

Arhitektura aerodroma



NOVO u ponudi
PAGED
namještaj

ARHITEKT
UVODNIČAR

NFO

PROJEKTI:
/ **CROMARIS**
/ **MUZEJ VUČEDOL**



Otvaramo arhitektonskog ureda 2008. godine za nas je značilo silazak sa vala uspjeha koje su donosile dvijetisuciće za arhitektonsku struku. Ateriranje nije bilo ugodno. Naviknuti na velike projekte i honorare preživljavali smo radeći sve ono o čemu nismo sanjali kada smo razmišljali o tome "što bi htjeli biti kad odrastemo". Iz tog paralizirajućeg perioda izvukli su nas javni arhitektonski natječaji na kojima smo bili i ostali aktivni.

Javni natječaji su nam kroz osvajanje nagrada pribavili ulazak u medijski prostor počevši s 1. nagradom za rekonstrukciju pogona zagrebačkog Paromlina i, što je još važnije, prvu realizaciju – uređenje centra Crikvenice. Kako javni natječaji podrazumjevaju interes javnosti, naučili smo da kroz sve naše radove, čak i kada je korisnik privatni subjekt, maksimalno uvažavamo i afirmiramo javni prostor koji neki zahvat u prostoru tvori. Takav pristup nam je donio dvadesetak nagrada na natječajima od kojih izdvajamo prve za uređenje centra Senja, uređenje centra Selca te spomen obilježje Gordana Lederer u Hrvatskoj Kostajnici te mnoštvo privatnih narudžbi.

Uz projektiranje povremeno držimo stručna predavanja od kojih se izdvajaju predavanje "Dvojbe" u Društvu arhitekata Zagreba 2010. godine, nastup na Pecha Kucha večeri u Zagrebu 2011. godine, predavanje "What makes a good house" 2012. godine na manifestaciji "Stage 180" u organizaciji Zavoda BIG u Ljubljani te predavanje "Phases" u sklopu ciklusa "November talks" 2014. godine na Arhitektonskom fakultetu u Bratislavi.

U uredu su u zadnjih sedam godina nastajali projekti različitog mjerila, od malih interijera do projekata velikih tvornica i glavnih javnih prostora gradova.



**ARHITEKT
UVODNIČAR**



NATJEČAJ PAROMLIN

2010. godine istraživački međunarodni natječaj u organizaciji časopisa Oris postavio je otvoreno pitanje programa za zagrebački Paromlin. Ovaj natječaj bio je samo jedan u nizu onih koji su pokušali izderivirati program koji bi mogao zaista potaknuti obnovu ovog kompleksa vrijedne arhitektonске baštine. Zadatak je bio veliki izazov jer je problematizirao jednu temu koja je okupirala arhitekte dugi niz godina. Ono što smo znali u startu je da ne želimo koristiti standardne programe koji najčešće ulaze u ovakve prostore. Cilj je bio aktivirati ovaj prostor kroz sadržaj za koji smo mislili da gradu zaista treba, a to je bilo gradsko kupalište. Kupalište bi bilo interpolirano unutar zgrade uz korištenje pročelja za kulisu i stvaranjem kontrasta između 'prljave' industrijske arhitekture i 'čistog' kupališta. Osvajanje prve nagrade na ovom natječaju oharabilo nas da razmišljamo o programu kao vrlo otvorenoj kategoriji, što je bilo ključno za neke buduće projekte.

CRIKVENICA CENTAR

Na javnom natječaju za uređenje Centra Crikvenice održanom 2011. osvojili smo prvu nagradu. Program je uključivao uređenje Trga Stjepana Radića, uređenje Parka palih za domovinu te izgradnju Gradskog paviljona. Nakon što je 2012. godine završeno nasipavanje i širenje obalne linije, 2013. godine završena je prva od tri faze projekta – uređenje Trga Stjepana Radića s dijelom Ulice Ivana Skomerže i dijelom Velikog mola, čime je Crikvenica napokon dobila reprezentativan središnji gradski prostor.

Inspiracija i glavni element oblikovanja – šetalište, čiji je osnovni element drvoređ, formira kičmu na koju se vežu heterogeni sadržaji tvoreći različite ambijente duž cijele crikveničke rivijere. Drveće obavija Trg Stjepana Radića, otvarajući ga tako prema moru i ostavljajući dovoljno prostora za sve buduće manifestacije. To je ujedno i jedino mjesto na kojem se grad u potpunosti otvara prema moru, što dodatno naglašava trg kao središnji gradski prostor bez obzira pristupa li se trgu s obale ili s mora. Sam trg lišen je jakih intervencija radi maksimalne fleksibilnosti pri korištenju, koju glavni gradski trg mora omogućiti.

Novonastala visinska razlika između terasa i središnje plohe trga formirala je stubište, tj. tribine za sjedenje. Izdignute sjenovite terase za ugostiteljstvo postale su gledalište prema moru i plohi trga, odnosno prostor s kojeg znatiželjnici mogu promatrati događanja na trgu ili roditelji bodriti djecu u igri. Među krošnjama drveća postavljena je zaštita od sunca bez da se narušava osnovni, čist ambient centralnog dijela trga.

Realizacija ovog projekta dovela je do osvajanja nagrade ARTUR 2014. godine u kategoriji Intervencije u turističkom mjestu za najbolje projekte koji promiču razvoj lokalne zajednice, doprinose kvaliteti turističkog prostora te potiču interdisciplinarnost i cjelovitost u procesu i planiranju prostora.

VERTIKALNI ANEKS

Naša prva privatna realizacija i prvo ukazano povjerenje nepoznatog investitora. U gusto izgrađenom dijelu stare jezgre dalmatinskog gradića na obali planirano je proširenje postojeće obiteljske kuće. Na iznimno uskom prostoru između obiteljske kuće i tipičnog dalmatinskog mastodonta trebalo je smjestiti što više komercijalnih apartmana s pogledom na more. Usred velike izgrađenosti i zasićenosti postojeće situacije različitim graditeljskim stilovima i ekspresijama, nova dogradnja planirana je kao neutralni volumen kako ne bi dodatno gušila prostor. Zatvoreno ulično pročelje prati vijenac i nagib krova postojeće kuće, dok se južno pročelje potpuno otvara prema obali i pakoštaškom arhipelagu prepunom otoka, barki i jedrilica. Eksponiranost jugu i suncu neutralizirana je dubokim loggijama i bijelim polutransparentnim griljama, osiguravajući korisniku intimu, ali bez blokade pogleda prema van. Zimi se iste grilje mogu potpuno zatvoriti čime kuća postaje potpuno bijeli volumen pripremljen za jakе nalete vjetra i padačina specifične za to podneblje. Tlocrtna izduženost kuće razbijena je slamanjem tlocrta na poluetaže koje odvajaju dnevni dio od spavaćeg dijela, ali i bojama koje odvajaju loggie od dnevnog prostora. Upravo te crvene loggie u kombinaciji s pomicnim bijelim vertikalnim panelima stvaraju dinamiku kroz korištenje tijekom godine, od razbacanih ljetnih mjeseci i intenzivnog korištenja, do potpunog zatvaranja izvan sezone, na neki način parafrasirajući sliku mesta u kojem se nalazi.

Od narudžbe 2009. do realizacije 2013. prošlo je dosta godina, ali je rezultat bila nominacija za godišnju nagradu "Drago Galić" 2013. godine za najbolje ostvarene stambene arhitekture.



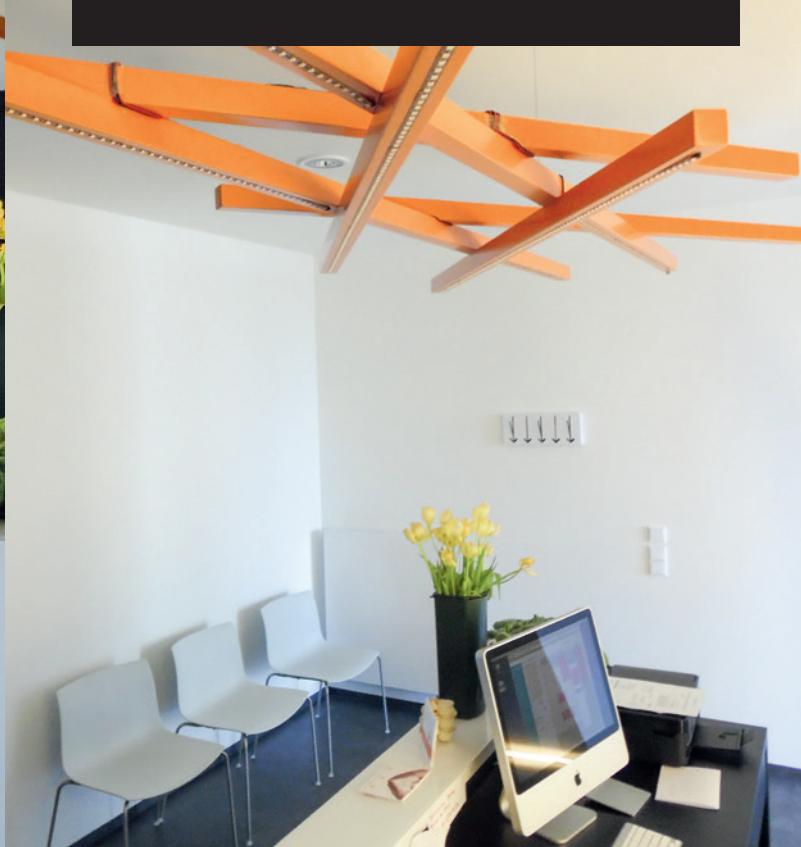
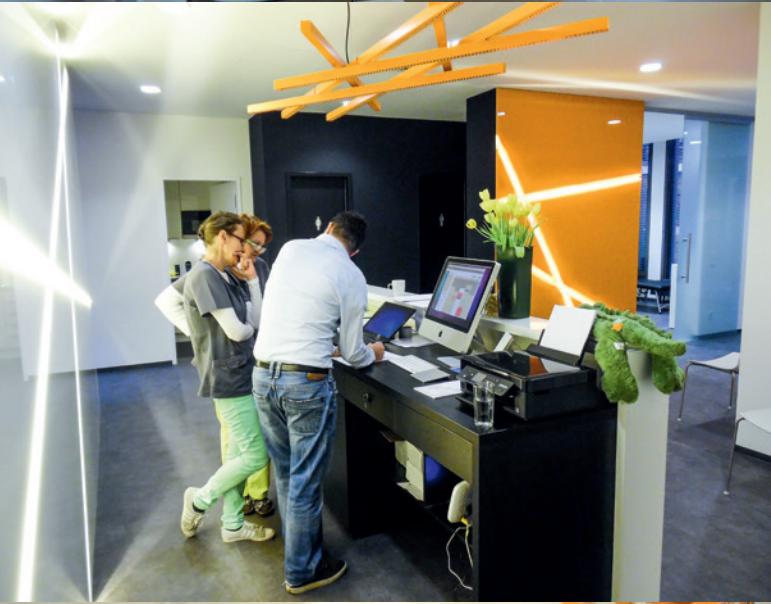


