



REPORT  
**IMM COLOGNE  
2014.**

**OBNOVA  
ARHITEKTONSKE  
KULTURNE BAŠTINE  
DVORAC ELTZ**

ARHITEKT UVODNIČAR  
**UPI-2M**

# ARHITEKT UVODNIČAR

# UPI-2M

U ovo recesjsko doba, koje traje skoro kao studij prosječnog studenta arhitekture i u kojem gotovo redovito slušamo kako će slijedeće godine biti bolje pa bude još malo lošije, vrlo se malo gradi, time i projektira. Nedostatak pravog posla pogađa sve u struci, subjektivno možda ponajviše mlade arhitekte **željne** stručnih izazova, a vrhunac bavljenja strukom mnogima je (i to onima koji su imali sreću naći zaposlenje) malo složenija "legalizacija".

**K**ako su mlade arhitektice i arhitekti u našem uredu oduvijek činili većinu zaposlenih, činilo nam se uvodničarski prikladno poslušati kako oni danas vide svoj posao te **što je za njih arhitektura, i evo što su nam rekli:**

- ✓ Rijetko je koja profesija toliko multidisciplinarna poput arhitekture. Kroz kompletan proces, od inicijalnog susreta investitora i projektanta, preko razrade do gradnje i, na kraju, kulminacije priče gotovim objektom. Spoj nespojivog, slobodoumnog umjetnika na jednoj strani, egzaktnog inženjera na drugoj, neimara i filozofa, praktičara i teoretičara su ono što ovo zanimanje čine *velikim*(?!). Procesom projektiranja se pokušava udovoljiti svim zahtjevima. Prvobitnoj, iskonskoj funkciji skloništa, stvaranju ugodnog, praktičnog i logičnog prostora za život i rad, te na kraju finalnom oblikovanju vanjskog plašta objekta. Kroz sve to od arhitekta se traži poznavanje od psihologije do sociologije, preko ekonomije do povijesti, zemljopisa, egzaktnih i jasno definiranih nauka, do neminovnog kreativnog i umjetničkog naboja.
- ✓ Arhitektura je okvir sredine u kojoj nastaje.
- ✓ Arhitekt stvara iz apstraktног ka realnom. Apstraktно pronalazi u sredini u kojoj djeluje, a arhitektura je savršeni okvir upravo te sredine. Barem bi trebala biti... :)
- ✓ Arhitektura je igra kojom maštu pretvaramo u realnost, svijet oko nas.
- ✓ Arhitektura je artefakt koji nas svakodnevno okružuje i postaje dio nas. To je igra oblika, volumena i boja koja izlazi iz kreatorove mašte u svrhu da bi poboljšala korisnikovu okolinu. Kreator/arhitekt nikada ne smije zaboraviti na korisnike jer tada djelo postaje samo vlastiti spomenik.
- ✓ Arhitektura štiti korisnika, daje mu toplinu, odmor, oraspoloži ga... Nastala je kao čovjekova potreba za traženjem skloništa i uređivanjem istoga. Danas, kada su naša skloništa veća, raskošnija i osmišljenija, ne smijemo smetnuti s umu da su to ipak samo skloništa koja ostaju samo suhe olupine ako im korisnik ne udahne život.
- ✓ Arhitektura je sinteza i suma, igra i preplet, zadovoljenje i gušt. Stalno promišljanje, kombiniranje i događanje.
- ✓ Arhitektura je događaj i kuća za događaj. Nikad ista, uvijek u međuovisnosti.
- ✓ Arhitektura traži. Uzbudljiva je, izazovna. Refleksija vremena, refleksija društva i pojedinca. Uvijek traži puno. Uvijek daje, ovisno o njoj danom.
- ✓ Arhitektura traži veliku predanost i svakodnevni angažman. Ulozi se nekad čine preveliki, ali završen objekt koji živi i korelira s okolinom, koji predstavlja fizičku personifikaciju prvobitne ideje koja će nadživjeti i arhitekta i njegov kratki životni vijek u kontekstu trajanja građevine, su najveća nagrada."

I na kraju, možda i najvažnije:

**Arhitektura je zadatak i zadovoljstvo.\***

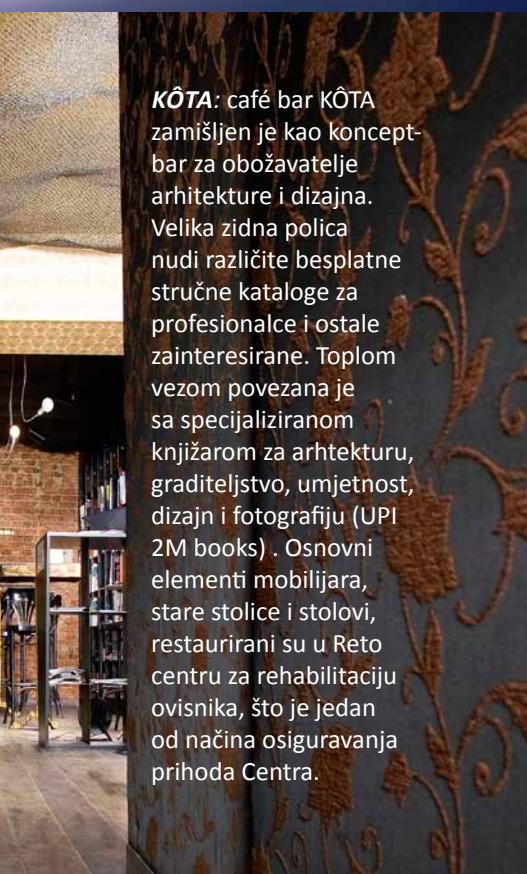


**Poslovna zgrada, Vinogradска 49:** centralno smještenim stubištem, dvije manje stambene zgrade u zajedničkom dvorištu, povezane su u cjelinu i preuređene u moderan poslovni prostor.





**Imax:** za bolja vremena...



**KÔTA:** café bar KÔTA zamišljen je kao koncept-bar za obožavatelje arhitekture i dizajna. Velika zidna polica nudi različite besplatne stručne kataloge za profesionalce i ostale zainteresirane. Toplom vezom povezana je sa specijaliziranom knjižarom za arhitekturu, graditeljstvo, umjetnost, dizajn i fotografiju (UPI 2M books). Osnovni elementi mobilijara, stare stolice i stolovi, restaurirani su u Reto centru za rehabilitaciju ovisnika, što je jedan od načina osiguravanja prihoda Centra.

