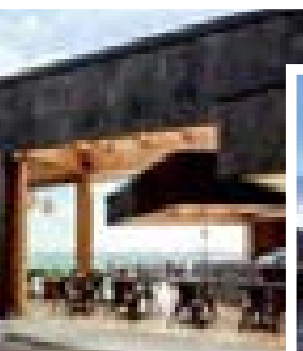


Boravak u drvenoj kući donosi dodatnu kvalitetu svakodnevnog življenju, jer djeluje opuštajuće stvarajući jedinstven ugođaj doma. Unatoč visokom stupnju obrade, gusta i zdrava debla u zidovima su i dalje ona debla koja su do nedavno podnosila snijeg, kišu i sunce u finskim šumama. Zbog drva kao prirodnog građevinskog materijala, osjećaj koji imate dok hodate kroz Honka kuću je uistinu jedinstven, s naglaskom na toplinu, ugodu i dojam savršene harmonije s prirodom.

Vjerojatno je svatko od nas osjetio smirujuć duh drvenih okruženja u vikendicama ili tradicionalnim seoskim kućama. Razne studije su pokazale da drvena okruženja smanjuju stres jednako kao i hodanje kroz šumu, a drveni zidovi pohranjuju sunčevu toplinu, nakon čega ju puštaju u prostorije kada je to potrebno. Nama samo preostaje da se prepustimo uživanju u svom domu i iskoristimo slobodno vrijeme za svoje omiljene aktivnosti!

U Honki je oduvijek prisutna strastvenost kada je riječ o osiguravanju najviše kvalitete življenja. Uz zdravo okruženje i anti-stresno djelovanje koje ima drvo kao prirodan materijal tu je i visoka kvaliteta zraka u odnosu na standardne stambene prostore. Honka je u pravom smislu ekološka kuća koja doslovno vodi brigu o svojim stanarima, a puno drvo od kojeg je izgrađena ima jedinstvenu sposobnost apsorpiranja i oslobađanja vlage kad zrak postane suh. Na taj način se vlažnost zraka uvijek održava na razini od 30 do 50 posto, što je optimalno za zdravlje. ■

## RESTAURANTS & CAFÉS





# NOVI SORTIRNI CENTAR HRVATSKE POŠTE

IZVOR FOTOGRAFIJA  
Primat RD

**N**ajveća strateška i kapitalna investicija u povijesti Hrvatske pošte vrijedna 350 milijuna kuna novi je sortirni centar smješten u Velikoj Gorici. Ovaj mega projekt nalazi se na parceli od oko 70 tisuća četvornih metara, a sastoji se od nekoliko cjelina: sortirnice (zajedno s utovarno-istovarnim terminalima), visokoregalnog skladišta, podatkovnog centra, upravne zgrade, trafostanice i kotlovnice.

32



Novi sortirni centar zalag je za uspješnu budućnost Hrvatske pošte koja ovom investicijom želi odgovoriti na suvremene izazove stalno rastućeg tržišta slanja paketa te ujedno potaknuti razvoj e-trgovine u Hrvatskoj. Centar je potpuno automatiziran sustavima za sortiranje pisama i paketa, koje će se moći brzo slati u bilo koju hrvatsku regiju sve do poštanskog sandučića. U jednom satu moći će se sortirati čak 170 tisuća pismovnih i 15-ak tisuća paketnih pošiljaka, što je četiri puta više nego do sada.

Ovaj potpuno novi kompleks bit će radno mjesto za ukupno 2.700 ljudi raspoređenih po različitim poslovnim jedinicama, zbog čega je značaj uređenja radne okoline od iznimne važnosti za postizanje željene učinkovitosti centra. Posao oprema-



nja Novog sortirnog centra povjeren je tvrtki **Primat RD** putem javnog natječaja ukupne vrijednosti 4.332.725 kuna + PDV.