OPREMLJEN NOVI CHIROMAX CENTAR U NJEMAČKOJ

Prema projektnom rješenju dizajnerice Andree Hercog, tvrtka Primat RD namještajem iz svoje ponude opremila je novootvoren centar kiropraktike Chiromax u njemačkom gradu Münchenu.

Na samom ulazu u centar opremljena je čekaonica u koju je instaliran prijemni pult iza kojeg se nalazi visoka pregrada, koja sa stražnje strane ima ugrađen ormari. Na prednjoj se strani ističu maske od iverala u kombinaciji s lacobel bijelim staklom, između kojih se nalaze prorezni ugrađen led rasvetom. Sam prijemni pult je izrađen od iverala crne i bijele boje, dok je prednja maska pulta obložena bijelim lacobel staklom. Iznad pulta se nalazi lampa posebno dizajnirana za ovaj prostor, koja je u potpunosti u skladu s dizajnom zidnog panela te panela na ormaru. Prilikom kompletнnog uređenja interijera koristile su se korporativne boje Chiromaxa, tako da prostorom dominiraju bijela, narančasta i crna boja.

Više informacija o Chiromax centrima dostupno je na internetskim stranicama www.kiropraktika.com i www.chiromax.de





TOLO



LUBI



DUB

PAGED NAMJEŠTAJ

od tradicionalnog do modernog uz jedinstveni i inovativni dizajn

Jedinstven i inovativan dizajn, raznolikost završnih obrada te pažljivo odabrano kvalitetno drvo i prirodne presvlake samo su neke od karakteristika namještaja brenda Paged, koji je od sada dostupan i na hrvatskom tržištu u ponudi tvrtke Primat RD.

Paged je poljski brend koji nudi veliki izbor tradicionalnog i modernog namještaja za kućanstvo i ured. U ponudi se nalaze cijeli setovi namještaja, ali i pojedinačni komadi, kako bi se kupcima omogućilo kombiniranje namještaja i uređenje interijera po vlastitom izboru. Zahvaljujući sinergiji tradicionalne proizvodnje i inovativnog, modernog dizajna, Paged neprestano obogaćuje svoju ponudu novim proizvodima te se širi na nova tržišta.

Namještaj proizveden u tvornicama Paged Meble S.A., smještenima u poljskim gradovima Jasienica, Sedziszów Małopolski i Jarocin vrlo je cijenjen kako na domaćem tako i na međunarodnim tržištima, stoga ne iznenadjuće činjenica da su izvrsnu kvalitetu i dizajn koje Paged nudi prepoznali partneri u više od 50 zemalja diljem svijeta.



K2-C



DUB



K2-S



SEN-B



K2-B

SPOJ MODERNOG I TRADICIONALNOG U SRCU DIOKLECIJANOVE PALAČE



Jerujem da ste svi barem jednom prošetali predivnom Dioklecijanovom palačom u Splitu, koja sama po sebi nameće određene standarde prilikom uređenja bilo kakvog interijera koji je dio nje. Vođena tom mišiju, htjela sam zadržati autentičnost prostora u zaštićenom spomeniku kulture, tako što sam sačuvala i ispjescarila nekoliko starih kamenih zidova i restaurirala drvenariju i grede. No, ono što sam po svaku cijenu htjela izbjegći je tipični 'mediteranski' način uređenja za kojim se povodi većina vlasnika turističkih apartmana u Dalmaciji. Ne zato što imam nešto protiv, već sam htjela da se luksuzni turistički apartman Dioklecijanova perla izdvoji iz mase.



by Petra Nižetić i Marijana Batinic

DEKORANCIJA

DEKORATIVNI POD

Ono što mi je najviše zadalo muke je – pod. Pošto se ipak radi o mediteranskom ambijentu, parket u dnevnom bočavku je u startu otpao, a ni veliki izbor ljejnih podnih pločica nije me zadovoljio. Htjela sam nešto drugačije! Dugo sam istraživala i kad sam gotovo odustala, u Splitu sam naišla na majstore koje su mi otkrili cijeli mali novi svijet - dekorativne betone. *Ultratop*, lijevani cementni kreativni pod ili lijevani betonski pod - sve su to nazivi koji se koriste, ali ustvari predstavljaju istu stvar. I to je bilo to.

Na ovoj će se temi zadržati malo duže pošto je još uvijek poprilično neistražena kod nas. *Ultratop* je visoko otporni lijevani cementni pod za suvremeni dizajn najmodernijih interijera, primjenjiv gotovo svugdje, pod za oblikovanje prostora po vlastitoj mjeri i zamisli. Sirovina je dostupna u 6 različitih nijansi boja, a ja sam se odlučila za dvije različite sive – svjetliju i tamniju. Nakon procesa sušenja, *Ultratop* se može brusiti, polirati, premazivati, bojati, lakirati, oslikavati, voskati i sl. Izvedba traje od 4 do 10 dana, ovisno o debeljini, opsegu i detaljima, kao i stanju podloge. Za oblikovanje i izradu takvih, vrlo zahtjevnih podnih sustava, neophodno je da ih izvode posebno obučeni profesionalni timovi izvođača s velikim znanjem i iskustvom, koje sam pronašla u tvrtki **Vukić ITD**.

DIZAJNERSKI KOMADI

S dekorom nisam htjela pretjerivati imajući na umu da se ipak radi o prostoru za turističku namjenu i da gosti ne žele apartman nakrcan detaljima, nego prije svega udobnost i dovoljno slobodnog mjesta gdje mogu odložiti svoje stvari. Kad je riječ o udobnosti, tvrtka **Primat RD** je zasigurno na vrhu ljestvice u Hrvatskoj. Iz njihovog prebogatog assortimenta za oko mi je zapeo talijanski brand *Maxdesign*, pošto sam htjela ovaj predivan prostor nagraditi barem jednim dizajnerskim komadom koji ostavlja bez teksta. Odabrala sam tapeciranu fotelju iz so happy lounge kolekcije koja, kao i ostatak kolekcije, odriše suvremenim, vrlo funkcionalnim i user-friendly dizajnom, ali prije svega iznimnom udobnošću.

Kako bi stan ipak dobio svoj osobni pečat, odlučila sam se za nekoliko snažnih detalja iz splitskog **Kare designa**, od kojih dominiraju raznobojni kožni patchwork tepih, srebrni ukras za zid postavljen umjesto slike te stolić u obliku kofera, koji je zamijenio klasičnu komodu.

Najneiskoristiviji dio stana bio je ulazni prostor. Da ostatak stana ne bi bio zatrpan manjim ormarama, u hodniku je napravljen veliki zidni ormara po mjeri kako bi gosti imali dovoljno prostora za odložiti osobne stvari i kofere, a ostalo je mesta za posteljinu i sredstva za čišćenje.



KUHINJA I BLAGOVAONA OKUPANE ŽUTOM

Iako kod opremanja turističkih apartmana kuhinja nije najvažnija stvar na svijetu, zbog same činjenice da se na Mediteranu najveći dio života odvija upravo unutar nje, dala sam joj posebno mjesto. Raskošna po dimenzijama, ali minimalistička prema uređenju, moderna kuhinja po mjeri se izvrsno ukloplja u cijelokupni ambijent. Žuta boja u detaljima dala joj je mediteranski *touch* jer je upravo cvjet *brnistre* – simbola grada Splita – žute boje. Logično je bilo da stol i stolice u blagovaoni nipošto ne smiju dominirati. Štoviše, išla sam na čistu eleganciju i udobnost koju sam opet pronašla u tvrtki **Primat RD**. Odabrala sam transparentne stolice od vrhunskog pleksiglasa *Grupe Resol - Uma*. Njima sam pridružila vrlo jednostavan stol *Plato*, brenda *Max-design*.