**Medijateka:** od 1946. Francuska čitaonica, danas poznatija pod imenom MEDIATHEQUE, istinsko je kulturno raskrije u centru Zagreba. U povodu obilježavanja 90 godina Francuskog instituta u Zagrebu obnovili smo prostor koji nudi izložbe, predavanja na hrvatskom jeziku, novine i časopise, zbirku udžbenika i vježbi za učenje francuskog, prostor za najmlađe i oko 13.000 dokumenata (DVD-a, CD-a, knjiga...) za upoznavanje francuske kulture. Visoko frekventna lokacija **užeg gradskog središta** i predviđena faznost uređenja učinili su ovaj zadatak još složenijim.

**Granum:** stan na zagrebačkoj Trešnjevcu, na drugom katu zgrade koja datira iz 1974., preuređen je u reprezentativan i funkcionalan poslovni prostor.





# Obnova arhitektonske kulturne baštine

## DVORAC ELTZ U VUKOVARU

**P**očetkom godine u vukovarskom Dvorcu Eltz, jednoj od najmonumentalnijih feudalnih arhitektonskih cjelina u Slavoniji, otvoren je Stalni postav Gradskega muzeja Vukovar. Tako je nakon 22 godine od strahovitih razaranja Vukovara, progonstva i vremena povratka i obnove, završena višegodišnja obnova Dvorca Eltz i kulturna obnova vukovarske muzejske baštine.

Gradnju Dvorca Eltz 1751. godine započeo je Anzelmo Kazimir grof Eltz, da bi mu konačan izgled dao početkom 20. stoljeća bečki arhitekt Viktor Siedek, kada je nadograđen središnji dio s rizalitom te izgrađen niz pomoćnih i gospodarskih zgrada.

Cijeli kompleks Dvorca objedinjuje zgradu Dvora koja je služila kao rezidencija grofovske obitelji Eltz, četiri barokne kurije u kojima je bila smještena uprava velikoga feudalnog imanja, gospodarske zgrade sjeverozapadno od Dvora, kapelu sv. Roka te oranžeriju u perivoju koji se od Dvora pružao prema Dunavu.

Gradski muzej Vukovar otvoren je za javnost 1948. godine te je do 1966. i preseljenja u dvorac Eltz djelovao u zgradama Diližanske pošte u baroknoj jezgri. Muzej je imao 35.000 izložaka i 12.000 knjiga s 558 bibliotečnih rariteta te posebnu zbirku s knjigama, novinama i ostalim tiskovinama vezanim uz Vukovar. Djelovao je u više muzejsko-galerijskih ustanova: Gradskom muzeju u Dvorcu Eltz, Muzeju II. kongresa KPJ u Radničkom domu, Zbirci Bauer u zgradama Diližanske pošte te Spomen-muzeju Lavoslava Ružičke u njegovoj rodnoj kući.

Svi ti prostori iznimno su teško stradali tijekom agresije u Domovinskom ratu, a nakon okupacije Vukovara, 20. studenoga 1991. godine, na Ovčari je ubijen Stjepan Petrović, kustos Zbirke Bauer. Dvorac Eltz bio je prvi objekt koji je bombardiran iz zraka u Vukovaru 25. kolovoza 1991. godine. U sljedeća tri mjeseca pretrpio je takva razaranja da je do 1. kata bio posve razoren, a četiri vlastelinske kurije koje su se nalazile nasuprot njemu sravnjene su sa zemljom.

Vukovarski Gradski muzej djelovao je u progonsku od 1993. do 1997. godine u Muzeju Mimara u Zagrebu. Tada je formirana zbirka donacija umjetnika iz Hrvatske i Europe pod nazivom "Muzej Vukovara u



progonstvu", s fondom od više od 1.400 djela. Gradski muzej se u Vukovar vratio 1998. godine, a 2001. godine posredovanjem Ministarstva kulture RH u Vukovar je iz Srbije vraćen veći dio tijekom okupacije odnesene muzejske građe. Dio je međutim nepovratno uništen, a dio je završio u privatnim zbirkama.

Obnova Dvorca Eltz te spomeničke cjeline Gradskega muzeja Vukovar počela je 2008. godine kao dio Projekta 'Istraživanje, obnova i revitalizacija kulturne baštine Ilok-Vukovar-Vučedol' Vlade RH, Ministarstva kulture i Razvojne banke Vijeća Europe.

Nakon reintegracije Hrvatskoga Podunavlja popisane su i procijenjene ratne štete te se započelo s pripremama za obnovu. Ubrzo je rekonstruirano šatorasto kroviste nad središnjim dijelom Dvora te je obnovljen dio prizemlja radi potreba Gradskoga muzeja Vukovar.

Građevinskoj su obnovi prethodila opsežna istraživanja arhivske i povjesne građe, izrada snimaka i opisa zatečenoga stanja te konzervatorsko-restauratorska istraživanja na samim građevinama. Istraživanjima se došlo do novih spoznaja o izvornom izgledu i oblikovanju te naknadnim promjenama na građevinama. Na osnovi valoriziranih rezultata istraživanja izrađeni su prijedlozi obnove i prezentacije. Istovremeno s istraživanjima potpisani su ugovori za izradu projekata i izvođenje



građevinskih radova te su provedene pripremne radnje raščišćavanja ruševina i početne faze obnove. Prioritet je dan zgradama Velikog dvora i Paviljona za goste, najznačajnijim građevinama sjevernoga dijela kompleksa, te baroknim kurijama. Cjelovita je obnova provedena samo na jednoj od četiri kurije, Kuriji IV – Inspectoratum, dok je na ostale tri izvedena konstruktivna sanacija i uređenje pročelja.

Prema Projektu potpune obnove šest građevina sjevernoga dijela kompleksa, u prvoj su fazi obavljeni temeljni radovi na obnovi Dvora i Paviljona za goste, a potom je ugovorena druga faza za kompletan završetak radova na navedene dvije građevine. Naročito opsežan i zahtjevan segment obnove predstavljali su konzervatorsko – restauratorski radovi na kamenim skulpturama i mnoštvu dekorativnih arhitektonskih elemenata i opreme izrađenih od kamena, metala te umjetnoga mramora, kao i na štuko dekoracijama.

Glavni projektant obnove kompleksa velebnog baroknog dvorca Eltz u Vukovaru je Goran Rako dipl.ing.arh., sa svojim djelatnicima iz Radionice arhitekture. Ravnateljica Gradskega muzeja Vukovar Ružica Marić autorka je muzeološke koncepcije Stalnog postava, a dizajn likovnog rješenja postava napravila je Nikolina Jelavić, dizajnerica iz Zagreba. U realizaciji postava sudjelovalo je niz stručnih suradnika iz hrvatskih muzeja i ostalih baštinskih ustanova, a u Stalnom postavu nalazi se gotovo 2.000 predmeta, od kojih je oko 1.000 prošlo proces restauracije.