Ključni izazovi ovog projekta bili su preseljenje velikog broja HP-ovih zaposlenika na novu lokaciju, postizanje veće efikasnosti u radu uz istovremeno povećanje zadovoljstva zaposlenika. **Primat RD**-ovim izazovima odgovorio je adekvatnim opremanjem dviju ključnih poslovnih jedinica s pripadajućim novim radnim mjestima. Tako su prostori novog sortirnog centra opremljeni uredskim namještajem, a zgrada sortirnice projektiranim, tehnološkim namještajem. Radni stolovi, radne stolice, pokretni ladičari i ormari proizvedeni su i montirani za 700 uredskih radnih mjesta. Proizvedeno je i montirano ukupno



1.600,00 kvadratnih metara rolo zavjesa, opremljen je ulazni prostor nove upravne zgrade s prijemnim pultom, a opremljena je i kantina stolovima i stolicama za blagovanje zaposlenika. Za svaki kat upravne zgrade proizvedena je i aparatima opremljena čajna kuhinja te prostorija za opuštanje zaposlenika. Prostorije su opremljene oznakama prostorija, piktogramima, print tapetama i drugim funkcionalno-estetskim elementima.



Prostor skladišta, projektiran prema projektu investitora, osigurava maksimalnu iskoristivost prostora. Opremljen je arhivskim poličnim i podestnim regalima, što u modularnoj izvedbi omogućava fleksibilnost u vidu proširenja i nadogradnje u slučaju potrebe. Posebna pažnja posvećena je sigurnom radu kroz upotrebu zaštitnih ograda, mreža i sigurnosnih vrata. Polični regali su kvalitetni, čvrsti i izdržljivi, a mogućnost premještanja polica bez upotrebe alata omogućava zaposlenicima brzu i jednostavnu prilagodbu različitoj vrsti robe koja se odlaže. Značajno veći kapacitet arhiviranja i odlaganja robe u odnosu na standardne arhivske regale na istoj tlocrtnoj površini postignut je zahvaljujući podestnoj regalnoj konstrukciji. ■



IZVOR FOTOGRAFIJA  
Primat RD



# OBNOVLJEN FRANJEVAČKI MUZEJ U VUKOVARU

U okviru Franjevačkog samostana nedavno je otvoren Franjevački muzej Vukovar. Riječ je o neprocjenjivoj riznici crkvenog blaga i povijesti ovoga kraja, a uređen je kroz projekt „Integracije kulturne i povijesne baštine Franjevačkog samostana u turističku ponudu grada Vukovara“.

Muzej u Vukovaru, mjesto koje je objedinilo riznicu s vrijednim umjetničkim blagom, galeriju slika starih majstora te knjižnicu

raritetnih knjiga, opremljen je u sklopu obnovljenog samostanskog kompleksa, dodajući novi turistički potencijal ovom gradu i regiji. Posjetiteljima je omogućen pristup crkvi, kripti, zvoniku i klausturu, novoj knjižnici s čitaonicom te sadržajima poput

vinoteke i suvenirnice, uključujući i vanjski prostor u kojem se nalazi Pastoralni centar sv. Bono i šetnica s pogledom na Dunav i spomenikom poginulim i nestalim osobama i hrvatskim braniteljima tijekom Domovinskog rata.

Imamo, između ostalog, i iznimno vrijedne inkunabule, knjige pod nazivom Rarissima Croatica, rijetke strane knjige pisane do 1600. itd., a tu su i skulpture, umjetničke slike, kaleži, od kojih je jedan iz 1530. te razni drugi predmeti koji svjedoče franjevačku i vukovarsku slavnu povijest. Sada svi ti izlošci imaju prikladan prostor u kojem se mogu pokazati u punom sjaju i nadam se da će brojni posjetitelji doći vidjeti i naučiti nešto novo o našem kraju.“ – izjavio je fra Ivica Jagodić.

„Kod realizacije muzejskih prostora potpuno se posvećujemo isticanju eksponata i prilagodbi elemenata samoj priči pojedinog muzeja. To je izraz poštovanja prema povijesti i nasljeđu za koje u takvim projektima preuzimamo odgovornost s ciljem pružanja najboljeg mogućeg iskustva posjetiteljima. Za projektiranje muzejskog prostora i vanjskog Spomen područja žrtvama Domovinskog rata Franjevačkog samostana Vukovar zadužena je bila Radionica arhitekture Goran Rako, Vanja Ilić, Josip Sabolić, a tvrtka **Primat RD** izradila je, isporučila i montirala kompletnu opremu za navedene prostore. To, između ostalog, uključuje