Detalj koji nerijetko vizualno kvari dojam, a prijeko je potreban, su klima uređaji. Oduvijek sam bila veliki fan **Samsung** elegancije pa sam se odlučila za digitalne *inverter* klima uređaje koji su se nemetljivo uklopili u prostor, a osim vizualom, oduševljavaju i kvalitetom, baš kao i veliki i mali kućanski aparati.

Najšarmantniji dio cijelog stana je mali podest koji odvaja kuhinju i sobu i iz kojeg se ulazi u kupaošnu. Trebalo je na neki način vizualno odvojiti jedine dvije prostorije u stanu, a to sam postigla nijansiranjem *Ultrapopa* - visoko otpornog lijevanog cementnog poda.

To je jedini dio prostorije koji ima otvor od stropa do poda što ga gotovo čini lođom. Finalni rezultat je mali *lounge*, ukršten mediteranskim biljem, gdje turisti mogu sjesti, popiti kavu i pročitati knjigu, promatrajući 1.700 godina stare Dioklecijanove zidine.



SPAVAĆA SOBA S TWISTOM

Kao i u ostatku stana, i u sobi je valjalo sačuvati autentičnost ambijenta pa sam i u ovom slučaju ostavila drvene grede te ispijeskariila komade starog kamenog zida. To je ujedno jedini dio stana koji je prekriven parketom s kojim nisam htjela riskirati pa sam pokucala na vrata najboljih – tvrtke **Galeković**, odabравši svijetli *hrast četkani*, nemetljivo uklopljen u malu sobicu koju od milja volim nazvati spavaća s blagim *twistom*. Neprimjetnu bijelu jednostavnost 'narušile' su namjerno nakrivljena srebrna polica za knjige te šarena tapecirana klupica iz **Kare designa** u Splitu.

Svaki dio stana ima glavni izvor svjetla te onaj ambijentalni kako bi se u svakom trenutku mogao dobiti efekt *mood lighta*. Svu sam rasvetu nabavila u vodećoj tvrtki za svjetlosni inženjering u Splitu – **Tim rasvjeta**.

KUPAONA LIŠENA DETALJA

Banj je dizajniran po uzoru na hotelske kupaonice koje svi vole, s obzirom da odišu čistoćom. Iako iznajmljivači nerijetko štede na uređenju, ja sam se tijekom uređenja često povodila poznatom engleskom poslovicom: 'Nisam dovoljno bogat da kupujem jeftino'. To se posebno odnosilo na sanitarije. Odlučila sam se za provjere brendove visoke kvalitete – *Globe ceramica*, *Zuchetti* i *Kos* iz riječke tvrtke **H2O design**. Klasičnu tuš kadu sam vješto izbjegla, smjestivši tuš sa staklenom stjenkom u dno kupaone. Pod je u kupaoni, kao i ostatku stana, presvučen dekorativnim betonom (osim keramičkih pločica u tušu), zidovi keramikom, s izuzetkom jednog cementnog zida kako bi se proizveo *industrial* moment, koji je poveznicu s dijelom zida u kuhinji.





ARHEOLOŠKI MUZEJ VUČEDOL

Vučedol se nalazi na desnoj obali Dunava, 4,5 km nizvodno od središta Vukovara. Kultura koja nosi njegovo ime, Vučedolska kultura (3000-2400.g.pr.Kr.), istodobna je sumerskom razdoblju u Mezopotamiji, Starom carstvu u Egiptu i počecima Troje. U svojoj početnoj fazi rasprostire se Srijemom i Slavonijom, da bi u kasnoj fazi, uz cijelu Hrvatsku, zauzimala dijelove 11 zemalja središnje i jugoistočne Europe. Prve je arheološke nalaze s lokaliteta prikupila obitelj Streim krajem 19.st., koja je bila vlasnik Vučedola i čija obnovljena kuća i danas stoji unutar arheološkog parka. To je potaklo i daljnja istraživanja Vučedola od kojih je najznačajnije ono iz 1938. godine, kada je na platou Gradac njemački arheolog Robert R. Schmidt otkopao Megaron i pronašao svjetski poznatu Vučedolsku golubicu.

Arheološko nalazište Vučedol prostire se na nešto više od 6 hektara, a obuhvatni teren većinom je pokriven šumom i vinogradima. Teren se penje od cca +90 m nadmorske visine, gdje se nalazi ulaz u muzej, do cca 110 m nadmorske visine, gdje je lokalitet Gradca. U parku se nalazi građevina Muzeja, obnovljena Vila Streim, koja će služiti kao istraživački centar za arheologe, radionice starih zanata za demonstracije zanata iz vučedolske kulture, podzemna građevina na Gradcu te rekonstruirana građevina Megaron povrh nje.

Osnovna ideja u koncepciji muzeja je bila uklapanje u teren, što se ostvarilo oblikovanjem muzeja koji je većim dijelom ukopan u teren te samo glavnim pročeljem otvoren prema krajoliku. Svojim oblikom, kao serpentina, prati teren, a po zelenom se krovu može doći do arheoloških nalazišta iznad muzeja. Uklapanje u teren je, osim serpenitinstom formom, postignuto i odabirom materijala pa je tako za vanjsku oblogu odabранa opeka, prirodan materijal koji najviše asocira na zemlju s lokalitetom.

Interijer muzeja je podijeljen u više cjelina. Prizemlje zauzimaju sadržaji namijenjeni posjetiteljima, poput kavane i garderobe, ali i uredski prostori smješteni djelomično u suterenu. Ostatak interijera je izložbeni prostor podijeljen u više razina, međusobno spojenih rampama. Na posebnim razinama izložbenih prostora je moguć izlazak van te nastavak obilaska preko krovne plohe. Zbog činjenice da je građevina većinom ukopana, ali i zbog dubine prostora, izvedeni su atriji za dodatno osvjetljenje unutarnjih prostora.

Autori Muzeja su arhitekti iz biroa Radionica arhitekture – Iva Pejić, Goran Rako, Josip Sabolić i Mario Škarijot, dok je za postav zadužena Vanja Ilić, na temelju čijih je ideja i projekata tvrtka Primat RD preuzela izradu namještaja i vitrina za opremanje prostora muzeja, Vile Straim i Gradca.



TRANSPARENTNA KVALITETA

45 godina
tradicije u staklarstvu



IZOSTAKLO

- ŠTEDI ENERGIJU
- ŠТИТИ OD SUNCA
- SMANJUJE BUKU
- VISOKO PROVIDNO
- SIGURNO OD OZLJEDA

Dobro je znati...



- KORISTIMO MATERIJALE I BRTVILA KOJI NE SADRŽE KANCEROGENE TVARI I ŽIVU
- NA NAŠE PROIZVODE DAJEMO PETOGODIŠNJE JAMSTVO I TEHNIČKU PODRŠKU
- U PROIZVODNJI KORISTIMO STAKLO VRHUNSKE EUROPSKE KVALITETE
- TVRTKA GORICA STAKLO NOSITELJ JE PRAVA UPOTREBE ZNAKA "HRVATSKA KVALITETA" ZA PROIZVOD "IZOLACIJSKO STAKLO"

IZOSTAKLO za:

- KOMPLETNA I DJELOMIČNA PROČELJA STAMBENIH I POSLOVNICH OBJEKATA
- VANJSKU I UNUTARNJU STOLARIJU
- PREGRADNE STIJENE

Naše ostale usluge:

- STAKLENE TUŠ KABINE I KUHINJSKI ELEMENTI
- STAKLENE OGRADE
- STAKLENA ARHITEKTONSKA I DIZAJNERSKA RJEŠENJA PO NARUDŽBI

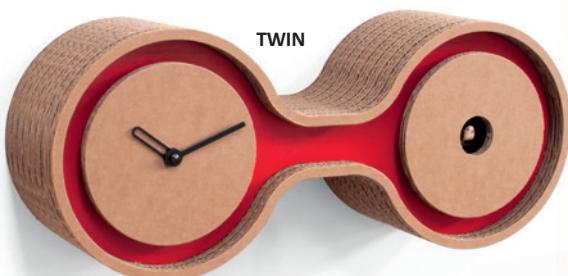


GORICA STAKLO d.o.o.
Sisačka 43, Velika Gorica 10410, Hrvatska

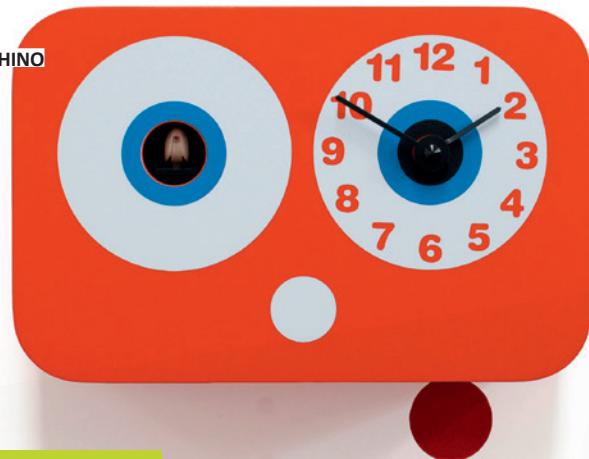
Tel: +385 1 6224 025

www.goricastaklo.hr





CUCCHINO

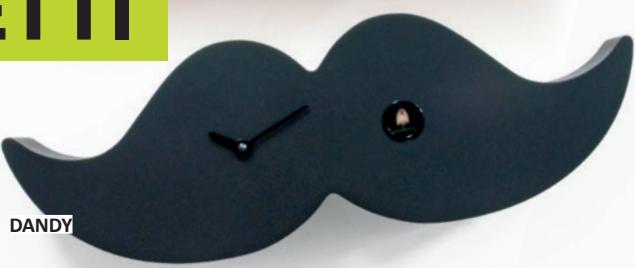


PROGETTI



GINA

TWIN BASE



DANDY

LONG TIME



NETKAT



CLICK CLACK



CUBIC



TREND OFFICE MY-SELF

Uredska stolica My-self automatski se prilagođava obliku tijela osobe koja sjedi, bez obzira na njenu težinu, te tako pruža idealnu potporu za leđa uz optimalan i zdrav položaj sjedenja. Stolica je tako idealna za tvrtke s velikim brojem zaposlenika jer se individualno prilagođava svakom od njih. Dostupna je u verziji s naslonom za leđa od membrane, mreže ili u potpunosti tapeciranim, pa je pogodna za sva radna okruženja. 99 posto materijala od kojih je stolica napravljena može se reciklirati, što ovu stolicu čini jednom od ekološki najprihvativijih.



ZÜCCO 4+

'Kreativni ljudi traže kreativne komade namještaja' izjava je koja na jednostavan način opisuje stolicu 4+ brenda Zücco. Zahvaljujući jedinstvenom dizajnu, karakterističnom obliku, izvanrednoj udobnosti i naprednoj tehnologiji, stolici 4+ zasigurno će primijetiti svi koji uđu u ured.

Herman Miller Mirra 2

Mirra 2 najbolji je stolac u svojoj klasi (srednja-visoka klasa), opravdavajući taj status visokim performansama, inovativnim dizajnom te privlačnom cijenom. Dostupna je u jednoj veličini, dok ju njezin dizajn i fleksibilnost čine odgovarajućom za čak 95% populacije. Zahvaljujući širokoj paljeti boja lako se uklapa u gotovo svaki prostor, dok lumbalni i torakalni oslonci omogućuju prirodno kretanje na stolcu te uravnoteženo sjedenje. Mirra je ekološki prihvatljiv stolac što potvrđuje podatak o 96-postotnoj mogućnosti reciklaže materijala od kojih je izrađena.



STOLICA DAUPHIN **SPEED-O** ODLIČNA ZA RAD, DOBRA ZA OKOLIŠ

Stolicu Speed-o brenda Dauphin odlikuje niz ergonomskih značajki, uključujući sinkroniziranu automatsku prilagodbu težini osobe koja sjedi te individualizirani dizajn. Stolicu je po dostavi moguće jednostavno sastaviti bez ikakvog alata, u samo nekoliko minuta. Za izradu stolice korišteni su reciklirani materijali, a pakiranje u kojоj stolica dolazi svedeno je na minimum, kako bi se uštedio prostor i novac te doprinijelo zaštiti okoliša.

IN TOUCH – dodir ergonomije

Vrhunska ergonomска stolica In Touch, poznatog njemačkog proizvođača Dauphin, napravljena je po najzahtjevnijim ergonomskim standardima. Zahvaljujući sjedalicu napravljenoj od tri dijela te naslonu za leđa u obliku ljudskog tijela, osigurava savršen sklad osobi koja sjedi prateći sva njezina kretanja.

Kupci mogu birati između nekoliko boja stolice, ali ipak su najpopularnije bijela, koja odiše svježinom i elegancijom ističući svaki ergonomski detalj, te klasično lijepa crna, koja pažnju usmjerava na ono što je bitno, a to su forma i funkcija ove jedinstvene stolice.

Zahvaljujući savršenoj sintezi ergonomije i dizajna te vrhunskoj kvaliteti, stolica In Touch osvojila je red dot i iF Product Design Award nagrade.



PARASOL



CHIC



FLOAT



ARHITEKTURA AERODROMA

Uljeto 2009. godine vlasnici aerodroma Heatrow obratili su se švicarskom piscu i filozofu Alainu de Bottonu s ponudom da tјedan dana živi na njihovom aerodromu i o tome napiše knjigu. Rezultat je "Dnevnik s Heathrow", u kojem nas de Botton upoznaje s putnicima i osobljem te zračne luke, opisuje crticе iz svog aerodromskog života i piše u svom stilu filozofsku pohvalu aerodromima. Za nju koje jedan drugi pisac, naš Miljenko Jergović, kaže da su, kao spoj ničje zemlje i Babilonske kule, idealna domovina za pisca.

De Botton pak u svojoj knjizi piše: "Kad bi nas netko zamolio da Marsovca odvedemo na jedno jedino mjesto koje spretno odražava čitav spektar tema koje se provlače našom civilizacijom – našu vjeru u tehnologiju, uništavanje prirode, međusobnu ljudsku povezanost i romantiziranje putovanja – vjerojatno bismo odmah krenuli prema zračnim lukama. Jer aerodromi, onako lijepi, prenatrpani i zanimljivi, odavno su imaginativna središta naše civilizacije."

Jednako kao i za pisce, aerodomske zgrade inspirativan su prostor za najveće svjetske arhitekte. Još otkad je Louis Blériot 1909. godine prvi put preletio La Manche, arhitekti su fascinirani idejom projektir-

anja "kuće za avione". Od njihove pojave početkom 20. stoljeća aerodomske zgrade postale su u arhitektonskom smislu jedna od najizazovnijih tipologija. Dalje od same funkcije, one simboliziraju napredak i slobodu, pružajući arhitektima priliku da projektiraju u velikom mjerilu. Danas, na početku 21. stoljeća, aerodromi proživljavaju renesansu, evoluirajući u novu tipologiju koja je iznimno kompleksna, samoodrživa i prilagodljiva. Ubrzano širenje komercijalnih sadržaja vezanih uz zračne luke čini današnje aerodrome temeljima razvoja velegrada, na kojima putnici sa svih strana svijeta sklapaju poslove, izmjenjuju informacije, jedu, spavaju, troše te konzumiraju zabavne i kulturne sadržaje, bez da uopće napuste aerodromsku zgradu. Ova kva funkcionalna i prostorna evolucija dovela je praktički do transformacije gradskog aerodroma u aerodrom-grad.

Usposredno s ovakvom socijalnom i funkcionalnom kompleksnošću, arhitekti su suočeni s izazovom stvaranja sigurnog, ali i vizualno atraktivnog i ugodnog prostora za putnike, mјesta na kojem stvaramo prve dojmove o gradu kojega posjećujemo. I dok će rijetki od nas imati priliku posjetiti primjerice ured koji je projektirao arhitekt svjetske klase, još i rjeđe živjeti u takvoj kući, za cijenu avionske karte možemo posjetiti njihove nevjerojatne aerodomske zgrade.

izvor fotografija Wikipedia/Flickr

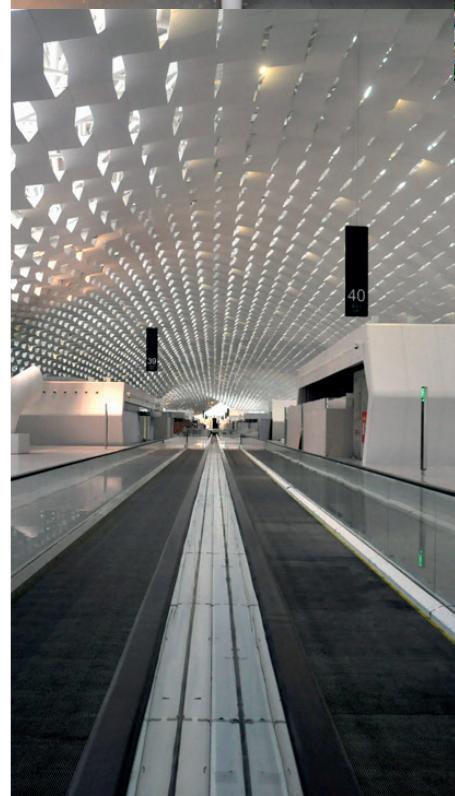
Zračna luka **SHENZEN BAO'AN** Shenzen, 2013., arh. Massimiliano i Doriana Fuksas

Terminal 3 međunarodne zračne luke u Shenzenu najveća je javna građevina izgrađena u tom kineskom gradu - površine 500 tisuća četvornih metara i kapaciteta 45 milijuna putnika godišnje. Prema riječima arhitekata, oblikovanje priziva sliku divovske raže koja, kako se razvija tlocrt, mijenja svoj oblik te se pretvara u pticu, slaveći fenomen leta.

Jedinstvena ovojnica izrađena je od metalnih i staklenih ploča različitih veličina koje se djelomično mogu otvarati. Oblikovana kao dvostruka (unutarnja i vanjska) "koža" u obliku sača, propušta prirodnu svjetlost u unutrašnjost, stvarajući u interijeru dinamične svjetlosne efekte.