Sve te vrijedne i povjesno značajne predmete trebalo je izložiti te svojim povjesnim značajem približiti svim posjetiteljima. Bilo je potrebno opremiti prostor suvenirnice te ostale prostore koji posjetiteljima omogućavaju ugodno razgledavanje, edukaciju, uspomenu na muzej i bogatu povijest koja se može pratiti po tematiki stalnog postava Gradskega muzeja Vukovar. Upravo su u tom dijelu stručnost i angažman tvrtke Primat RD u suradnji s arhitektima Radionice arhitekture, dizajnericom Nikolinom Jelavić i ravnateljicom Ružom Marić, došli najviše do izražaja. Pred Primat RD su postavljeni visoki standardi izrade i finalne obrade namještaja i opreme, koji su morali biti dostojni prostora, a ujedno funkcionalni po svojoj namjeni, uskladeni s prostorom i izložbenim predmetima i izrađeni prema zahtjevima i pravilima struke.

Timski rad i profesionalan pristup opremanju zadanih prostora rezultirali su kvalitetnom izradom i montažom izložbenih vitrina, zidnih panoa, silueta od pleksiglasa, otisnutih tekstova i fotografija te ostalog namještaja i opreme kojima je izvođač Primat RD opremio prostore muzeja. Simbioza različitih materijala, obrada te tehnike izrade i montaže dovela je do uspješnog završetka opremanja zadanih prostora stalnog postava Gradskega muzeja Eltz u Vukovaru.

Zahvaljujući obnovi, posjetitelji će se moći upoznati s arheološkom prošlosti vukovarskog kraja, povjesnim razvojem Vukovara te etnografskom baštinom i tradicijskom kulturom, ali i pogledati multimedijalnu prezentaciju Domovinskog rata i ratnu kronologiju te dobiti nove spoznaje na temu 'Vukovar danas - život u višenacionalnoj zajednici'.



# FALKENSTEINER Hotel

## Adriana\*\*\*\*

BOUTIQUE BEACH HOTEL.... IDEALAN ZA ONE KOJI ZNAJU  
UŽIVATI U ŽIVOTU!

Falkensteiner Hotel Adriana u Resortu Borik u Zadru savršeno je utočište za dvoje, smješten tek nekoliko metara od plaže nagrađene Plavom zastavom®. Ovaj elegantno dizajnirani hotel nudi kvalitetnu uslugu, vrhunsku gastro ponudu uz bogatu vinsku kartu te 48 Junior Suitea modernog dizajna u kojima gosti mogu uživati u romantičnim trenucima. Dodatne pogodnosti za slobodno vrijeme u resortu Borik, kao što je wellness u Acquapura Thalasso & Spa centru Borik, tenis, odborka na pijesku i vodenih sportova višestruko obogaćuju ponudu.

U hotelu Adriana gosti najradije uživaju na romantičnoj terasi ili u ekskluzivnom a-la-carte restoranu Magnolia okruženom prekrasno njegovanim vrtom. Naš kulinarски tim na čelu s nagrađivanim kuhanjem Tomislavom Karamarkom vam priprema užitak za nepocu uz mediteranske i hrvatske specijalitete, svježe ulovljenu ribu i morske plodove. Adriana bar s probranim vinima i drugim dobrim kapljicama zove vas da opušteno pustite danu da završi.

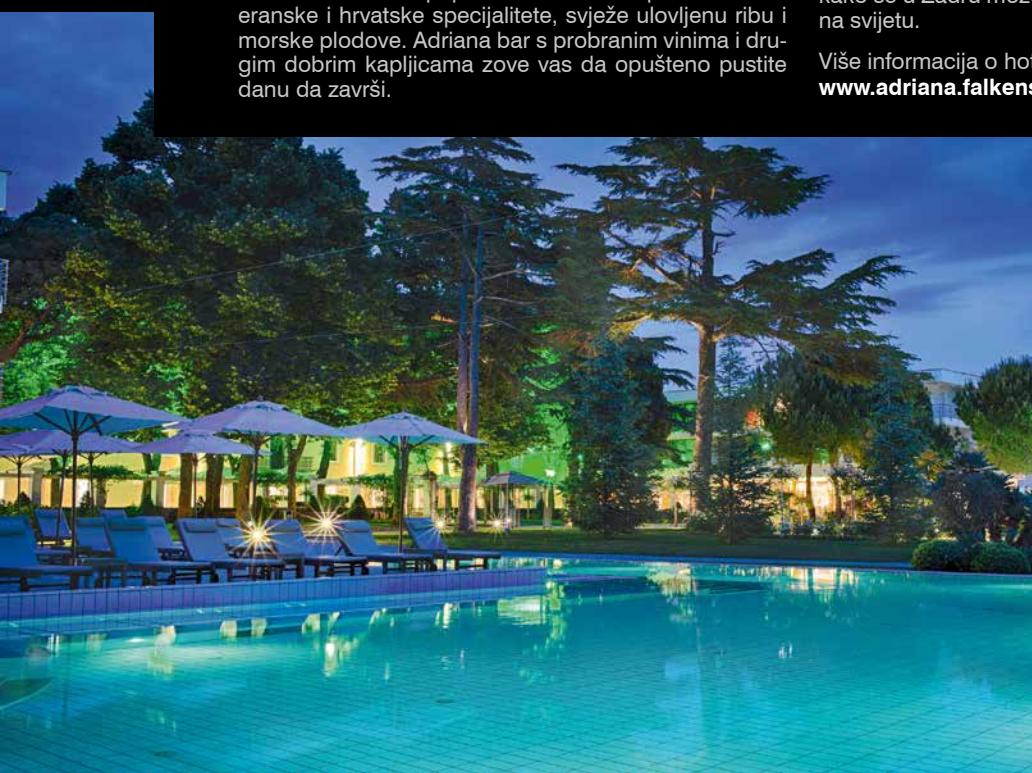
### ACQUAPURA SPA

2.500 m<sup>2</sup> u Falkensteiner Acquapura Thalasso i SPA Centru Borik omogućuje svima koji traže mir i opuštanje da se odmore od glave do pete. Acquapura je wellness filozofija kreirana ekskluzivno za Falkensteiner hotele, a u hotelima na moru tema „vode“ interpretira se kroz široki izbor thalasso tretmana. Tijelo će vam biti zahvalno nakon kupke s morskim solima, morskog peelinga, pakunga tijela s morskim algama ili bilo kojeg od čak 45 tretmana koji stope u ponudi. Spa centar će vas oduševiti velikim vodenim površinama, relax prostorijom „Lemon“, vanjskim whirlpool-om, Kneipp kanalom za stopala, kompleksom sauna, fitness studijem s kardio uredajima, a tu su i Private Spa za dvoje te Vital Bar.