različite toteme, vitrine, stalke, zavjese, ormare, legende, natpisne pločice, oznake s tiskom te izradu Isusove špilje. U suradnji sa Studijem Kušan iz Zagreba u potkrovlju smo opremili prostor knjižnice i čitaonice stolovima, stolicama, policama, ormarima i platnima za projekcije. Opremlili smo i vinoteku bačvama za vino s postoljem, pultom i retro-pultom sa stalkom za butelje, kao i stolovima i klupama od masiva, što je bio doista poseban zadatak jer franjevci ovog područja njeguju stoljetnu tradiciju vinogradarstva i vinarstva. Ovo nije naš prvi posao vezan uz muzejske građevine, tako da smo vrlo rado prihvatili zahtjevan projekt koji će zasigurno postati jedno od omiljenih odredišta turista s interesom za povijest, umjetnost, tradiciju i vjeru“, izjavila je Jadranka Havičić iz tvrtke **Primat RD**.

Samostan je kroz povijest, prolazeći kroz nesigurna i teška vremena, uspio sačuvati veliko kulturno i umjetničko blago. Od osnutka 1723. godine Franjevački samostan u Vukovaru bio je i ostao rasiđište vjere, znanja, kulture te čuvar hrvatskog jezika i identiteta. Riječ je o značajnom iskroku u revitalizaciji bogate kulturno-umjetničke baštine Franjevačkog samostana u Vukovaru koju su braća franjevci sakupljali stoljećima. ■



Innovative Hygiene.

hagleitner

**HAGLEITNER** oprema  
okruglo **1.000.000**  
toaletnih prostora.  
**Imate još pitanja?**  
[www.hagleitner.com](http://www.hagleitner.com)

HAGLEITNER HYGIENE HRVATSKA d.o.o.

Cvetković 95 c · 10450 Jastrebarsko · Tel.: +385 (0)1 6272619 · [jastrebarsko@hagleitner.hr](mailto:jastrebarsko@hagleitner.hr)

## HAGLEITNER SERVISNI CENTAR

U jaskanskoj Gospodarskoj zoni Jalševac tvrtka Hagleitner otvorila je novi servisni centar. Cilj Hagleitnera, austrijskog proizvođača higijenskih proizvoda, je u Hrvatskoj do 2027. godine doći do godišnjeg prometa od 30 milijuna kuna. Kako bi to postigli fokusirat će se na strateške kapitalne projekte, u što se uklapa ova investicija u Jastrebarskom.

Vrijednost novog servisnog centra iznosi 17,5 milijuna kuna, a izgradnja centra bila je logičan korak za kompaniju željnu širenja, koja trenutno posluje u 12 zemalja, na ukupno 27 lokacija, zapošljavajući gotovo 1.000 ljudi.

Skladište gotove robe u novom servisnom centru opremljeno je paletnim regalima koji dosežu 8 i pol metara u skladišnom prostoru visine 10 metara. Koristit će se za skladištenje euro paleta mase do 1.000 kilograma s ukupnim kapacitetom od 864 paletna mjesta. Postavljeni standardni paletni regali izrađeni su od najkvalitetnijih čeličnih materijala, visoke čvrstoće i vrhunske izrade, dok je površinska zaštita ostvarena kataforezom i plastifikacijom. Ukupna površina skladišta pod regalima je 570 četvornih metara, a kompletno uređenje izvela je tvrtka **Primat RD** u skladu s važećim HR i euro normama. ■



hagleitner

Innovative Hygiene.





# The art of outdoor cooking



## Dizajniran za užitek

OFYR je dizajniran da donese toplinu, hranu i prijateljstvo na otvoreni prostor. Praktičniji i elegantniji od tipičnog roštilja, OFYR se svojim jednostavnim, klasičnim linijama odlično uklapa u svaki ambijent, od travnjaka do šik terase luksuzne vile. A kad je vrijeme za zabavu pod vedrim nebom, ova elegantna skulptura pretvara se u centralno mjesto kuhanja i druženja. Samo potpalite vatru i uživajte!