Interijer terminala jednako je upečatljiv i elegantan kao i vanjsko oblikovanje. Koncept fluidnosti unutrašnjeg prostora objedinjuje dvije različite ideje - ideju kretanja i ideju predaha. Imajući na umu iskustvo putnika u zračnim lukama, arhitekti su veliku pažnju posvetili projektiranju što kraćih pješačkih puteva, jednostavnog orijentaciju i dostupnosti pratećih sadržaja. Interijerom dominiraju specifični bijeli stožasti stupovi koji pridržavaju krov, stvarajući kod putnika dojam boravljenja u katedrali modernog doba. Klimatizacijske jedinice oblikovane su poput stiliziranih bijelih stabala, dok podne obloge visokog sjaja i detalji od nehrđajućeg čelika reflektiraju sačasti uzorak krova. Motiv sača proučen je kroz brojne elemente interijera, u različitim mjerilima – od velikih boxova u kojima su smještene trgovine do sitnih uzoraka 3D otiska na zidovima.

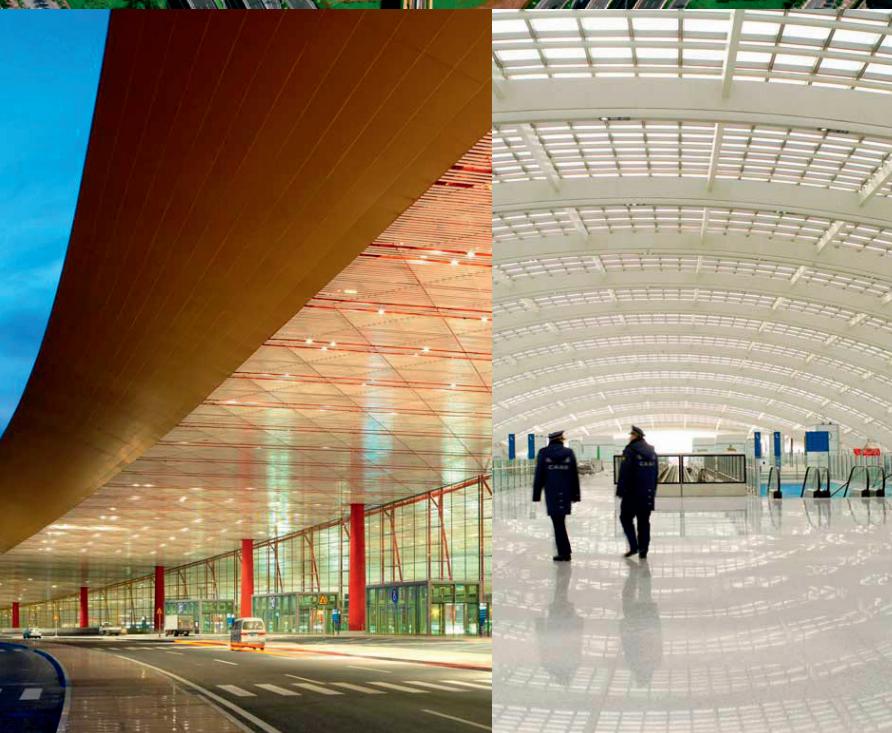
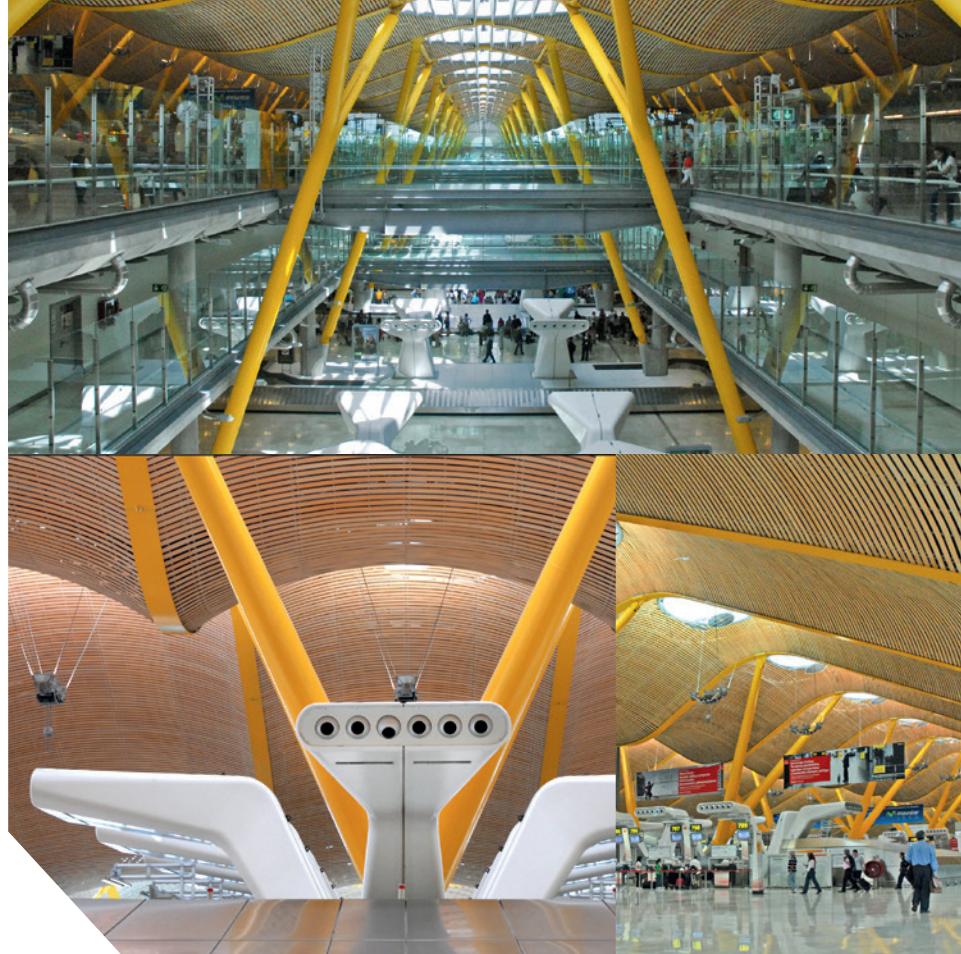
Terminal 3 Studia Fuksas savršen je primjer zračne luke od presudne važnosti za budućnost Shenzena kao poslovne i turističke destinacije u usponu, što će pridonijeti i razvoju čitave regije. Pritom je investitor Shenzhen Airport Group Company toliko oduševljen upečatljivim oblikovanjem da je već poduzeo korake za zaštitu autorskog prava nad istim.



Zračna luka **BARAJAS**

Madrid, 2006., arh. Rogers Stirk Harbour i partneri

Projekt za novi Terminal 4 zračne luke u Madridu najveći je projekt u dosadašnjoj praksi arhitektonskog ureda Rogers Stirk Harbour i partneri – površine veće od milijun četvornih metara te kapaciteta 35 milijuna putnika godišnje. Tlocrtni raspored slijedi klasičnu matricu aerodromskih zgrada s jasnom podjelom dolaznih i odlaznih terminala. Jednostavnim modularnim oblikovanjem stvorena je repetitivna sekvenca valova formiranih od prostranih krila načinjenih od prefabriciranog čelika, podržanih čeličnim stupovima oblikovanim poput grana drveta. Jedinstvena krovna konstrukcija koja natkriva kompletan prostor prošupljena je svjetlarnicima koji propuštaju dnevno svjetlo u sve zone za putnike. Jednostavna paleta materijala te bazično riješeni detalji dodatno pojačavaju simplificiran karakter arhitekture. Valoviti krov iznutra obućen u trake od bambusa predstavlja kontrast kilometar dugom nizu čeličnih stupova obojenih različitim bojama, kako bi se stvorio dojam gradnje i njihovog nestajanja u daljini.



Međunarodni terminal zračne luke u Pekingu. **2008., arh. Foster i partneri**

Izgrađen u povodu 29. Olimpijskih igara, pekinški međunarodni terminal najveća je i najnaprednija aerodromska zgrada u svijetu, ne samo tehnološki, već i u smislu operativne učinkovitosti i održivosti, ali i udobnosti putnika. Istovremeno, on je i simbol svoje funkcije i lokacije - njegov aerodinamični krov i oblik zmaja slave let i evociraju tradicionalne kineske boje i simbole.

Smješten na površini od 1,3 milijuna četvornih metara kapacitiran je za promet od 50 milijuna putnika godišnje. I pored svoje impozantne veličine, projektiran je iznimno fleksibilno, s ciljem rješavanja kompleksnosti modernog zračnog prometa, kombinirajući jasnu prostoru dispoziciju s visokim standardima usluge. Transportne linije u potpunosti su integrirane i maksimalno skraćene, s minimalnim promjenama nivoa, čime je vrijeme potrebno za transfer putnika između letova svedeno na minimum. Iz unutrašnjosti aerodromske zgrade otvaraju se pogledi na van kroz staklene stijene u punoj visini ispod jedinstvene krovne konstrukcije. Krovni svjetlarnici istovremeno su izvor dnevnog svjetla i pomoći pri orijentaciji putnika, budući da im se boja mijenja kako se putnik kreće kroz zgradu.