Gosti hotela sigurno će na dalmatinskoj obali pronaći svoj raj za odmor i razumjeti izjavu Alfreda Hitchcocka, kako se u Zadru može doživjeti najljepši zalazak sunca na svijetu.

Više informacija o hotelu:

[www.adriana.falkensteiner.com](http://www.adriana.falkensteiner.com)



# BE BY BISLEY

**B**e koncept proizvođača Bisley vrhunac je petogodišnjeg istraživanja, razvoja i usavršavanja budućih potreba na radnom mjestu. Be sustav koncentriran je na prostor ili dio ureda u neposrednoj blizini ormara za pohranu stvari, a odlikuje ga učinkovitije korištenje prostora te inovativan dizajn.

Razvoj ovog proizvoda počeo je još 2006. godine izdavanjem tzv. White papera, da bi prvi konkretniji korak bio poduzet dvije godi-

ne kasnije kada je sastavljena fokus grupa eminentnih arhitekata, dizajnera i vodećih proizvođača koji su raspravljali o budućnosti skladištenja uredskih materijala. Prvi prototip proizvoda predstavljen je 2010. godine na sajmu Orgatec, da bi proizvod bio pušten na tržiste i patentiran krajem 2012. godine. Glavni cilj ovog inovativnog koncepta jest napraviti ormare za pohranu dokumentacije potpuno funkcionalnim te ih učiniti dinamičnim središtem svakog ureda.





## LITTLE PERILLO

Kao logičan nasljednik modela Perillo, Little Perillo je obećavajuća nova, lakša i manja, ali pritom ništa manje uzbudljiva verzija ove višenamjenske stolice. Stolica Little Perillo, zahvaljujući širokom spektru boja, ugodna je oku te idealna za korištenje u neobičnim okruženjima.



## BELISE

Belise je neobična barska stolica koja u kratkom vremenu može postati dio radnog stila dalmičnih i kreativnih ljudi. Pokretno sjedalo, koje se može podešiti po visini, osigurava slobodu kretanja te potiče korisnika da bude u stalnom pokretu. Belise daje ritam brzom tempu rada te kratkim, učinkovitim razgovorima. Studio Crabus Design stvorio je neobičan komad namještaja – idealan za sobe za sastanke, uredske blagovaonice ili pak uredske službe za korisnike. Ovaj zanimljiv dizajn svakako je predvodnik modernog razumijevanja funkcionalnosti.



# 4-Me



**K**ao i kod većine stvari u svijetu, dizajn stolica počinje idejom, a inspiraciju dizajner može pronaći u bilo čemu. Za Martina Ballendata, dizajnera stolice 4-Me, inspiracija su očito bile ergonomija i udobnost, jer je ova stolica savršen primjer kako se vrhunski dizajn može kombinirati s funk-

# MIRRA 2



Nakon deset godina u kojima je proizvedeno više od 1,5 milijuna originalnih Mirra stolica, vodeća svjetska kompanija za proizvodnju uredskog namještaja Herman Miller donijela je odluku da proizvede nasljednicu ove poznate stolice. Ponovno je angažirana berlinska tvrtka Studio 7.5, koja je osmisliла inovativan dizajn nove stolice nazvane Mirra 2. Najveći napredak napravljen je na naslonu za leđa koji je sada dobio sportske karakteristike te se prilagođava i najmanjem pokretu osobe koja sjedi.



# X-CODE

**S**tolica X-Code, proizvođača Dauphin, elegantno se uklapa u baš svaki uredski prostor. Zahvaljujući naslonu od poli-membrane rešetkaste strukture, ova radna stolica omogućuje korisniku aktivno i još opuštenije sjedenje. Naslon je presvučen mekanim multidimenzionalnim materijalom koji koristi i vodeći brend sportske opreme Nike za svoje FlyKnit Lunar 1 teniske cipke. X-Kod je zato pravi odabir kada želite više od radne stolice za svoj dinamičan uredski prostor.



## Poželite toplu DOBRODOŠLICU svojim gostima

Prilikom uređenja recepcija, predvorja, soba za sastanke i lounge prostora moderna arhitektura i dizajn imaju značajnu ulogu. Dobro promišljen dizajn ovih interijera ljudima pruža ugodu i osjećaj dobrodošlice. Zato brend Cascando svojim održivim, suvremenim, ali i kreativno individualnim proizvodima, pomaže dizajnerima interijera staviti naglasak na prave stvari. Bilo da se odlučite za stilska garderobna rješenja za recepcije, kompaktne stolove za uredske potrebe ili pak inovativne police za knjige i brošure, Cascando proizvodi će vašim gostima pružiti dobrodošlicu o kojoj samo mogu sanjati!





## 30 godina istraživanja i stvaranja

**PROGETTI**

Progetti je dinamična i vitalna tvrtka s više od 30 godina razmišljanja o dizajnu, istraživanjima te stvaranju namještaja i dekorativnih predmeta koji nadopunjuju privatne i poslovne prostore. Dizajn razraden do najsitnijih detalja, visoka kvaliteta, inovativan oblik i funkcionalne inovacije temelj su svih Progetti proizvoda – satova, suvremenih kukavica, vješalica za odjeću, stolića i ostalih vrsta namještaja. Sve proizvode brenda Progetti dizajnirali su vodeći svjetski arhitekti i dizajneri.



## TACCHINI kombinacija ideja i kvalitete

Davanje prostora idejama i kvalitetu prostoru osnova je filozofije koju brand Tacchini izražava ne samo kroz svoje proizvode, već i u svakom segmentu društva. Navedeni pristup osmišljen je u novoj središnjici tvrtke, koju je dizajnirao Roberto Grossi, a koja je smještena u seoskom području između talijanskih gradova Coma i Milana. Jednostavnost linija, šarenilo boja i vrhunска udobnost karakteristike su Tacchini namještaja pogodnog za svaki ured ili dom.