### **haby d.o.o.**

Av. Dubrovnik 15 (Zagrebački Velesajam, Pav.25a)  
HR-10020 Zagreb | Hrvatska  
T. +385 1 3778 503 | E. [haby@haby.hr](mailto:haby@haby.hr)



# ROXANICH WINE & HERITAGE HOTEL

IZVOR FOTOGRAFIJA  
**Vinarija Roxanich**

**P**oznati istarski vinar Mladen Rožanić izabrao je Motovun, drevni srednjovjekovni grad u središnjem dijelu Istre, smješten na križanju starih puteva i željeznice Parenzane, prokrvljen tokovima infrastrukturnih kanala u dolini Mirne, za proširenje svoje već nadaleko poznate vinarije. Projekt hotela i vinskog podruma Roxanich povjeren je jednom od najpoznatijih hrvatskih arhitekata Idisu Turatu, koji zadani ambijent prepoznaje kao prostor u kojem arhitektura gubi stare i do jučer prepoznatljive elemente te stvara nov prostor koji prvenstveno služi da bi upravljao procesima.



## WINE & DESIGN

Tako su unutar kompleksa koji se sastoji od stare kamene kuće, starog podruma, novog aneksa, podzemne garaže, ukopanog skladišta i vinskog podruma, smješteni vinski podrum, proizvodna hala, skladište vina i proizvoda od grožđa, degustacijski centar, trgovina, izložbena galerija, hotel, apartman, restoran, taverna, caffè bar, edukacijski centar, ured, muzej vina, višenamjenska dvorana, prostor za pušenje, wellnes centar, bazen, sportski trim kabinet i disko klub. Ova složena građevina svojim oblikom i tektonikom rekonstruira prirodni brežuljak, gradi put koji počinje u vinogradu i nastavlja se kroz kuću, podrum i hotel, gradeći tako neprekinut, kontinuiran tok, prolaz kroz cestu vina i turizma.





**INTERIJER JE OSMIŠLJEN KROZ 28 RAZLIČITIH SOBA SMJEŠTENIH UNUTAR STARE GRAĐEVINE I ČETIRI PROSTRANA APARTMANA U NOVOM ANEKSU HOTELA**



Materijali, konstrukcije, obloge, uređaji, aparati, oprema te raznoliki namještaj sudjeluju u programiranju i aktiviranju prostornih jedinica hotela i vinskog podruma. Visoki badnjevi podržavaju podrum i proizvodnju vina, a bačve različitih dimenzija osiguravaju odležavanje i pohranu vina, istovremeno preuzimajući ulogu promjenjivih zidova galerije umjetnina i muzeja vina. Police, regalna skladišta i čelični gabioni sa staklenim bocama skladište i čuvaju vino, ali i podržavaju događaje vezane uz trgovinu, promociju, degustaciju i tumačenje vinske priče. Nesmetano kretanje posjetitelja i zaposlenika kroz vinski podrum omogućavaju različiti sustavi i sredstva transporta.



Hotel se svojom ponudom i programima, što uključuje smještaj, konzumaciju hrane i vina te sale pogodne za najrazličitija događanja, nastavlja na prolaz kroz podrum vodeći posjetitelje kroz svoj intenzivno kolažirani svijet.

Interijer je osmišljen kroz 28 različitih soba smještenih unutar stare građevine i četiri prostrana apartmana u novom aneksu hotela. Sobe se sastoje od fiksnog i nepromjenjivog gabarita kupaonice s predsobljem i ormarom, koji mijenjajući uzorke tapeta i tepiha osigurava različitost i promjenjivost ambijenta. Namještaj u sobama uključuje obične krevete i krevete na kat, mramorne kubuse stola-stolice, fotelje, stolice, posude s fikusom, pisaće stolove, mesingane minibarove, ogledala i slobodno stojeće lampe. Drveni *chevron* parket, tepisi u uzorku tapeta, keramika i tapisoni prekrivaju podove soba. Uklade na zidovima i natur crveni beton s konstrukcijom starih drvenih greda uokviruju sliku sobe kao trajno promjenjivog ambijenta hotela. ■





RD  
R

TR  
K  
D  
R  
D



**infiniti**  
by omp group

[www.infinitidesign.it](http://www.infinitidesign.it)