U zgradu je inkorporiran čitav niz koncepata održive gradnje, poput jugoistočne orijentacije krovnih svjetlarnika i sustava kontrole kojih potrošnju energije svodi na minimum, čineći ju jednom od energetski najodrživijih zgrada na svijetu. Pri gradnji su korišteni isključivo lokalni materijali i izvođači, čime su troškovi i vrijeme izvedbe svedeni na minimum, pa je tako od projekta do izvedbe prošlo samo 4 godine.

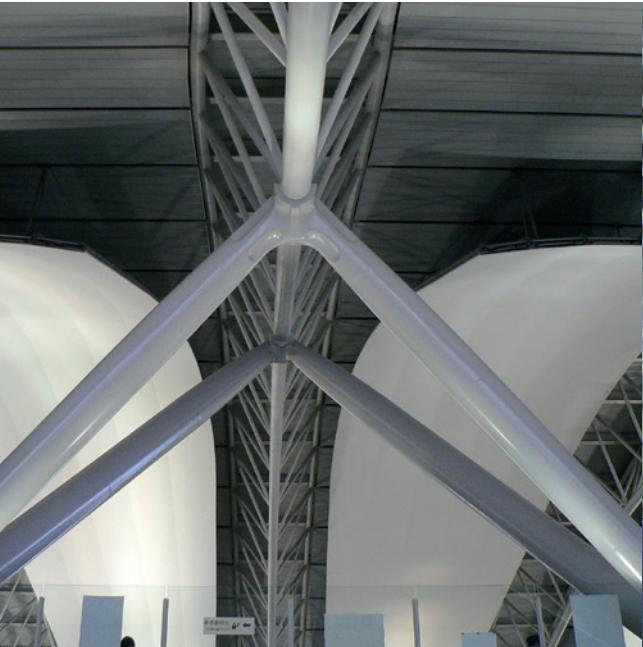
Zračna luka **KANSAI**

**Zaljev Osaka, 1994.,
arh. Renzo Piano**

Zračna luka Kansai smatra se jednim od najvećih građevinskih pothvata na svijetu. Smještena je na umjetnom otoku zaljeva Osaka za čiju su izgradnju srušene tri planine te je dobiveno kamenje ugrađeno u otok veličine 511 hektara. Sam terminal dugačak je 1,7 km, s kapacitetom od 100.000 putnika dnevno. Unatoč kompleksnosti funkcija koje objedinjuje, terminal je oblikovan kao monolitna forma - gledan iz zraka čita se kao jednostavan, simetričan srebrni potez na praznom otoku. Racionalnom i učinkovitom organizacijom prostora Renzo Piano uspio je sve sadržaje smjestiti pod krov aerodinamičnog oblika koji podsjeća na ogromni val koji se izdiže iz mora. Oblikovanje krova rezultat je opsežne studije zahtjeva za nosivost i provjetravanje, provedene u suradnji sa stručnjacima iz inženjerske tvrtke Ove Arupa. Rezultat je forma krova koja preslikava putanju strujanja zraka u interijeru. Time su izbjegnuti ventilacijski kanali pod stropom, a postavljeni su usmjerivači zraka, koji, također, reflektiraju svjetlost koja prolazi kroz krovne prozore. Mobilne skulpture kipara Susmu Shingua ovještene o stropnu konstrukciju svojim kretanjem svjedoče o kontinuiranom strujanju zraka kroz prostor.

Valoviti poprečni presjek krova glavne zgrade formiran je od niza lukova različitih radijusa spojenih na dodirnim točkama. Prostorne rešetke raspona 80 metara, koje slijede asimetričnu formu poprečnog presjeka krova, pridržane su kosim stupovima na svojim krajevima.

Studije geometrije oblikovanja dovele su do matematičkog modela koji je jamčio maksimalnu standardizaciju komponenti, a konačni rezultat je da je svaki od 82 tisuće inox panela kojima je pokriven krov identičan. Upotrijebljen materijal vibira pod utjecajem svjetla i osjetljiv je na klimatske promjene, tako da paneli mijenjaju boju od zlatne do srebrno-sive te od srebrno-sive do crne, asocijirajući na tradicionalne japanske krovove pokrivene srebrnastim pokrovom.





MEĐUNARODNA ZRAČNA LUKA ZAGREB

Krajem 2013. godine 6 članica međunarodnog konzorcija ZAIC, koji ima 100-postotni udio u tvrtki Međunarodna zračna luka Zagreb d.d. (MZLZ), potpisale su ugovore o financiranju s bankama te hrvatskim Ministarstvom pomorstva, prometa i infrastrukture za koncesiju nad Zračnom lukom Zagreb. Taj je korak obilježio zatvaranje finansijske konstrukcije za projekt čime je tvrtka MZLZ postala službeni upravitelj Zračne luke Zagreb te su započeti građevinski radovi na novom putničkom terminalu.

Ukupna investicija u projekt je 331 milijun eura, od čega 243 milijuna eura odlazi na dizajn i izgradnju novog putničkog terminala, a 88 milijuna eura je rezervirano za održavanje aerodromske infrastrukture tijekom trajanja koncesije.

Izgled novog putničkog terminala rezultat je rada arhitektonskih ureda Kincl, Neidhardt i Radić, uz podršku dizajnerskog ureda IGH, koji su udružili snage i razvili odvažan, ali funkcionalan dizajn. Na izgradnji novog putničkog terminala će, u najvećem obujmu posla, raditi istovremeno 700 do 800 radnika, a posebna će pažnja biti posvećena održivoj gradnji, s obzirom na to da projekt želi osigurati certifikat LEED®.

Nakon završetka izgradnje, koji je planiran za kraj 2016. godine, novi putnički terminal moći će godišnje primiti 5 milijuna putnika, za razliku od trenutnih 2 milijuna. Financijski zajmodavci projekta su Evropska investicijska banka (EIB), IFC, Unicredit i Deutsche Bank.



STOLICE ZA **24** SATNO KORIŠTENJE

Kod ekstremnih uvjeta rada, kao što su dugoročno sjedenje u kontroli zračnog prometa ili za blagajnom, od iznimne je važnosti da radne stolice budu savršeno dizajnirane, kako bi osigurale najviši stupanj potpore tijelu i omogućile visoku koncentraciju korisniku. Samo oni koji su i sami fizički te psihički sposobni mogu, naime, jamčiti sigurnost drugima. Zahvaljujući posebno dizajniranim potporama za lumbalni dio leđa, podešavanju po visini te dinamičnim naslonima za leđa, koji se mogu podešavati u brojnim pozicijama, 24-satne stolice osiguravaju dinamičan stil sjedenja u širokom rasponu sjedećih pozicija. To pomaže u održavanju visoke razine performansi, čak i ako smjena traje cijelu noć.



CROMARIS NIN

Novo ninsko mrjestilište najveća je investicija u proizvodnju u Zadarskoj županiji, a i znatno šire, te najveća u ribljoj industriji u Hrvatskoj. U Cromarisu zato ninsku investiciju smatraju kapitalnom u razvoju mrijuke u Hrvatskoj, u čemu je ta tvrtka na uvjerljivom prvom mjestu. Novo mrjestilište će Cromarisu, tvrtki koja je uspješno brendirala čitav niz proizvoda, zasigurno osigurati ogroman napredak u kvaliteti i količini uzgojene ribe te dokinuti uvoz mlađi.

Cromaris se gradi po projektu zagrebačke firme STUDIO A Nenada Kondže, dok je arhitekt Igor Pedišić projektirao fasadu i uredne. Na gradilištu se mogu prepoznati deseci novih bazena u pogonu mrjestilišta, kao i u pogonu predrasta mlađi.

Tvrta Primat RD uspješno je odgovorila izazovu za opremanje specifičnih prostora laboratorija, arhiva i garderoba te izradu specifične opreme za uzgoj i proizvodnju koju koristi Cromaris, a suradnja je rezultirala profesionalnom izradom namještaja i opreme.

KAUFLAND NOVI LOGISTIČKI CENTAR

U gospodarskoj zoni pored Jastrebarskog, na površini od 136 tisuća četvornih metara, gradi se novi logistički centar Kaufland Hrvatska. Investicija je vrijedna 75 milijuna eura, a planirano je da će u centru biti zaposleno oko 300 osoba. Ova investicija predstavlja veliki pothvat za Kaufland, koji je u 12 godina u Hrvatsku investirao više stotina milijuna eura te zaposlio oko 3.000 radnika. Tvrta Primat RD sudjelovala je u opremanju novog logističkog centra i to kroz montažu sanitarnih pregrada Kemmlit D-Basic. Riječ je o pregradama koje predstavljaju optimalna rješenja za suhe interijere u kojima su važni kvaliteta, stabilnost i usklajivanje dizajna.



Novom fasadom do 40% UŠTEDE ENERGIJE

Fasada je zasigurno prva stvar koju primijetimo na nekom objektu, bilo da je riječ o privatnoj kući ili visokoj stambenoj zgradbi. Osim estetske uloge koju ima, najvažnija uloga fasade jest toplinska zaštita objekta, što je posebno vidljivo kod kuća bez fasade kod kojih se energija potrebna za zagrijavanje ili hlađenje prostora nepovratno gubi u velikim količinama.