Više na: [www.primat-rd.hr](http://www.primat-rd.hr)



# KARTOTEČNI ORMARI



**S**uvremen način života mijenja i trendove u uređenju poslovnih prostora. Nekadašnje pretrpane uredske slike s masivnim namještajem tamnih boja zamjenili su prozračni prostori s puno svjetlosti, svijetlih boja, laganih materijala i bez suvišnog namještaja. Kako onda pohraniti dokumentaciju koju smo obvezni čuvati i koja raste iz dana u dan? Rješenje su kartotečni ormari s ladicama koji zauzimaju vrlo malo prostora te se svojim izgledom vrlo dobro uklapaju u svaki uredski prostor ili arhiv. Dokumenti se mogu čuvati u ladicama odloženi u viseće mape, u registratorima ili kao samostojeci. Vrlo jednostavno i brzo pretraživanje pohranjene dokumentacije predstavlja dodatan razlog za odabir ovakvog ormara. Izrađeni od čeličnog lima, zaklju-

čavaju se centralno s cilindar bravom i štite svoj sadržaj od neovlaštenog pristupa. Primat RD u svojoj paleti nudi velik izbor raznih modela prilagođenih svakom poslovanju. U ponudi se nalaze ladičari s dvije, tri ili četiri ladice te ormari dvostrukе širine za povećane kapacitete.

Za potrebe čuvanja osobito važnih dokumenata kao što su razni ugovori, police osiguranja, dosjei djelatnika, bankovne garancije i ostalo, tu su vatrootporni kartotečni ormari koji nude dodatnu zaštitu svog sadržaja od štetnog utjecaja vatre, dima, prašine i vlage. Certifikat od ovlaštenog laboratorija jamči zaštitu sadržaja ormara u trajanju minimalno 60 minuta u slučaju požara.

Zaključavanje s elektronskom ili cilindar bravom, izvedba s dvije ili četiri ladice, obične ili dvostrukе širine – izbor je na vama.



## PRIMOPREDAJNI PULT

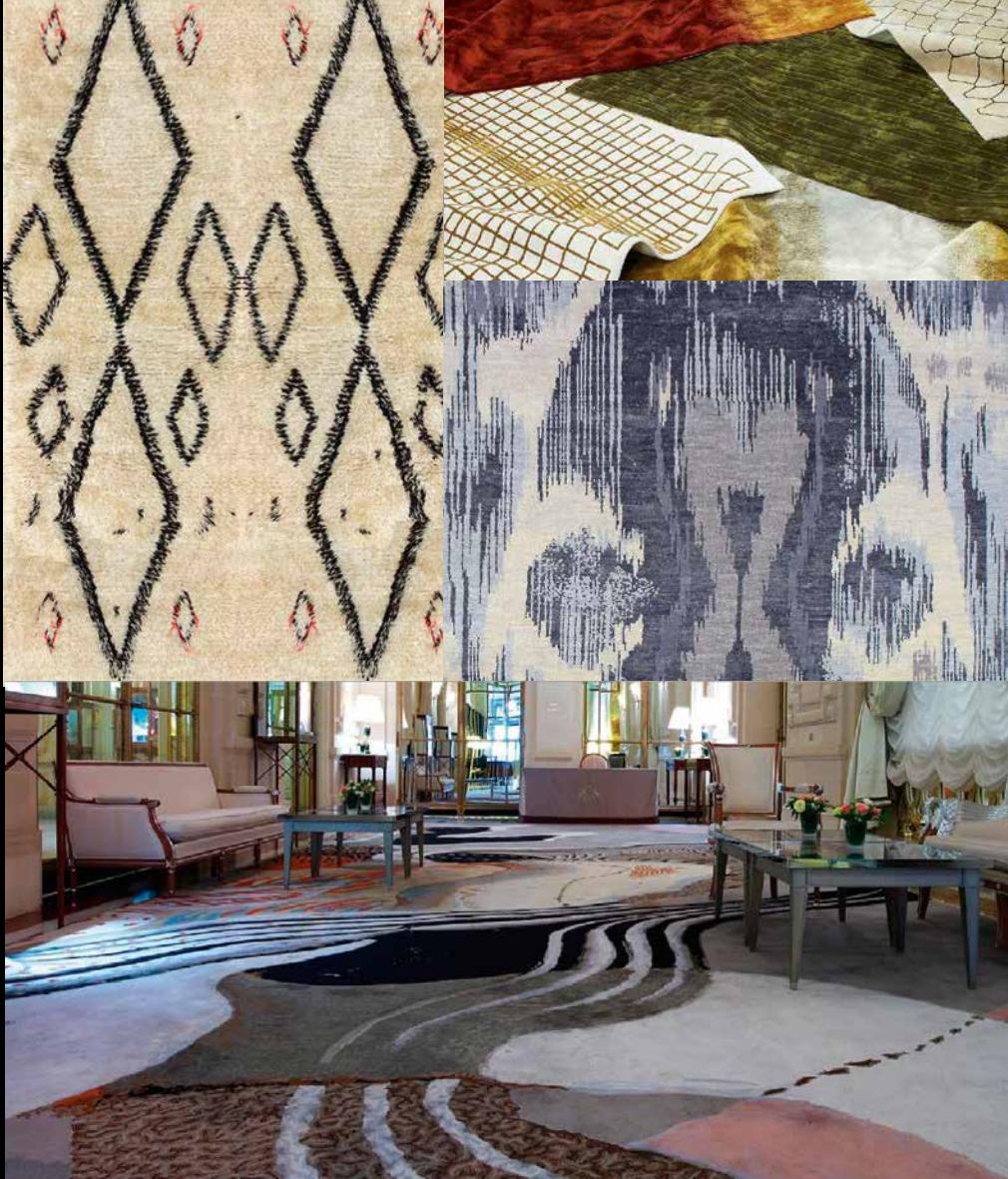
**Z**aštititi vrijednosti koje su im povjerene oduvijek je jedno od najvažnijih načela u bankarskom poslovanju, a osobito danas kad smo zbog ekonomске krize svakodnevno svjedoci sve većeg broja pljački i prepada. Stoga je zaštita vrijednosti, ali i života i sigurnosti osoba koje rukuju s novcem, postao jedan od imperativa novčarskog poslovanja.

Primopredajni pultevi izrađeni od neprobojnih materijala osiguravaju nesmetanu razmjenu novčanih pologa bez direktnog kontakta između djelatnika banke i zaštitarja. Ovisno o potrebama, izrađuju se u standardnim dimenzijama ili prilagođeni prostoru i potrebama korisnika. Osnovni elementi su neprobojno staklo u klasi po odabiru klijenta, komunikacijski kanal odnosno šalica/ladica za razmjenu vrijed-

nosti, intercom sustav za komunikaciju između djelatnika banke i zaštitarja te, po potrebi, primopredajni spremnik za preddaju vrijednosti pohranjenih u vrećama, kutijama i sl., a po potrebi i za razmjenu kolica. Minimalna razina zaštite prema zakonima važećim u RH je klasa 2. Pultevi mogu biti i vatrootporni, ovisno o potrebama i zahtjevima klijenta.

Ugradnja takve opreme povjerava se isključivo licenciranim tvrtkama i djelatnicima za obavljanje poslova privatne tehničke zaštite, što je tvrtka Primat RD već dugi niz godina.

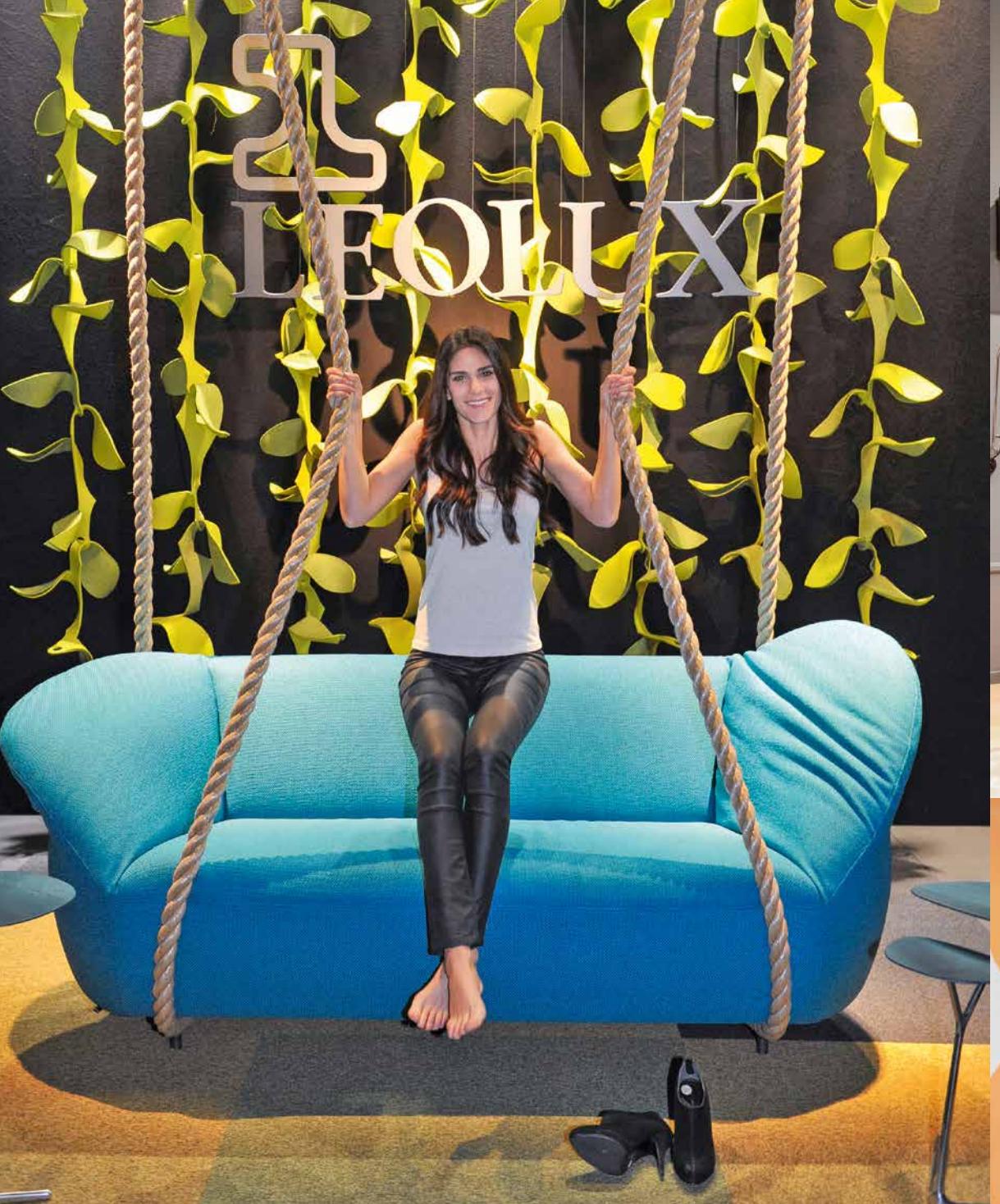
Brojni projekti uspješno održani za institucije kao što su FINA, Zagrebačka banka, OTP banka, Erste & Steiermärkische Bank, Hypo Alpe-Adria-Bank i mnoge druge samo su potvrda stručnosti i uspješnosti Primat RD-a i njegovih djelatnika.



**staub**  
C R O A T I A

**Oriental Zagreb, Berislavićeva 16, Zagreb**  
kontakt osoba: Petra Rožman Staub 098/704-115  
[www.orientalnitepisi.com](http://www.orientalnitepisi.com)

Velika kolekcija orijentalnih, klasičnih ručno čvoranih tepiha, kao i potpuno novih kolekcija dizajnerskih modernih tepiha | Izrada tepiha po narudžbi u željenim dimenzijama i materijalima te prema vlastitom dizajnu ili u jednom od preko 10.000 naših dizajna | Zastupamo: Woven Legends, Samad Rugs, Chuk Palu, Tufenkian, Jan Kath, Rug Star, Wool & Silk, Blue Moon Rugs | Opremanje tepisima: hotela, veleposlanstava, obiteljskih kuća i stanova u Zagrebu, istarskih i dalmatinskih vila i stancija te kurija i imanja u kontinentalnoj Hrvatskoj



# MEĐUNARODNI SAJAM NAMJEŠTAJA “IMM COLOGNE 2014”



Međunarodni sajam namještaja IMM COLOGNE 2014, koji se održao od 13. do 19. siječnja u gradu Kölnu u Njemačkoj, obuhvatio je sve korake u industriji namještaja, od primarne prerade drveta do izrade gotovih proizvoda. Među 1.150 izlagača iz 54 zemlje, na sajmu se predstavilo i nekoliko hrvatskih tvrtki iz područja drvno-prerađivačke industrije koje se bave proizvodnjom namještaja. Između ostalih, na hrvatskome se štandu istaknuo jedan od brojnih novih trendova. Na prvi pogled radi se o sasvim običnom dječjem krevetiću, no koji nije toliko običan jer „raste“ s djetetom. Krevetić „Noona“, proizvod tvrtke Cunae, povećava se i širi kako dijete raste, od kolijevke za bebu pa sve do kreveta za školarca.

Zahvaljujući ovakvim inovacijama, IMM Cologne, kao prvi sajam namještaja u godini, određuje koji će trendovi prevladavati idućih mjeseci, dok sajmeni prostori prikazuju kakvi će biti interijeri u budućnosti.