Iako trošak postavljanja ili obnove fasada nije malen, svakako je isplativ jer iskustva govore da se u svega nekoliko godina uloženi novac može povratiti i to kroz uštedu energije do 40 posto. Ovo je posebno značajno u vremenu nezaustavljivih trendova kontinuiranog rasta cijena energije kojem svakodnevno svjedočimo, pa tako danas troškovi zagrijavanja objekata zimi te hlađenja ljeti predstavljaju najveću finansijsku stavku u kućnom budžetu svake obitelji. Neke procjene pokazuju da na grivanje zimi odlazi oko 60 posto ukupne potrošnje energije u kućanstvu.

Samim time, toplinska izolacija na fasadama više nema alternativu jer ukoliko je kvalitetna izravno utječe na smanjenje troškova grivanja. Osim što omogućuje uštede u visini i do 40 %, s tehničkog gledišta kvalitetno izvedena toplinska izolacija na objektu osigurava produljenje životnog vijeka građevine zbog smanjenja temperaturnih oscilacija na konstrukciji. Jednako tako, toplinski dobro izoliran objekt siguran je od pojave kondenzacije na unutarnjim površinama zidova i posljedično razvoja algi i pljesnici na zidovima. Dobra izolacija objekta utječe na ekonomičnost stanovanja, štiti objekt i produljuje mu vijek te osigurava zdravu i ugodnu klimu boravka u njemu. Osim što štedi energiju te zgradi daje ljepši izgled, dobro izvedena fasada služi i kao zvučna izolacija, što značajno doprinosi povećanju kvalitete življenja, posebice u velikim

gradovima.

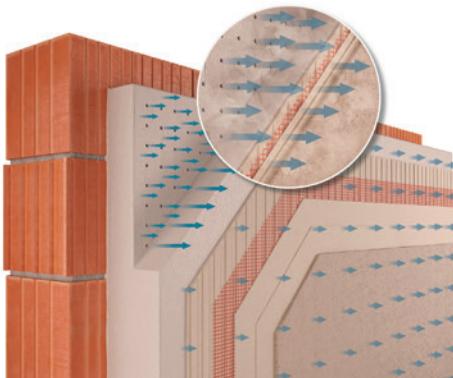
Za toplinsku izolaciju objekata u današnje vrijeme najčešće se koriste kontaktni toplinski sustavi, odnosno ETICS sustavi sa EPS pločama. Ovakve „fasade“ primjerene su za ne zahtjevne objekte do 22 metra visine kojima, osim dugoročne finansijske uštede, osiguravaju znatno kvalitetniju klimu i ugodnost boravka. U kombinaciji sa stirooporom mogu se ugrađivati sve vrste završnih slojeva, tj. mineralne, silikatne, akrilne ili silikonske osnove završnih žbuka. Vrstu završnog sloja određuju različiti parametri, npr. izloženost objekta utjecaju atmosferilija, klimatska zona, karakteristike objekta (vrsta i debљina konstrukcije) te paleta nijansi koja je na raspolaganju za pojedinu vrstu završnog sloja.

S obzirom da je za kvalitetno postavljanje ili obnovu fasade potreban petnaestak lijepih, toplih i sunčanih dana te da se najviše investitora na ovaj zahvat odlučuje upravo u proljeće, kraj zime idealan je trenutak za početak planiranja i prikupljanja ponuda za fasadne sustave. Samim time, što prije krenete u planiranje i realizaciju prije ćete osjetiti uštede ove investicije.

Tvrtka JUB svojim klijentima nudi potpune fasadne sisteme, a JUB-ovi stručnjaci na raspolaganju su za sve vrste savjetovanja prilikom odabira najprimijerenijeg rješenja s obzirom na želje i zahtjeve klijenta te s obzirom na okoliš i arhitekturu objekta.

Ivana Vlahek, voditelj tehničke službe, JUB d.o.o.

JUB trgovina i promet d.o.o.
Ulica hrvatskih branitelja 11
10430 Samobor
Besplatan info telefon: 0800 200 099
E-pošta: info@jub.hr
Web: www.jub.hr



 **JUB** 140 years
Since 1875
Thank you for trusting



PREDSTAVLJAMO: ANA BILAN IRENA VOJNOVIĆ



AGRO TOWERS

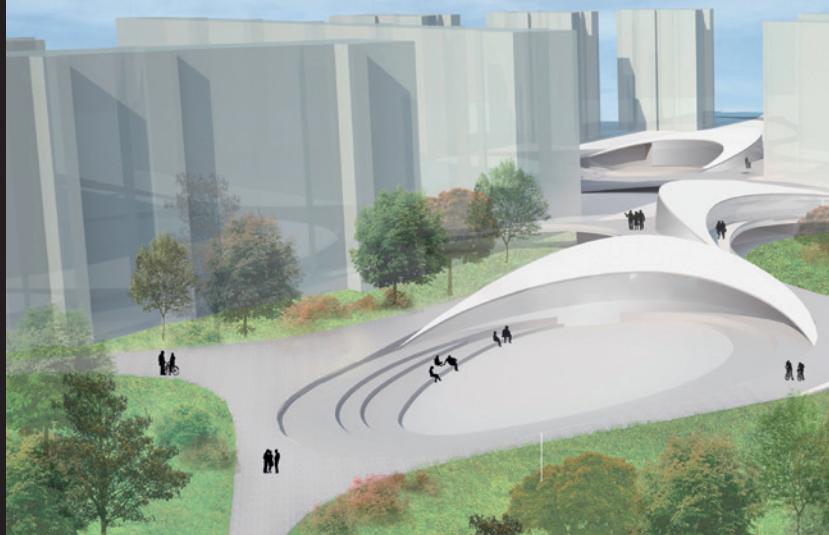
Agro towers je eksperimentalni projekt retrofittinga, odnosno obnove dva stambena tornja u sklopu projekta revitalizacije naselja Barriera di Milano u Torinu u Italiji. Naselje izgrađeno 70-ih godina prošlog stoljeća isključivo je stambenog karaktera. Urbanističkom intervencijom promijenjen je karakter javnih prostora, uvedeni su novi sadržaji i novi održivi načini transporta, kao što su „car sharing“ i „bike sharing“. Sljedeća faza bila je intervencija na pojedinačnim zgradama naselja s ciljem energetske obnove, ali i socijalne održivosti, u smislu arhitekture koja potiče korisnika da usvoji održive principe.

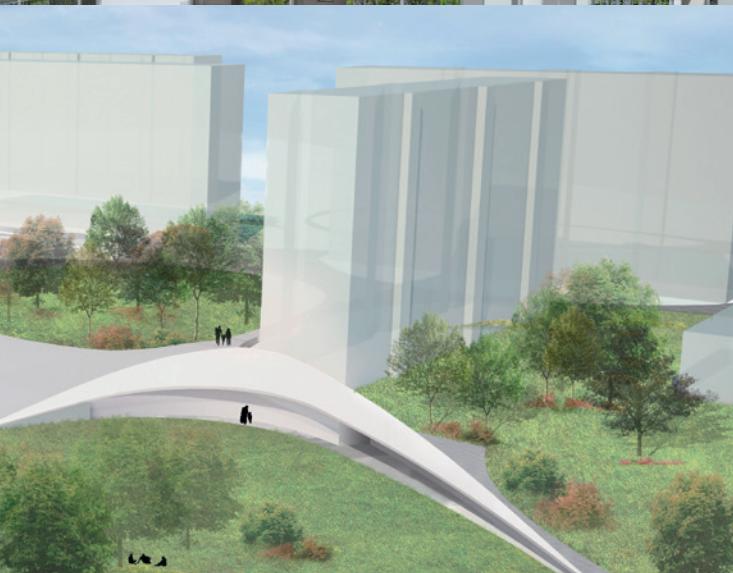
Eksperimentalni projekt primjene 3 glavne strategije - „smart connection“ (pametna veza), „smart envelope“ (pametna ovojnica) i „smart roof“ (pametni krov) apliciran je na dva stambena tornja, identična izgledom, orientacijom i prostornom organizacijom. Glavni nedostatak prostorne organizacije bio je nedostatak zajedničkih prostora u kojima bi se mogla ostvariti interakcija među stanarima. Stoga je cilj projekta, osim same energetske obnove, bio stvoriti socijalno održivu arhitekturu koja bi potaknula korisnike na usvajanje održivih principa sticanja.

Strategija „SMART CONNECTION“ primijenjena je kako bi se ostvarila socijalna održivost, uveo novi sadržaj i time podigla kvaliteta života u tornjevima. Ta strategija primjenjuje principe sve raširenijeg pojma vertikalne farme, koja podrazumijeva uzgoj povrća i voća u građovima unutar zgrada pa su tornjevi na dva nivoa povezani vrtovima. Za fasadu vrtova odabran je dvoslojni

kladišno-poslovna zgrada JUB-a smještena je u novoizgrađenom području grada Samobora. U okruženju jednoličnih zgrada nove poslovne zone, proizvodni program ove tvrtke poslužio je kao „light motiv“ u oblikovanju fasade. Dok su u donjoj zoni primjenjeni montažni, armiranobetonски elementi s kanelurom u boji natur betona, u gornjoj zoni primjenjen je toplotnoizolacijski sistem JUBIZOL različitih debljina, čime je postignuta plastika pročelja. Ona je dodatno potencirana primjenom palete boja iz proizvodnog programa naručitelja. Time je, osim prepoznatljivosti objekta, postignuta i energetska učinkovitost zgrade. Upravo taj segment prepoznale su arhitektice Ana Bilan i Irena Vojnović iz arhitektonskog ureda „Materija“, koji je projektirao zgradu, kao budućnost arhitektonske prakse. Zato su 2012. godine završile stručni magisterij na temu održive arhitekture na Europskom institutu za dizajn (IED) u Torinu, pod vodstvom talijanskog arhitekta Maria Cucinelle, jednog od vodećih svjetskih protagonisti održive arhitekture.

Njihov magistarski rad – revitalizaciju postojećeg naselja Barriera di Milano u Torinu rađenu u sklopu projekta „Smart city Torino“ – predstavljamo vam u nastavku.





ETFE film s ispunom od zraka zbog vrlo povoljnih karakteristika te mogućnošću recikliranja. Otvori su pozicionirani u donjoj i gornjoj zoni fasade, kako bi se ostvarilo što bolje prirodno provjetravanje. Oblik veze je rezultat pozicije tornjeva jednog u odnosu na drugi te solarnih analiza, kako bi se osigurala potrebna količina sunca za sadnju, čemu doprinosi i visina vrtova koja odgovara visini od dva stambena kata. Prednost uvođenja ovog sistema je omogućavanje stanovnicima da budu ujedno proizvodači i korisnici voća i povrća, te faktor „ZERO transport“, koji ujedno znači i ZERO CO₂ emisije uslijed istog. Korištenjem ovog sistema stanovnici mogu smanjiti svoje godišnje račune za voće i povrće za čak 88 posto.

Strategija „SMART ENVELOPE“ podrazumijeva pametnu, sa-mođživu fasadu. Postojeća fasada je niske estetske kvalitete i proizvodi velike energetske gubitke, budući da su zidovi pre-fabricirani betonski paneli sa slojem izolacije od samo 6 cm, a prozori s jednostrukim ostakljenjem. Proračun energetskih gu-bitaka je rađen na modelu dva karakteristična stana suprotnih orientacija, sjeverozapadnom i jugoistočnom, nakon čega je napravljen prosjek dobivenih vrijednosti.

Prvom fazom intervencije djelovali smo na fiziku zgrade, odno-sno smanjili postojeće energetske gubitke. Na postojeću fasadu dodana je toplinska izolacija, ploče drvene vune u debljini od 18 cm, a postojeći prozori zamijenjeni su novim aluminij-skim s dvostrukim Low E (E2=1) CLR 6mm/13 mm ARG ostakljenjem. Nakon toga napravljeni su novi proračuni koji su po-kazali da su godišnji računi jedne obitelji smanjeni za 65 posto.

Druga faza intervencije proizašla je iz potrebe vrtova za na-vodnjavanjem. Naime uvođenje vrtova u zgrade povećava potrošnju vode, a kako je cilj projekta smanjenje „ecological footprint“, morale smo smisliti način kako da nadoknadi-mo novonastali višak potrošnje. Rješenje je recikliranje sive vode iz kućanstava i sakupljanje kišnice. Zbog nedostatka prostora na parceli korištena je vertikalnost tornjeva te je apliciran sistem fi-to-purifikacije, odnosno prirodnog pročišćavanja vode pomoću korijenja biljaka na fasadu.

Strategija „SMART ROOF“ odnosi se na intervenciju na krovu. Postojeći neprohodan krov iskorišten je za sadnju kultura koje se ne mogu uzgajati u hidropničnim vrtovima te za skupljanje kišnice. Dodatna pogodnost u smislu energetske učinkovitosti ostvarena je postavljanjem fotovoltaičnih ćelija na krovu čime je zadovoljeno 54% ukupne energetske potrebe tornjeva.

Primjenom navedene tri strategije godišnji računi jedne obitelji smanjeni su za čak 80 posto.

Kao što je već ranije spomenuto, ovo je eksperimentalni projekt i možda se u današnjim prilikama još uvijek čini pomalo utopij-ski. Ipak, jedina "mana" održive arhitekture, odnosno tzv. zele-ne gradnje jest da, u odnosu na tradicionalan način gradnje, zahtjeva veće početno ulaganje. No, kao što smo u analizama pokazali, investicija se kroz određeni period isplati zbog zna-tog smanjenja računa. Osim toga, tu je i važan faktor očuva-nja okoliša, odnosno činjenica da želimo naš planet ostaviti u nasljeđe naraštajima koji tek dolaze i to ovakvog kakvog ga mi poznajemo, bez ostvarenja najnovijih prognoza za budućnost.



HOTELSKI MINI BAROVI I SEFOVI

Izgled suvremeno opremljene hotelske sobe uvelike se razlikuje od izgleda sobe svega nekoliko godina unazad. Današnji gost, bez obzira radi li se o mladim pripadnicima IT generacije ili o osobama starije dobi, ima mnogo viša očekivanja i standarde nego ikad prije. Okružen raznovrsnim uređajima i pomagalima te ukusno uređenim prostorima s brojnim sitnicama i detaljima na radnom mjestu i u vlastitom domu, gost ne pristaje na ništa manje ni u hotelskom ili apartmanskom smještaju.

Hotelske kuće odavno su prepoznale nova stremljenja i potrebe svojih gostiju te se prilagođavaju novim trendovima i standardima. Poznato je da već niz godina investicije u hotelski smještaj kroz izgradnju novih ili renoviranje postojećih objekata, predstavljaju najveći dio investicija u Hrvatskoj.

Uz brojnu drugu opremu, hotelski sefovi i mini barovi postali su uobičajen i neizostavan dio hotelske sobe i apartmana pa čak i mobilnih kućica za odmor.

Tvrta Primat RD, kao lider na hrvatskom tržištu hotelskih sefova, odavno je prepoznala nova kretanja i pripremila paletu proizvoda u kojoj rješenje mogu naći hotelske kuće i kampovi, kao i vlasnici manjih apartmana, hostela i sličnih objekata. Tako su sefovi iz ponude tvrtke Primat RD instalirani u gotovo svakom hotelu diljem obale i u unutrašnjosti.

Moderan dizajn, kvalitetna izrada i jednostavno korištenje zahvaljujući elektronskim bravama glavne su prednosti ovih sefova.

Slijedeći trendove i potrebe gostiju, tvrtka Primat RD u ponudi ima nove sefove modela RD laptop u atraktivnim antracit bojama, koji imaju mogućnost da se u njih smjesti laptop dimenzija 17", tablet, kamera ili mobitel. Ovi sefovi dodatno pružaju mogućnost punjenja baterija za vrijeme dok su uređaji sigurno pohranjeni unutar sefa.

Udobnost smještaja ne bi bila potpuna ako gost ne može uživati u privatnosti svoje sobe, ispijajući osjećavajuće piće ili uz rashlađeno voće koje će ga dočekati u mini baru u njegovoj sobi.

Uklopljeni u prostor ormara, stola ili kao samostojeci, mini barovi su neizostavni dio svake sobe te su dostupni u brojnim verzijama, a mogu biti ugradbeni ili samostojeci, sa prozirnim staklenim vratima koja pozivaju gosta da posegne za njihovim sadržajem. Mini barovi koje nudi Primat RD proizvedeni su u Europi, nose oznaku CE certifikata, odlikuju se izuzetnim karakteristikama i ekološki su prihvativi. Širok izbor modela, različiti kapaciteti i oprema, pouzdanost i osiguran servis u svakom trenutku, tvrtku Primat RD čine prepoznatljivom od strane korisnika u segmentu hotelskih mini barova.

Nova kolekcija Kaindl dekora

Nova kolekcija pločastih materijala ponovo naglašava kako je Kaindl jedinstveni partner za arhitekte, industriju namještaja, graditeljima izložbenih prostora, obrtnicima. Inovativne strukture kao što je "Deep painted", nove drvene strukture, jednobojne boje sa izborom površinske strukture i furnirane ploče u stonewashed dizajnu svaki je preduvjet za interijer u trendu.

Jedna od vodećih ideja uz nove dekore bila je ponuditi korisnicima najveću moguću fleksibilnost u pogledu dizajna namještaja, opremanju kuhinja i salona namještaja. Pet različitih podloga uključuju ivericu, CDF ploče, MDF ploče, Panel ploče i Šperploče. Također, novo u Kaindlovu kolekciji su jednobojni dekori koji u kombinaciji s drvenim, kamenim, ultra-mat i ogledalno sjajnim površinama omogućuju homogene i fino uravnotežene dizajn koncepte.



Nepresušan izvor inspiracije.

Nova kolekcija dekora apelira na osjetila dodira i vida.



Kaindl 3 u 1 je kombinacija triju širina za isti format lamele, svaka u različitoj nijansi boje. To omogućuje nikad viđene uzorke i stvara fascinantan cijelokupan izgled. Postavite pod koji odgovara vašem ukusu. Prirodne raznolikosti u najljepšem obliku.

- Svjetska inovacija u laminatnom podu
- 3 širine - 1 format lamele
- Novo, fascinantni cijelokupan izgled
- Jedinstven, prirodna igra boja
- 3 moderne hrast dekore s novom površinom Natural Touch RF Farco
- Savršen sklad boja - univerzalna primjena





PRIMAT RD

Primat RD d.o.o.
Zastavnicke 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb
Tel: +385 1 65 93 444, Fax: +385 1 65 93 490
e-mail: info@primat-rd.hr, www.primat-rd.hr