Novi trendovi predstavljeni na sajmu svakako su okretanje metalu kao materijalu za uređenje interijera te vraćanje sobnih biljaka u modu, dok je prošlo vrijeme potpunog dizajna i slaganja boja, a došlo je vrijeme kada interijeri pričaju priče. Radi se o putovanjima u daleke zemlje, o ljudima, o načinu na koji oni žive te njihovom projiciranju na namještaj koji nas okružuje. Neizostavan trend, također, je atraktivan i moderan dizajn koji nudi sve veću udobnost, jedan od ključnih faktora koje ljudi ističu kao nužan. Neki od noviteta su i moderan stol s daljinskim upravljačem koji se može produžiti te štednjak kojem se daljinskim upravljačem može podešavati visina ploče za kuhanje.

Dakle, inovativnost, udobnost, suvremenost, ali i skupo opremanje doma, važni su čimbenici ovog sajma. Kako sve ne bi ostalo samo na predstavljanju, najboljim sudionicima dodijeljene su nagrade. Između ostalih, dodijeljena je nagrada Interior Innovation Award umjetnici Jane Worthington za dizajn kauča u obliku velike ljljačke.

Trendovi postavljeni na Međunarodnom sajmu namještaja, kao što su udobnost skladnih oblika i boja, autentičnost, korištenje plave i ljubičaste te tirkiznih tonova općenito uz spektar prirodnih tonova za drveni namještaj, bit će nezaobilazni u nadolazećoj sezoni drvno-prerađivačke industrije te dizajna interijera i eksterijera.

Pripreme za sljedeće izdanje IMM COLOGNE, koje će se održati od 19. do 25. siječnja 2015., već su počele, tako da je kompletna industrija namještaja krenula s pripremama i razvojem ideja te novih trendova.



# KRIŽNJAK

## ARHITEKTONSKI STUDIO



### ROBERT KRIŽNJAK, DPL. ING. ARH. & MARTINA KRIŽNJAK, DPL. ING. ARH.

Zagrebački arhitektonski studio Križnjak ove godine slavi 10 godina uspješnog rada i brojnih realiziranih projekata. Ured je 2003. godine pokrenuo Robert Križnjak, a nedugo zatim mu se pridružila i sestra Martina, čime je započeo zajednički rad ovog kreativnog dvojca diplomiranih arhitekata.

Iako se kombinacija brata i sestre kao poslovnih suradnika ne susreće često, posebno u arhitekturi, Robert i Martina kako se dobro slažu i privatno, a ta pozitivna atmosfera prenosi se i na rad u uredu. U poslu se iznimno dobro međusobno nadopunjaju, a svaki projekt je rezultat zajedničkog rada te međusobne komunikacije. Iako ne kriju da s vremena na vrijeme dođe do „bratskih“ rasprava, upravo takve rasprave izrode korisne i konstruktivne ideje, jer svatko otvoreno izloži svoje mišljenje o nekom problemu.

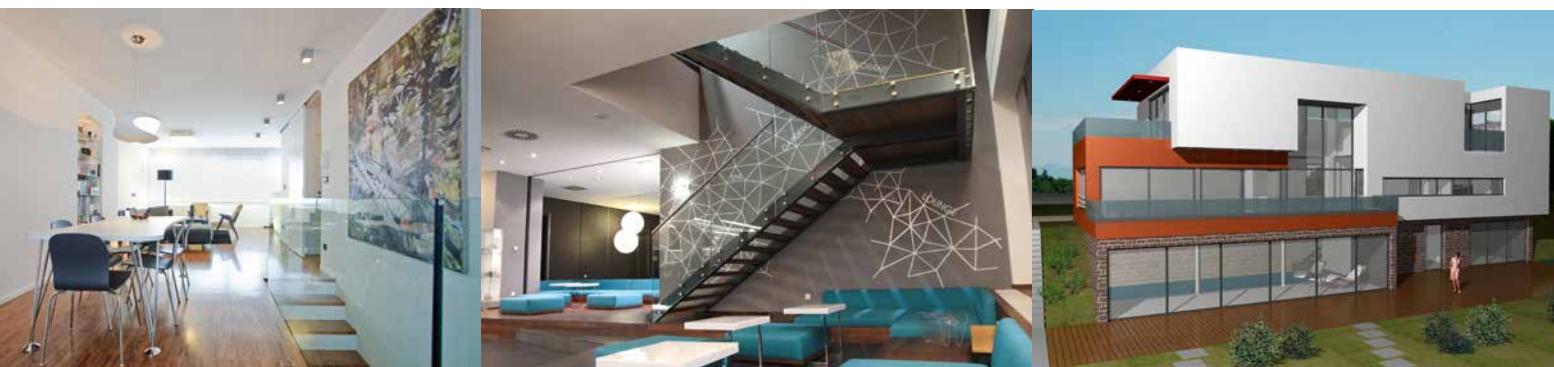
Robert i Martina Križnjak osnivači su Sekcije za interijer u sklopu Društva arhitekata Zagreb, a Ro-

bert je ujedno i voditelj navedene sekcije koja se bavi promocijom interijera kao multidisciplinarnе arhitektonske prakse. Osim stručne javnosti, kroz razna organizirana predavanja, želja im je uključiti i građanstvo, kako bi podigli svijest o spoju funkcionalnosti i estetike. Važno je potencijalne investitore upoznati sa činjenicom da je interijer jedan od slijedova u projektiranju neke građevine, kojim arhitekt daje završni pečat.

U uredu se trenutno radi na nekoliko projekata. Aktualno je par obiteljskih kuća, od kojih su pojedine još na papiru, dok su neke u realizaciji, a uskoro se očekuje početak gradnje kuće na Prekrižju, zanimljivog projektnog zadatka koji, zahvaljujući potpunom povjerenju investitora, ima predispozicije da postane još jedna u nizu uspješnih realizacija. Osim obiteljskih kuća, arhitekti Križnjak angažirani su i na nekoliko projekata u turizmu pa su tako već realizirali hostel Funk, Bed & breakfast 4city Windows u strogom centru Zagreba, te redizajnirali wellness i teretanu u sklopu Hypo centra.

[www.kriznjak.com](http://www.kriznjak.com)

Facebook: Arhitektonski studio Križnjak



### CRKVA U TRAVNOM SV. LUKE EVANĐELISTE

Projektirana u suradnji s kolegom Romanom Vukojem, na Svjetskom festivalu arhitekture u Barceloni 2009. godine uvrštena je među 5 najboljih građevina svijeta u kategoriji "Civic and community". Prema izboru najznačajnijeg svjetskog portala za arhitekturu ArchDaily 2010. godine, također, je prošla među 5 najboljih građevina svijeta u kategoriji "Religious Architecture".

Nakon međunarodnog uspjeha, crkva je bila prihvaćena i na Zagrebačkom salonu arhitekture, čiji je glavni selektor bio Hans Ibelings, a dojmila ga se njena apstraktna jasnoća. Crkva je jednostavna i decentna te upravo iz toga proizlazi njena ljepota. Igrom svjetla i sjene, kojoj je posvećena posebna pažnja, naglašena je sakralnost prostora. Uspjeh je sagraditi građevinu kojom su zadovoljni vjernici, stanovnici naselja i struka.



## UREĐENJE I OPREMANJE

# PUTNIČKIH SALONA TRAJEKATA JADROLINIJE

Tvrtka Primat RD posjeduje značajno iskustvo i respektabilne reference u opremanju brodova i trajekata, koje uključuju palubu, potpalublje, uređenje interijera te ostalu prateću brodsku opremu.

Tako je upravo u procesu uređenje i opremanje putničkih salona na novim Jadrolinijinim brodovima NOV 503 i NOV 505, koje gradi brodogradilište Uljanik d.d. iz Pule.

Saloni se uređuju po sistemu *klijuč u ruke* i to prema dizajnerskom i arhitektonskom rješenju tvrtke Primat

RD. Rok za izvođenje svih radova je 60 dana od dana ugovaranja, što znači da će trajekt NOV 503 biti gotov do 19. svibnja, a NOV 505 krajem lipnja.

Tvrtka Primat RD zadužena je za uređenje i opremanje pramčanog i krmnenog dijela salona brodova, uključujući sanitарne prostore te šank i spremište. U salon će tako biti postavljene podne i zidne obloge, spušteni strop, elektroinstalacije i rasvjeta, a Primat RD će izraditi i namještaj po mjeri, inox opremu za šank, sanitарne kabine i umivaonike te sjenila i zavjese za prozore.





# Klub Mezanin u upravnoj zgradi **INE**

Krajem 2013. godine tvrtka Primat RD provela je kompletну rekonstrukciju Kluba Mezanin, smještenog u upravnoj zgradi INE d.d. u Zagrebu. Možda se navedeni lokal nije niti trebao nazivati klubom, no fascinantno je kako se jedan komunističko-socijalistički interijer iz sredine 80-ih godina, u samo 20-ak dana, može pretvoriti u prostor kojeg se ne bi posramili ni poznatiji, razvijanijski lokali. Kako bi Klub zasjao u punom sjaju, iz njega je izbačeno apsolutno sve – iznesen je sav stari namještaj, kuhinja, pultovi i obloge te je uklonjen stari kamen, a postavljen je svijetlo-sivi pod, nanovo je razvedena struja, spušteni su stropovi te je napravljena nova profesionalna kuhinja. Stropovi su izvedeni od gips-kartonskih ploča u nepravilnim oblicima i s izvrsnom indirektnom rasvjetom, a u kuhinju su postavljeni retro-pultevi s pratećim ugradbenim i samostojećim aparatima, mdf oblogama u sjajnom laku te staklenim pregradama.

Kompletno uredenje interijera odradila je tvrtka Primat RD, koja je jedina, od svih potencijalnih ponuđača, jamčila izvedbu u tako kratkom roku.





## ŽIVOT U DRVU

### Koje su prednosti života u drvenim kućama?

Prednosti života u drvenim kućama su brojne, a to su prepoznali prije skoro tri tisuće godina ljudi koji su gradili i živjeli u kućama od drva na sjeveru Europe. Danas je takav način gradnje kuća prepoznat po cijelom svijetu, ponajviše u razvijenim zemljama Skandinavije, SAD-u, Kanadi i Njemačkoj. No, drvene kuće postoje i u Hrvatskoj, najviše u selima uz rijeku Kupu, gdje su neke stare i nekoliko stoljeća. Hrast ili bukva najčešće su korišteni građevni materijali, koji su ujedno i najizdržljiviji. Zahvaljujući svojim ekološkim, biološkim i ekonomskim prednostima, drvo opet postaja sve privlačniji materijal za izgradnju kuća.

Drvo je prirodni toplinski izolator ljeti i zimi, odnosno drveni trupci tijekom cijele godine zadržavaju stalnu temperaturu. Zanimljiva je činjenica kako drvo debljine 3 cm ima toplinsku izolaciju kao 45 cm betona ili 18 cm opeke. Domaćinstva koja žive u drvenim kućama upravo iz tog razloga na grijanje, ali i hlađenje troše dvostruko manje energije od onih koji žive u klasičnim zidanim kućama. Mnoga kućanstva muku muče s prevelikom ili nedovoljnom vlažnošću u kući, u čemu se ističe još jedna prednost života u drvu. Drveni zidovi tako zadržavaju vlažnost zraka u prostoriji u optimalnim grani-

cama po principu samoregulacije, a kada je ima previše u zraku, tada ju upijaju. Život u kući koja diše sljedeća je prednost života u drvenim kućama. Drvo je, naime, strukturirano tako da propušta zrak u oba smjera te na taj način osigurava neprekidnu izmjenu zraka, za razliku od zidanih kuća koje su uglavnom neprozračne.

Važna prednost života u drvenim kućama za alergične osobe jest ta da s obzirom da drvo nema elektrostatička svojstva ono ne privlači i ne zadržava mikro čestice prašine i peludi, te je time nakupljanje prašine i alergena svedeno na minimum. Kako je drvo nasuprot betonu gibljivije, to svojstvo čini ga otpornijim u slučaju podrhtavanja tla, odnosno potresa, što sa sobom povlači dozu sigurnosti života u drvenoj kući.

S druge strane, potrebno je spomenuti kako je predrasuda da su drvene kuće podložnije požaru pogrešna jer iako drvo gori, ali polako i predvidljivo, ono u sebi sadrži vodu koja se oslobađa kada dođe do požara te se time na površini drveta stvara sloj ugljena koji djeluje kao izolator i koji štiti drvo.

Mnogi ističu kako je život u drvu u konačnici jeftiniji, ekološki učinkovitiji, te da osigurava zdraviji i prirodniji ambijent za život.



**PRIMAT RD**

Primat RD d.o.o.  
Zastavnice 11, 10251 Hrvatski Leskovac, Zagreb  
Tel: +385 1 65 93 444, Fax: +385 1 65 93 490  
e-mail: info@primat-rd.hr, [www.primat-rd.hr](http://www.primat-rd.hr)

